



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-842/23-B

Název	Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvková organizace
Sídlo	Došlíkova 48, 636 00 Brno
E-mail	zus.mrkose@bm.orgman.cz
IČO	62156748
Identifikátor	600003329
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Lenka Jeřábková
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Došlíkova 48, Brno Čejkovická 8, Brno Gajdošova 3, Brno
Inspekční činnost na místě	11. 4. 2023 – 13. 4. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvková organizace (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla vyučuje hudební, taneční a literárně-dramatický obor na dalších čtyřech odloučených pracovištích, na dalším pracovišti ZUŠ a v budovách základních škol. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 887 žáků, což je 99,89 % kapacity povolené zřizovatelem. Nejvíce žáků (612) navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 136 tvoří žáci výtvarného oboru, 82 tanečního oboru a 57 literárně-dramatického oboru. Převažují žáci základního studia I. stupně (699), z nichž 161 se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Celkové počty žáků jsou v posledních letech konstantní. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose s motivačním názvem „Stavíme dům od základů“ (dále ŠVP ZUV), který byl na začátku tohoto školního roku rozšířen o oblast zpěv populárních žánrů. Škola nabízí integrované studijní zaměření kombinací vzdělávacích obsahů uměleckých oborů, multimediální tvorbu.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí včetně notového archivu ke stažení a didaktických materiálů, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou informačních materiálů, příspěvků do tiskovin, nebo plakátů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) má s jejím řízením dlouholeté zkušenosti, daří se jí naplňovat dlouhodobou koncepci založenou na poskytování vyvážené vzdělávací nabídky žákům od pěti let v rovnocenných oborech provázané tradiční a moderní výukou s velkou možností veřejné umělecké prezentace. Vybuodovala tak atraktivní a smysluplnou instituci, která se od poslední inspekční činnosti v oblasti řízení, správy a vzdělávání posunula na vynikající úroveň díky jasně stanoveným cílům v oblasti pedagogické, materiálně technické, personální, ekonomické a v oblasti informačních systémů a kontaktů s veřejností. Ředitelka účelně delegovala odpovědnost na dvě zástupkyně s odlišnými kompetencemi, které jsou spolu s dalšími kolegy vedoucími předmětových komisí a tvoří školní uměleckou radu. Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a pečlivě plánovaná. Informace, úkoly a metodická podpora je pro pedagogy k dispozici na sdíleném disku/sborovna, upřesněné plánované aktivity jsou zveřejňovány prostřednictvím elektronického informačního systému. Zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy je každoročně vypracováno v kontinuální zprávě. Díky vyvážené personální strategii působí ve škole užitečná symbióza starších zkušenějších učitelů s mladšími, která s sebou přináší množství nadstandardních činností. Erudovanost učitelů, jejich mnohdy vlastní umělecká činnost a otevřenost k inovativním způsobům práce, průběžné další vzdělávání v podobě akreditovaných seminářů a cílevědomá práce má pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a výsledky vzdělávání. Vedení školy získává přehled o úrovni vzdělávání v jednotlivých oborech plánovanou hospitační činností a přítomností na veřejných akcích školy. Pohospitační rozhovor se zaměřuje na reflexi metodických postupů a strukturu vyučovací hodiny. Většině učitelů se tak během školního roku dostává zpětná vazba s konstruktivním hodnocením jejich práce. Je zavedené vzájemné sdílení

zkušeností nejen uvnitř školy, ale i s kolegy z jiných škol. Efektivní úroveň kontrolní činnosti má pozitivní dopad na bezproblémový chod organizace a množství pořádaných veřejných akcí. Po skončení pandemického období byla vyhodnocena spokojenost s distanční výukou dotazníkovým šetřením, které bylo následně zveřejněno. V současné době ve škole působí 51 pedagogů, kteří jsou umělecky angažovaní sólově, v souborech, nebo uměleckých uskupeních různých žánrů, což zlepšuje vazbu mezi praxí a ZUŠ. Výjimkou není jejich působení na školách vyššího stupně, které inspiruje žáky k navazujícímu studiu. Struktura pedagogického sboru je s ohledem na genderové a věkové složení perspektivní, úvazky odpovídají poptávce po jednotlivých odbornostech, v hudebním oboru je využívána nástrojová profilace pedagogů. V personální oblasti vytváří škola podmínky pro efektivní a rychlé zapojení části mladých pedagogů vhodnou metodickou podporou a sdílením příkladů dobré praxe. Někteří vyučující pořádají soustředění, výlety, exkurze a vystoupení mimo město a kraj, působí na vícero pracovištích. Jednou ročně pořádají pro své žáky a veřejnost koncert učitelů. Škola disponuje školním poradenským pracovištěm, které vede vyučující z osobního zájmu, vzdělává se v oblasti výchovného poradenství a prevence. Eviduje 21 žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a 16 žáků s odlišným mateřským jazykem. Pedagogové mají mnohaleté zkušenosti se vzděláváním mimořádně talentovaných žáků, kdy je potřeba individualizovat vzdělávací obsah ve smyslu větší akcelerace, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na vlastní cílevědomou práci žáka. Kolem deseti žáků ročně pokračuje v dalším studiu vyššího stupně škol s uměleckým zaměřením. Zavedením elektronické dokumentace, dosáhla škola v oblasti využívání digitálních technologií významného posunu.

Ředitelka průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, které se neustále zkvalitňuje. Kmenové sídlo prošlo od poslední inspekční činnosti významnou rekonstrukcí jak zvnějšku (nová střecha, zateplení, fasáda, revitalizace okolí), tak zevnitř (obnova podlahových krytin, stylová výmalba a výzdoba interiéru). Na stěnách chodeb a učeben jsou vkusně umístěny unikátní didaktické materiály ve formě naučných koláží k jednotlivým oborům, na jejichž tvorbě má zásluhu ředitelka ve spolupráci se zainteresovanými kolegy. Hodnota těchto nástěnných tabulí spočívá především v jejich edukativní funkci. Došlo ke zkvalitnění v oblasti digitálních technologií posílením internetové sítě, nákupem výpočetní techniky pro pedagogy, hudebních nástrojů (včetně drahých mistrovských) a didaktických potřeb částečně z provozních prostředků, částečně z veřejných fondů. V samostatné moderní budově uprostřed zahrady jsou vytvořeny nadstandardní podmínky pro vzdělávání všech oborů. Kromě běžných tříd disponuje objekt tanečním a koncertním sálem s varhanami, učebnami pro kolektivní výuku s potřebným zázemím a dvěma ateliéry včetně vybavení pro výuku fotografie, keramické pece, grafického lisu atd. V prostorách školy se nachází vlastní Galerie pod Bíludou k zajištění prezentace výsledků vzdělávání výtvarného oboru. Za příznivého počasí je možné využít pozemek za školou k realizaci aktivit společenského charakteru. Na odloučeném pracovišti v kruhové budově se nachází učebny pro instrumentální výuku, hudební nauku a sál využívaný tanečním nebo literárně-dramatickým oborem. Středový kruhový interiér je využíván k veřejným vystoupením. I v tomto objektu proběhla řada renovací vybavení a příslušenství. Na odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách základních škol, kde má ZUŠ vyhrazené místnosti se zázemím pro nástroje a pomůcky. Pro zkvalitnění výuky Nauky o hudbě a Notičky byly třídy na odloučených pracovištích dovybaveny interaktivními tabulemi. Škola dostatečně usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické a psychické bezpečí všech žáků. Vchody do budov jsou zabezpečeny proti vniku cizích osob, je pamatováno i na relaxační zóny podle prostorových dispozic objektů. Škola vychází vstříc žákům zapůjčováním hudebních nástrojů, systematicky rozšiřuje nabídku notového materiálu a odborné literatury.

Pedagogové sami vytvářejí hodnotné výukové materiály a didaktické pomůcky, které zdobí interiéry pracovišť a vytváří inspirativní podnětné prostředí.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků zřizovatele, dvou městských částí, sponzorů a čerpání z evropských fondů. Např. v minulém roce škola získala v rámci podpory kultury dotaci na projekt určený na pomoc s finančním přispěním pronájmů sálů pro vystoupení žáků ZUŠ, nebo dotaci na Projekt Spolku při orchestru Mladých brněnských symfoniků. Spolek Klub rodičů a přátel ZUŠ podporuje činnost školy nad rámec běžného financování a popularizuje dobré výsledky práce školy na veřejnosti. Pro žáky nepřijaté z kapacitních důvodů provozuje organizace doplňkovou činnost ve formě kurzu Balerinka.

Škola udržuje velmi dobré vztahy se zřizovatelem, úřady městských částí, odborovou organizací, se Sdružením ZUŠ, Muzeem města Brna, Technickým muzeem, Českým červeným křížem, Metodickým centrem JAMU, Senior klubem města Brna a s partnerskými školami, s dětským folklorním souborem Májíček. Udržuje kontakty se zahraničními školami. Sama každoročně organizuje okresní a krajská kola soutěží žáků základních uměleckých škol. Škola je sídlem orchestru Mladí brněnští symfonikové, a proto zajišťuje pedagogické vedení a organizaci jeho činnosti. Udržované partnerství s různými subjekty a přáteli školy umožňuje všem účastníkům vzdělávání prezentaci na veřejných akcích v reprezentativních budovách a chrámech města sólově, nebo za doprovodu symfonického orchestru či komorních uskupení.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální a kolektivní výuce všech oborů. Byla zaměřena na strukturu vyučovací hodiny, naplňování jejího cíle, utváření klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání s přihlédnutím k individuálním předpokladům žáků, sledovala též úroveň dosažených výstupů od začátku školního roku. V hudebním oboru ve vyučování vládla příjemná, podporující atmosféra založená na vzájemné důvěře. Obsahem bylo většinou docvičení problémových částí skladeb, práce s chybou, zdokonalování technických dovedností. V instrumentální výuce u nejnižších ročníků hry na klavír a kytaru byl kladen důraz na elementární zvládnutí nástroje, postavení rukou, počítání, prstoklad, hru se zpěvem a vyprávěním s cílem eliminovat žakovské chybné stereotypy, podporovat zaujetí melodií a její přednes. Ve hře na keyboard byl uplatněn digitální potenciál nástroje k zajímavým harmonickým doprovodům českých i cizích populárních písní, a to vedlo ke sluchové analýze základních doprovodných akordů. V hodinách sólového zpěvu byl pozorován odlišný metodický přístup dvou pedagogů při práci s dechem, pěveckým postojem a utváření správné pěvecké techniky, kdy byl efektivně využit čas k naplnění stanovených dílů. Kolektivní výuka cimbálové muziky byla vedena kreativně s důrazem na vzájemné naslouchání, souhru, doladování a vnímání agogiky díky energické iniciativě zkušené pedagožky, která vyjadřovala žákům důvěru ve zvládnutí náročného repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti. Ve výuce Notičky a Hudební nauky byly vhodně střídány praktické činnosti s teoretickým učením tak, že byli všichni žáci aktivně zapojeni, mohli zažít úspěch během určování předznamenání stupnic, interaktivního poslechového kvízu, či překladu italského názvosloví. Na konci vyučovacího celku byl ponechán prostor pro zhodnocení hodiny, povzbuzení, reflexi, krátké formativní hodnocení. U žáků nižších ročníků bylo uplatněno motivační slovní hodnocení do listinné žakovské knížky a udělení emotikonu

či jiného obrázku. V rámci hospitační činnosti byl sledován hudební podvečer v koncertním sále, kdy žáci prokázali své sociokulturní kompetence.

Výuka výtvarného oboru se vyznačovala pedagogickými styly realizujícími jednak reflektivní a prožitkovou výuku pro přípravný stupeň nebo mladší žáky a klasickou pedagogiku s umělecko-řemeslným vedením pro žáky vyšších ročníků. U některých starších žáků ze studijních skupin složených z různých ročníků byl snížen rozvoj vědomé a promyšlené umělecké práce přemírou abstraktních a intuitivních technik, které převažovaly nad učivem a odbornou průpravou studijní kresby nebo malby. V průběhu vzdělávání mladších žáků naopak hravost forem podpořila tvůrčí potenciál žáků, vyučující přizpůsobily svůj projev, zadání výukového cíle i průběh výuky věku žáků a jejich potřebám. V rámci pedagogické kooperace výtvarného oboru pracovaly učitelky napříč ročníky s jednotlivým tématem moderního umění 20. století, výsledné práce budou prezentovány veřejnosti na hradě Špilberku. V hospitované výuce výtvarné tvorby vyučující skvěle rozvrhla strukturu výuky tříhodinového bloku a vhodně zahájila motivačními zahřívacími aktivitami a kooperativními činnostmi s následnou reflexí prožitků jednotlivých žáků. Pro zlepšení kvality výuky využila hudbu i četbu podporující a navazující na zadané téma práce. Výuka probíhala v duchu workshopu s aktivní interakcí vyučující a žáků. Provázanost činností a jejich výstup učil žáky efektivně zacházet s formátem papíru a výtvarnými pomůckami, nenásilnou formou si tak jednotlivě osvojovali dovednosti rozvržení kompozice a používání základních prvků plošné výtvarné tvorby (bod, linie, plocha). Rozvoj sociálních i osobnostních kompetencí podpořilo vrstevnické hodnocení i průběžná, povzbuzující, zpětná vazba vyučujících v průběhu a závěru výuky.

V přípravném studiu tanečního oboru žákyňe nápodobou čapí chůze vyjadřovaly základní pohybové kreace a zároveň rozvíjely svoji pohybovou fantazii. V další hodině taneční výchovy umělecky zkušená vyučující nápaditě propojila taneční průpravu s taneční praxí a improvizací, což vedlo k žádoucí koordinaci pohybu a zvyšování fyzické kondice. V hospitovaných hodinách byla sledována harmonická spolupráce s klavíristkou zajišťující hudební doprovod, která přispěla k hladkému průběhu vyučování bez prodlev.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byly pozorovány zdařilé činnosti dramatické (pohybové, mluvní) a přednesové. Skvěle vedená výuka rozvíjela u žáků schopnost vnímat a tvořivě zobrazit v různých rolích lidské chování a jednání. Žáci se aktivně zapojovali do nacvičování několika představení dle předem známých scénářů, v mezičase vyučující vhodně zařadila aktivizační improvizací etudy, které žákům pomohly ukotvit se v jejich dějových postavách. Odborná, empatická zpětná vazba učitelky spolu s vrstevnickým hodnocením i sebehodnocením jednotlivců zafungovala jako nástroj rozvoje sociability. Přednes žáků i jejich snaha o dramatické vyjadřování a zkušenosti z již odehraných představení pro veřejnost dokazovaly umělecky kvalitní působení pedagožky v procesu dramatického vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě třídních přehrávek a žákovských koncertů na půdě školy, či na slavnostních příležitostných koncertech v pronajatých prostorách, hudebních večerech, přehlídkách, představeních, dobročinných akcích, soutěžích a výstavách. Také na absolventských koncertech a postupových zkouškách jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání a jsou vyhodnocovány na jednáních umělecké a pedagogické rady.

Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím žákovských knížek v elektronické či listinné podobě s uplatněním formativního hodnocení a motivačními sděleními. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, minimum je těch, kteří předčasně zanechávají studia. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je obecně uspokojivá. ZUŠ je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Za poslední tři roky uspořádala mnoho kulturních akcí v Brně, je organizátorem krajského kola soutěže žáků ZUŠ ve hře smyčcových souborů a orchestrů, odkud si v minulém školním roce odnesla první cenu. Mezi další úspěchy žáků patří první cena v mezinárodní akordeonové soutěži ART DUO, třetí místo na celostátní soutěži Varhanní přehlídce v Pardubicích, první a dvě druhá místa v krajské soutěži ve hře na dechové nástroje, stříbrné pásmo v krajské přehlídce tanečních oborů, pět prvních míst, pět druhých a sedm třetích míst v okresních kolech soutěží (zpěv, hra na zobcovou flétnu, saxofon, klarinet, hoboj a cimbál), zlaté a bronzové pásmo v okresní přehlídce tanečních oborů, což potvrzuje vynikající vzdělávací výsledky žáků. Tradicí se stala účast na prestižním koncertě v Besedním domě Brněnské klavírní mládeže, na vystoupeních Mladých brněnských symfoniků, na festivalu ZUŠ Open, na festivalu Petrklíč. Žáci literárně-dramatického oboru připravili představení v Dělnickém domě Květen – čas z květin pleten. Výtvarný obor participuje na vernisážích a výstavách na hradě Špilberku, žáci se účastnili Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice 2022, ve které získali čtyři čestná uznání, Mezinárodního bienále figurální kresby a malby, ve které získali ocenění za kolektivní projekt, a soutěžní přehlídky výtvarných prací internetové galerie Čímtačára. V rámci hudební praxe ve škole působí pestrá škála instrumentálních a pěveckých souborů (cimbálová muzika, Mladí brněnští symfonikové, komorní hry, flétnové soubory, akordeonový soubor, dva pěvecké sbory, komorní zpěv, interpretace populárních žánrů, čtyřruční hry a doprovody atd.), které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje širší oborová provázanost a zajímavá nabídka interních akcí školy. Žáci cimbálové muziky mají příležitost vystupovat na společenských událostech, spolupracovat s Dětským folklorním souborem Májíček. Participace na koncertech v klubu pro seniory i další dobročinné akce prohlubují u žáků sociální kompetence. Napříč obory jsou prezentovány zdařilé absolventské práce, dětská vystoupení, zaznamenávání interpretací a jejich publikování na digitálních platformách. Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, ať se jedná o střední pedagogické školy v Brně, Střední školu umění a designu, studium oborů s výtvarnými předpoklady na odborných školách, nebo studium hudební vědy a pedagogiky na Masarykově univerzitě. Škola dále sleduje profilaci absolventů uměleckých škol a zájemcům nabízí spolupráci.

Závěry

Vývoj školy

- Digitalizace dokumentace školy.
- Průběžné zkvalitňování podmínek ke vzdělávání.

Silné stránky

- Kvalitní řízení umožňuje efektivní organizaci školy, její rozvoj a metodické vedení pedagogů.

- Aktivní spolupráce s partnery školy motivuje účastníky vzdělávání k reprezentaci a mezioborové spolupráci na veřejnosti.
- Kvalifikovaný pedagogický sbor má pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků.
- Škola realizuje kvalitní výuku podporující umělecký potenciál jednotlivých žáků.

Příklady inspirativní praxe

- Estetická a funkční výzdoba školy autorskými didaktickými materiály vytváří podnětné edukativní prostředí pro všechny aktéry vzdělávání.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve výuce výtvarného oboru posílit odbornou uměleckou přípravou, která rozvíjí vědomé a promyšlené umělecké tvůrčí procesy žáků. Vyvážit a definovat efektivitu mezi reflektivně prožitkovým vyučováním s využitím intuitivních technik a výukou studijní s dosažením uměleckořemeslného výsledku žáků.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Nová zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 22. 6. 2015, čj. Doš 288/2015
2. Potvrzení o obsazení pracovního místa ředitelky, čj. JMK 87408/2012 ze dne 31. 5. 2012
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 4. 4. 2023
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2022 ze dne 4. 4. 2023
5. Smlouva o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou se Statutárním městem Brnem z 1. 10. 1995, Dodatek z 24. 9. 2008. Nájemní smlouva na dobu neurčitou ze dne 11. 5. 2009. Nájemní smlouva s pronajímatelem ZŠ Krásného od 1. 9. 2022 do 30. 6. 2023, ze dne 7. 9. 2022. Dohoda o spolupráci (na kalendářní rok) se ZŠ a MŠ Brno, Merhautova 37 od 3. 1. 2023 do 22. 12. 2023, ze dne 3. 1. 2023. Smlouva o nájmu nebytových prostor se ZŠ Gajdošova od 1. 9. 2022 do 30. 6. 2023, ze dne 22. 8. 2022
6. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose „Stavíme dům od základů“, vydaný 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2022, s platností od 1. 9. 2022, čj. Doš 81/2022
7. Školní řád vydaný 30. 8. 2022, s účinností od 1. 9. 2022, čj. Doš 90/2022
8. Organizační řád včetně Plánu dalšího vzdělávání zaměstnanců na školní rok 2022/2023, provozní a pracovní řád, vnitřní řády výtvarného a tanečního oboru, s účinností od 1. 1. 2023, čj. Doš 29/2023
9. Dlouhodobý plán Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose – koncepční záměry a úkoly v období 2019–2024, čj. Doš 86/2022 (včetně příloh: Plán práce na školní rok 2022/2023, Plán termínů připravovaných aktivit 2022/2023, Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2022/2023)
10. Výroční zpráva o činnosti včetně autoevaluace, školní rok 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022
11. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o postupových zkouškách, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 30. 9. 2022, písemné

- příhlášky ke vzdělávání ve školním roce 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2021/2022, 2022/2023
12. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
 13. Zápisy z jednání školní umělecké rady a předmětových komisí ve školním roce 2022/2023
 14. Hospitační záznamy, školní rok 2021/2022, 2022/2023
 15. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2022/2023 včetně náplně práce k 1. 9. 2022
 16. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
 17. www.zus-brno.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.