

## 5.6 Studijní zaměření – Hra na violu

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na violu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry violu a v podobě kolektivní výuky hry v Komorním souboru, Cimbálové muzice, orchestru MBS nebo Hudební kompozice. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na violu

### Učební plán č. 6

UČEBNÍ PŘEDMĚT		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNĚ	Viola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní zpěv				1	1	1	1				
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovací předmětu *Viola*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na violu plní výstupy předmětu *Housle*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Viola

##### Charakteristika vyučovacého předmětu

Staré violy např. viola d'amore nebo viola da braccio jsou předchůdci dnešní moderní violy. Viola má měkký zvuk s altovým zabarvením. Uplatňuje se jak v sólové hře, tak ji můžeme slyšet v komorním a orchestrálním seskupení u profesionálů a amatérů. Pro její charakteristickou altovou barvu se nejvíce využívá v lyrických „milostných“ tématech, které se objevují v lidových písních a i v jiných žánrech. Hra na violu rozvíjí lidskou osobnost po hudební, intelektuální i fyzické stránce. Hra na tento nástroj prohlubuje citovou stránku života hráče. Studium na tento nástroj člověk pochopí a ocení kvalitu hudby. Žáci, kteří nejsou na hru na violu fyzicky vyspělí, se vzdělávají hrou na housle. Po dosažení fyzických předpokladů mohou přestoupit a dále se osobně a interpretačně rozvíjet hrou na violu.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní soubor** je uveden ve studijním zaměření – Hra na housle

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **Volitelné předměty**