

5. ročník (I. pololetí)

a) Opakování durových stupnic a akordů s # a b

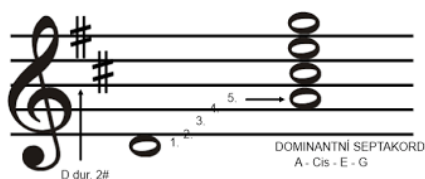
C dur	0 #
G dur	1 #
D dur	2 #
A dur	3 #
E dur	4 #
H dur	5 #
Fis dur	6 #
Cis dur	7 #

C dur	0 b
F dur	1 b
B dur	2 b
Es dur	3 b
As dur	4 b
Des dur	5 b
Ges dur	6 b
Ces dur	7 b

b) Odvozené intervaly – opakování

c) Dominantní septakord s obraty

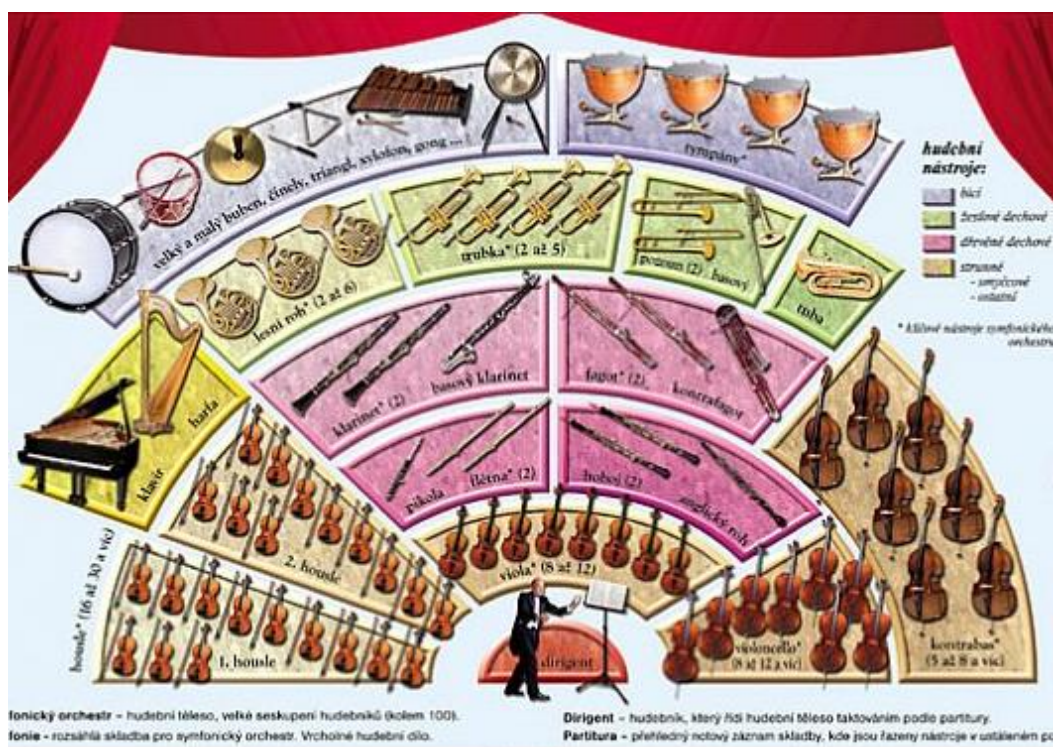
- Septakord je čtyřzvuk, vzniká připojením další tercie ke kvintakordům, **dominantní septakord je tvořen na 5. stupni.**
- Stavba dominantního septakordu: kvintakord dur + malá tercie.
- D7 má tři obraty.



D^7 $D^{6/5}$ $D^{4/3}$ D^2
 dominantní dominantní dominantní dominantní
 septakord kvintsextakord terckvartakord sekundakord

d) Symfonický orchestr

- Sdružuje největší počet hráčů (instrumentalistů).
- Poprvé byl výraz použit v baroku.
- Jednotlivé nástroje jsou v něm zastoupeny vždy větším počtem instrumentalistů tvořících nástrojové sekce.
- Sekce tvoří:
 - smyčce – první housle, druhé housle, violy, violoncella, kontrabasy
 - dechové dřevěné nástroje – flétny a pikola, hoboje a anglický roh, klarinety, fagoty a kontrafagot
 - dechové žesťové nástroje – lesní rohy (horny), trubky, pozouny, tuba
 - bicí – tympány (kotle), velký buben, malý buben, činely, triangel harfy
- V čele orchestru stojí dirigent, určuje tempo, ukazuje nástupy jednotlivých nástrojů, pomocí gest dává hudbě výraz; dirigentská gesta mají přísná pravidla.
- Další druhy orchestrů – smyčcový, dechový, komorní, jazzový, taneční, divadelní, filmový.



e) Komorní soubory

- V průběhu vývoje hudby vznikla komorní tělesa ustáleného složení, jako například klavírní trio a smyčcové kvarteto.
- Typy komorních souborů – duo, trio (klavírní, smyčcové, klarinetové, hornové...), kvarteto (klavírní, smyčcové), kvinteto (klavírní, smyčcové, dechové), sexteto, septeto, okteto, noneto.

f) Dějiny hudby

• Romantismus 1820–1900

- Termín romantismus byl odvozen od slova román, tedy od označení literárního žánru, který v 18. století začal hojně obsahovat i psychologické či mystické prvky (gotický román).
- Hudba se přesunula do nově vznikajících veřejných koncertních sálů a divadel.
- Romantický orchestr se oproti klasicistnímu zvětšil na 60–70 hudebníků a rozrostl – především o dechové nástroje (dřevěné i žesťové), ale i bicí, či harfu.
- Hudba se stala samozřejmou součástí dobrého vzdělání.
- Námětem hudebních děl se často stávala národní historie, příroda, ale i stavy lidského nitra. Oblíbeným námětem byla i literární a divadelní díla.
- Vznik národních škol.
- Vzniká programní hudba, novou hudební formou je symfonická báseň.
- Skladatelé již zpravidla nebyli ve službách aristokracie a mohli psát svobodněji.
- V uměleckém cítění vládne fantazie, spontánnost, citlivost.
- V melodii se objevuje více chromatiky, neobvyklých spojů, zájem o harmonii.
- F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij, H. Berlioz, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Liszt, G. Verdi, R. Wagner.
- V českých zemích je období romantismu dobou národního obrození.
- V oblasti hudby se skladatelé obracují k lidovým kořenům (sběr lidových národních písní), k vlasteneckým tématům a námětům z české historie.
- Vznik české národní hymny.
- B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich.



← Ukázka romantického orchestru.