

## 5.22 Studijní zaměření – Hra na akordeon

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na akordeon. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Akordeon* a kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra* nebo *Hudební kompozice*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě *Nauky o hudbě*.

## Hra na akordeon

### Učební plán č. 22

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Akordeon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNĚ	<b>Komorní a souborová hra – akordeon</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební kompozice</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Akordeon*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – Akordeon

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Pro svou barevnost je vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripce starých mistrů až k moderní literatuře soudobých autorů. Cílem předmětu hra na akordeon je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Podle fyzické vyspělosti žák během čtvrtého až šestého ročníku přechází na větší nástroj, což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace). Součástí každé vyučovací hodiny je hra z listu. Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života.

## Vyučovací předmět – **Komorní a souborová hra – akordeon**

### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Do komorní nebo souborové hry se žák začleňuje na základě svých schopností. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, protože se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (také v kombinaci různých nástrojů) nebo na akordeonový soubor.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **Volitelné předměty**