

## 5.11 Studijní zaměření – Hra na hoboje

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na hoboje. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Hoboje* a v podobě kolektivní výuky zejména předmětů *Komorní a souborová hra*, *Hudební kompozice*, *Komorní zpěv a orchestru Mladí brněnští symfonikové*.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na hoboje

### Učební plán č. 11

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Hoboje</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNĚ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Komorní zpěv</b>				1	1	1	1				
	<b>Hudební kompozice</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně ve vyučovacím předmětu *Hoboje*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na hoboje, plní výstupy předmětu *Zobcová flétna*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – **Hoboje**

##### Charakteristika vyučovacích předmětů

Hoboje patří mezi nejstarší hudební nástroje světa. Jeho původ je směřován do Indie. Ve středověké Francii je znám jako „chalumeau“ neboli šalmaj. Tento klasický dvouplátkový dechový nástroj je využíván nejen ve hře sólové, ale je nedílnou součástí symfonických orchestrů i komorních souborů. V současnosti je rovněž hojně využíván i v hudbě populární. Cílem výuky hry na hoboje v ZUŠ je získání základních dovedností ke zvládnutí tohoto nástroje. Hráčsky vyspělejší žáci se mohou uplatnit v symfonickém orchestru MBS či v komorních seskupeních, která jsou součástí hudebního vzdělávání v ZUŠ.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **Volitelné předměty**