

5.12 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na klarinet. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky předmětu Klarinet a v podobě kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra, Cimbálová muzika, Hudební kompozice, Komorní zpěv a hra v orchestru Mladí brněnští symfonikové.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

Hra na klarinet

Učební plán č. 12

UČEOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNĚ	Klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní a souborová hra – dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní zpěv				1	1	1	1				
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně ve vyučovacím předmětu Klarinet,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na klarinet, plní výstupy předmětu Zobcová flétna.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Klarinet

Charakteristika vyučovacích předmětů

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj s velmi širokým uplatněním, nejen jako sólový nástroj, ale své místo má i v komorní, symfonické, lidové, dechové, taneční, jazzové hudbě. Sametový tón klarinetu využilo ve svých dílech mnoho světových skladatelů. Nástroj se skládá z pěti dílů. Tón se tvoří rozezvučením plátku připevněného na hubičku. Je několik typů nástroje. Pro žáky je nejvhodnější a nejvyužívanější B klarinet nebo Es klarinet.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **Volitelné předměty**