

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Studijní zaměření – Přípravné studium

(ke vzdělávání v základním studiu I.stupně HO)

#### Charakteristika přípravného studia k I. stupni

Společná koncepce přípravného studia je určena všem studijním zaměřením v hudebním oboru. Přípravné studium rozvíjí osobnost dítěte a podporuje individuální schopnosti. Usnadňuje jeho umělecké vzdělávání a vytváří dobré předpoklady pro pokračování ve studiu. Žáci si zde rozšiřují okruh svých dovedností a návyků. Výuka je zaměřena na všeobecné seznámení dětí s hudbou, hudebními nástroji, notovým zápisem, lidovými i umělými písněmi a říkadly. Hlavním cílem přípravného studia je vzbudit v dětech zájem, zvědavost, rozvíjet sluch a intonaci, začít probouzet schopnost vyjádřit se hudbou a pocítit radost z vlastní tvorby. Vzdělávání v přípravném studiu zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Základní návyky a dovednosti jsou významné nejen z hlediska přípravy žáka na systematické vzdělávání, ale zároveň pro jeho další životní etapy i celoživotní učení. Vzdělávací působení pedagoga vychází z pedagogické analýzy, z uvědomění si individuálních potřeb a zájmů žáka a z pravidelného sledování jeho vzdělávacích pokroků.

### Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán č. 1 varianta A	1. ročník	2. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
<b>Notička</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	1	1

Učební plán č. 1 varianta B	1. ročník	2. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
<b>Notička</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Přípravná hra na nástroj*</b>	–	<b>0,5–1</b>
<b>Přípravný sólový zpěv*</b>	–	<b>0,5</b>
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	1	1,5–2

\*podle výběru žáka

#### Poznámky k učebním plánům

- žák, který je přijat ke studiu v 6 letech plní vzdělávací obsah 1. ročníku PS,
- přípravná hra na nástroj nebo přípravný sólový zpěv se vyučuje individuálně (0,5 vyučovací hodiny), nebo ve skupině maximálně tří žáků (1 vyučovací hodina), jsou-li skupinově vyučováni 2–3 žáci, pak jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny nikoliv individuálně po částech hodiny,
- vyučuje se ve skupině maximálně dvaceti žáků v předmětu Notička,
- do přípravného studia je žák zařazen na základě zjištěných předpokladů: posuzují se přirozené hudební schopnosti, zpěv písně, zopakování zpívaného tónu, zopakování vytleskaného rytmu, zájem žáka.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – **Notička**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Cílem kolektivní výuky v předmětu Notička je podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu. Během výuky jsou ověřovány a soustavně rozvíjeny hudební schopnosti a dovednosti žáků. Pěstuje se cit pro kulturu slova, využívá se rytmu řeči k probuzení rytmického cítění, spojuje se hudební výchova s výchovou rytmicko-pohybovou. Hudebnost dětí se rozvíjí na vokálním a instrumentálním základě. Žáci jsou podněcováni k tvořivé práci, vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou potřebné k dalšímu studiu. Jednotlivé činnosti se při vyučování vzájemně podmiňují, doplňují a kombinují podle povahy učiva a pedagogického záměru učitele. Jejich rozsah a proporce závisí na stupni hudebního rozvoje žáků, jejich předběžné hudební průpravě a jejich nadání.

### Vyučovací předmět – **Přípravná hra na nástroj**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

V přípravné hře na nástroj vyučující usiluje o rozvíjení aktivního zájmu žáka o umělecké vzdělávání, pozitivně jej motivuje a podněcuje k učení. Každému dítěti se snaží poskytnout pomoc a podporu v míře, kterou individuálně potřebuje, a v kvalitě, která mu vyhovuje. Výuku pedagog přizpůsobuje vývojovým fyziologickým a emocionálním potřebám žáků této věkové skupiny. V rozsahu potřeb jednotlivých žáků využívá odpovídající metody a formy práce. Postupně žák objevuje základní návyky například: správné sezení nebo postoj u daného nástroje, postavení rukou, dýchání apod. Během výuky má žák dostatečný prostor pro praktické vyzkoušení a ověření získaných teoretických poznatků z předmětu Notička, které jsou dle potřeby výuky hry na daný nástroj rozšiřovány.