



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-185/15-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48
Sídlo	Došlíkova 48, 636 00 Brno
E-mail právnické osoby	zus.mrkose@bm.orgman.cz
IČ	62156748
Identifikátor	600003329
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Mgr. Lenkou Jeřábkovou, ředitelkou školy
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Došlíkova 48, Brno
Termín inspekční činnosti	10. – 12. únor 2015

Inspekční činnost byla zahájena dne 10. února 2015 předložením Pověření k inspekční činnosti Čj. ČŠIB-158/15-B ředitelce Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48 (dále „škola“).

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48 (dále „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-



dramatickém oboru. Kromě svého kmenového sídla vyučuje ve čtyřech pracovištích v Brně (Čejkovická 8, Krásného 24, Gajdošova 3 a Merhautova 37).

Celkový počet žáků ZUŠ má za poslední tři školní roky klesající tendenci (viz tabulka). Nejvyšší kapacita školy (1 100 žáků) není překročena.

		Počet žáků ve školním roce		
		2012/2013	2013/2014	2014/2015
Obor	Hudební	669	661	613
	Výtvarný	141	138	149
	Taneční	58	53	63
	Literárně-dramatický	69	70	63
	Celkem	937	922	888

V letošním školním roce je zařazeno v hudebním oboru: hra na klavír (154 žáků), elektronické klávesové nástroje (30 žáků), varhany (5 žáků), akordeon (6 žáků), housle (38 žáků), violoncello (10 žáků), kontrabas (2 žáci), cimbál (8 žáků), kytaru (112 žáků), elektrickou kytaru (4 žáci), zobcovou flétnu (96 žáků), příčnou flétnu (26 žáků), hoboj (3 žáci), klarinet (9 žáků), saxofon (4 žáci), trubku (2 žáci), pozoun (1 žák) a na bicí nástroje (10 žáků). V sólovém zpěvu je vyučováno 57 žáků. Vzdělávání v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru probíhá bez bližší profilace.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ředitelka školy splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon funkce ředitelky ZUŠ. Vystudovala na Universitě Jana Evangelisty Purkyně učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů ruský jazyk – výtvarná výchova. Ředitelkou ZUŠ je od září 2002. V roce 2008 absolvovala specializační studium pro vedoucí pedagogické pracovníky na Filosofické fakultě Masarykovy university. V květnu 2012 byla zřizovatelem školy nově jmenována na šestileté období.

Strategie školy je jasná a srozumitelná. Ředitelka klade velký důraz na personální obsazení ZUŠ, které se pozitivně odráží ve vzdělávacím procesu a projevuje ve výsledcích vzdělávání. I další stanovené priority v oblasti řízení školy jsou v praxi postupně realizovány. Systematické plánování, promyšlené organizování a účinný vnitřní kontrolní systém vytvářejí dobré předpoklady pro rozvoj ZUŠ. Na řízení školy se podílí ředitelka a její statutární zástupkyně. Jasně vymezené kompetence, povinnosti a zodpovědnost jednotlivých skupin pedagogických pracovníků jsou obsaženy v organizačním řádu. Vedení školy systematicky spolupracuje s funkčními poradními a metodickými orgány školy (pedagogická a umělecká rada). Zavedený komunikační systém ZUŠ vytváří velmi dobré předpoklady pro potřebný přenos informací. Ředitelka věnuje velkou pozornost prezentaci školy prostřednictvím webových stránek, které sama pravidelně každý týden aktualizuje. O účinnosti vnitřní kontroly svědčí skutečnost, že během inspekce nebyly v organizaci vzdělávání zaznamenány žádné nedostatky. Třídní dokumentace byla učiteli řádně a přehledně vedena, údaje o žácích ve školní matrice byly úplné. Ředitelka aktualizovala školní řád, který blíže specifikoval bezpečnost žáků, k účinnosti od 22. ledna 2015. Jeho analýzou bylo zjištěno, že neobsahuje podmínky k zajištění ochrany žáků před sociálně patologickými jevy a před projevy diskriminace, nepřátelství nebo násilí.



Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti pedagogů vynikající. Všichni vyučující splňují kvalifikační předpoklady učitele příslušného oboru ZUŠ (viz tabulka).

Nejvyšší dosažené vzdělání ve vyučovaném uměleckém oboru

Obor	Počet pedagogů	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hudební	39	0	0	0	0	0	20	1	18	0	0
Taneční	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
Výtvarný	3	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0
Literárně-dramatický	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Poznámka: sloupec 1 – 10 obsahuje počet učitelů

- 1 - Střední bez maturity
- 2 - Střední s maturitou jiného zaměření
- 3 - Střední odborné s maturitou a s příslušným zaměřením (bez pedagogického minima)
- 4 - Střední odborné s maturitou a s příslušným zaměřením doplněné akreditovaným pedagogickým studiem
- 5 - Konzervatoř maturity a akreditované pedagogické studium
- 6 - Konzervatoř absolutorium
- 7 - Pedagogická či filozofická fakulta – HV, VV, (ČJ)
- 8 - Universita či akademie múzických (výtvarných) umění (další srovnatelné VŠ)
- 9 - Kvalifikace uznaná ředitelem školy na základě umělecké praxe
- 10 - Jiné (odpovídající charakteristice vyučovaného oboru)

V hudebním oboru ředitelka efektivně využívá při stanovení pracovních úvazků příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů. Převážná většina vyučuje hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. Z tohoto důvodu učí dvě třetiny pedagogů na částečný pracovní úvazek. Pedagogický sbor je stabilizovaný. Jeho složení je 11 mužů a 34 žen. Věková struktura je vyvážená a perspektivní (viz tabulka).

Věková struktura pedagogického sboru

do 29 let	30-49 let	50-59 let	60-69 let	70 let a více
2 učitelé	23 učitelů	14 učitelů	5 učitelů	1 učitel

Začínajícím a novým vyučujícím je poskytována odpovídající metodická pomoc jak vedením ZUŠ, tak i uvádějícími učiteli. Dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků je věnována vedením školy potřebná pozornost. Ředitelka iniciuje tuto formu vzdělávání a finančně ji podporuje. Většina se do vzdělávání zapojuje, výběr vzdělávacích aktivit vychází ze zájmu učitelů a potřeb školy. V současné době probíhá vzdělávání pedagogického sboru akreditovaným cyklem seminářů zaměřených na problematiku vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Třetina pedagogů je umělecky činná. Někteří učitelé si rozšířili kvalifikaci na pedagogické fakultě magisterským či doktorandským studiem.

Materiální podmínky jsou na velmi dobré úrovni. Škola působí ve dvou samostatných objektech a na třech odloučených pracovištích, kde probíhá výuka v klasických učebnách základních škol. V kmenovém sídle ZUŠ je odpovídající zázemí pro vzdělávání všech vyučovaných oborů. Škola disponuje menším koncertním sálem, který je často využíván k prezentaci výsledků vzdělávání. Učebny pro hudební obor jsou vybaveny klávesovými a dalšími nástroji. Třída pro výuku hudební teorie má interaktivní tabuli. Notový archiv je dostatečně rozsáhlý pro potřeby všech stupňů výuky a postupně systematicky doplňován. Pro výtvarný obor je škola vybavena potřebnými pomůckami, dvěma vypalovacími pecemi pro keramiku, dataprojektorem a počítači pro výuku kresby a grafiky. Taneční obor využívá menší taneční sál, který má odpovídající vybavení. Literárně-dramatický obor využívá k výuce pódium koncertního sálu a kreativně pracuje s dalšími školními pomůckami. Prostředí ZUŠ je systematicky udržováno a velmi kulturně upraveno. Menším nedostatkem jsou příčky mezi učebnami v I. poschodí, které jsou sádkartonové a nezajišťují dostatečnou zvukovou izolaci. Odloučené pracoviště „Čejkovická“ je upraveno odpovídajícím způsobem pro potřeby vyučovaných oborů. Variabilnost prostoru je účelně využívána pro prezentaci výsledků vzdělávání. I zde jsou učebny vybaveny potřebnými nástroji a dalšími pomůckami. Prostředí je vkusně upraveno a budova má bezbariérový přístup. Původně nevyhovující teplotní podmínky byly v roce 2010 vyřešeny instalací klimatizace.



Při prohlídce školních prostor, ve kterých se žáci vzdělávají a pohybují, nebyla zjištěna riziková místa vedoucí k jejich ohrožení. Výskyt úrazů je minimální. Poslední úraz byl zaznamenán v roce 2012. Školní řád je přizpůsoben podmínkám základního uměleckého vzdělávání.

Žáci s potřebnými předpoklady jsou přijímáni na základě vykonání přijímací zkoušky. Kritéria pro jejich přijímání jsou školou jasně stanovena a zveřejněna na webových stránkách. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a rodičů (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku, rodinným podmínkám, vzdálenosti místa bydliště, časové návaznosti výuky hlavního nástroje a přiřazených předmětů). Umožňuje zákonným zástupcům přímou účast ve výuce jejich dětí a organizuje otevřené hodiny učitelů ZUŠ. Poskytuje odborné rady a pomoc při domácí přípravě. Ředitelka školy umožňuje všem žákům na základě žádosti jejich zákonných zástupců zapůjčení kvalitních hudebních nástrojů.

Zahajovací statistický výkaz o základní umělecké škole (S 24-01) dle stavu k 30. září letošního školního roku (dle něhož se přidělují škole finanční prostředky ze státního rozpočtu) byl zpracován a odeslán na příslušná místa včas. Srovnáním počtu vykázaných žáků s údaji v dokumentaci školy bylo prokázáno, že celkové, oborové a ročníkové počty žáků byly uvedeny správně.

V letech 2012 – 2014 získávala škola finanční prostředky pro svou činnost především ze státního rozpočtu. Dotace na přímé náklady na vzdělávání dosahovala výše cca 14 milionů korun ročně, byla využita výhradně na mzdy a zákonné odvody a tvořila v průměru více než 80 % celkových neinvestičních nákladů. Příjmy ze školného (úplata za vzdělávání) dosahovaly v průměru 2 400 000 Kč ročně a byly využité k úhradě provozních nákladů (nájem a energie), pořízení učebních pomůcek a školních potřeb, nákup hudebních nástrojů, školení a vzdělávání zaměstnanců. Zřizovatel přispíval na provozní náklady částkou cca 450 000 Kč ročně. Ve sledovaném období získala škola finanční prostředky i z jiných zdrojů. V rámci podpory kulturní činnosti přispívá na aktivity školy Úřad městské části Brno-Židenice, další finanční prostředky na pronájem koncertních sálů a zápisné na soutěžích poskytl škole Klub rodičů a Mladí brněnští symfonikové. Celková roční výše těchto sponzorských darů dosáhla částky cca 40 000 Kč.

Škola aktivně spolupracuje s mnoha partnery – udržuje velmi dobré vztahy se zřizovatelem, městskou částí Brno-Židenice, městskou částí Brno-Vinohrady, zákonnými zástupci žáků, s mateřskými a základními školami spádové oblasti (např. výchovné koncerty pro mateřské školy, představení pro základní a střední školy v bezbariérovém divadle Barka). Stálým partnerem je „Klub rodičů a přátel ZUŠ“, který pomáhá v zajišťování a organizování aktivit nad rámec možností školy. ZUŠ spolupracuje s dalšími subjekty v regionu působícími v oblasti kultury např. s Muzeem města Brna, Technickým muzeem, Červeným křížem a domovy důchodců. Škola realizuje společné výměnné koncerty se slovenskou ZUŠ Brezová pod Bradlom. Pravidelnou spoluprací s kulturními institucemi a neziskovými organizacemi realizuje orchestr „Mladí brněnští symfonikové“. V roce 2014 se hráči orchestru účastnili v Praze společného projektu České filharmonie a Asociace základních uměleckých škol ČR v rámci Roku české hudby. Každoročně je škola organizátorem okresních nebo krajských kol soutěží žáků základních uměleckých škol. V roce 2013, kdy byla poprvé vyhlášena soutěž ZUŠ ve hře na elektronické klávesové nástroje, byla škola organizátorem ústředního kola.

Systematické řízení ZUŠ vede k cílevědomému rozvoji školy. Odpovídající personální, materiální a finanční podmínky jsou velmi dobrými předpoklady pro základní umělecké vzdělávání.



Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose s motivačním názvem „Stavíme dům od základů“, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto dokumentu jsou v tomto školním roce vzdělávání žáci přípravného studia, 1. až 3. ročníku základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé. Ve zbývajících ročnících jsou žáci vzdělávání dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání.

Vzdělávání žáků je po organizační stránce velmi dobře zajištěno. Předmětová skladba výuky a její časová dotace odpovídá u všech žáků platným učebním dokumentům. V hudebním oboru je věnována patřičná pozornost výuce dalších povinných předmětů. Hudebně-teoretický předmět je zajištěn v požadovaném rozsahu od 1. – 5. ročníku I. stupně základního vzdělávání. Ředitelka u nízkého počtu žáků (cca 12 %) stanovila v souladu s platnou vyhláškou náhradní způsob výuky. Zabezpečení dalšího povinného předmětu (hra v souboru, orchestru atd.) je věnována odpovídající pozornost. Žáci hry na klavír jsou zapojeni u doprovodů žáků ostatních hudebních nástrojů. V ZUŠ funguje velké množství různých souborů, které umožňují zapojení žáků všech vyučovaných hudebních nástrojů. Škola je spoluorganizátor orchestru ZUŠ města Brna „Mladí brněnští symfonikové“. Toto hudební těleso je určeno pro žáky a absolventy ZUŠ, kteří netouží po kariéře profesionálního umělce, ale mají vřelý vztah ke klasické hudbě.

Hospitační činnost proběhla ve všech vyučovaných oborech. Byla zaměřena na hodnocení podpory rozvoje osobnosti žáků a utváření klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání.

V individuální výuce **hudebního oboru** učitelé správně volili repertoár. U prvního stupně častěji předváděli žákům různé způsoby techniky hry, ověřovali a prohlubovali teoretické znalosti žáků, zejména v souvislosti s notovým zápisem, autory skladeb apod. Výuka byla promyšleně a účelně organizována. Tempo výuky odpovídalo věku, dispozicím a interpretační zralosti žáků. Vzdělávání směřovalo k postupnému rozvoji základů klíčových kompetencí. Velmi podnětná byla skupinová výuka hudební teorie. Pedagožka dokázala zaujmout, soustředit k práci a udržet pozornost žáků po celou hodinu nejen u druhého ročníku, ale i u přípravného studia. Využívala k tomu vhodné pomůcky i pohybové aktivity. Rovněž výuka předmětu improvizace, díky citlivému přístupu učitelky, byla zajímavá a všichni se jí účastnili aktivně, bez ohledu na věkové rozdíly. Žáci zkoušeli improvizovat na značně rozdílné žánry malé písňové formy, od polky, přes valčík, až po tango a rock and roll. Všichni ovládali hru na klavír, po výkladu učitelky správně rozlišovali rytmické i melodické zvláštnosti žánru. Šlo o málo frekventovaný předmět, kladoucí značné nároky na vyučující i žáky. Obojí jeho úskalí zvládali velmi dobře. Ve výuce souborové hry „cimbálová muzika“ bylo zapojeno šestnáct členů, což je poměrně vysoký počet. Jednotlivé party byly účelově rozšířeny, s cílem zapojit co nejvyšší počet žáků do aktivní orchestrální hry. Pozitivem tohoto přístupu je i zajištění kontinuity orchestru při logické obměně žáků. Vlastní výuka probíhala dle obvyklého schématu – sladění, rozehrávka a příprava na večerní koncert, pod citlivým, ale náročným vedením učitelky. Zajímavá je částečná orientace repertoáru na cikánský folklór, který byl interpretován se značným nasazením a velmi dobrým přednesem nejen romských členů orchestru.

Žáci hospitované skupiny **výtvarného oboru** pokračovali v rozpracovaných kresbách. Učitelka využila úvod hodiny ke zhodnocení dosavadní práce přímo na výkresech a podle stupně vyspělosti žáků pomáhala rozvíjet další postupy. Průběžně umožňovala žákům projevit jejich výtvarné názory i sebehodnocení, korigovala souznění barev. Cílevědomé,



odborně a metodicky správné vedení žáků potvrdily i kvalitní hotové a rozpracované žákovské práce vystavené v učebnách.

Ve sledované výuce přípravného studia *literárně-dramatického oboru* zvolila vyučující nejprve pohybová cvičení, dále řečové dovednosti, teprve pak pokračoval nácvik dramatické etudy. Vzhledem k věku žáků dokázala výborně udržet pozornost, spolupráci a zájem o výuku, a to i v případě, kdy nejmenší žákyně předškolního věku neuměla vyslovovat všechny hlásky a spolu s ostatními dětmi ji to musela doučovat. Maximálně využívala přirozený zájem žákyň o estetický pohyb a metodicky předcvičovala jednotlivé prvky. Pohybová cvičení vycházela z tanečního umění. U řečových cvičení byl patrný výrazný rozdíl mezi vyspělostí, evidentní bylo, že ty žákyně, které obor navštěvují delší dobu, se opravdu hodně naučily. Sympatické bylo využívání neformálních pomůcek k přípravě cvičení a scény, kde pedagožka nenásilně učila kreativitu a abstraktnímu chápání umění.

Formy a metody práce ve výuce *tanečního oboru* byly voleny přiměřeně věku i technickým možnostem žáků, nechyběly činnosti s dynamikou, rytmickými i tempovými změnami. Variabilita vyučovacích metod byla pestrá a pro žáky poutavá. Zvolené tempo výuky bylo přiměřené, stejně jako nároky kladené na žáky. Napětí pravidelně střídalo uvolnění. Do výuky se výrazně pozitivně promítaly odborné znalosti a praktické dovednosti vyučující získané divadelní praxí. Maximálně využívala přirozených pohybových možností těla, vedla žáky k vyjádření vnitřní citlivosti i tanečního cítění za velmi dobrého a ve všech tanečních předmětech podporujícího hudebního doprovodu (klasický tanec i současný tanec). Choreografické zpracování námětu v předmětu taneční praxe bylo přiměřené věkové skupině žáků, jejich technickým možnostem i dovednostem. Žáci navzájem spolupracovali a se zájmem se podíleli na tvorbě choreografie. Příkladná byla práce žáků i vyučující při improvizaci. Vyučující vhodně volila témata i hudební předlohy, žáci se do improvizací činností zapojovali se zájmem a bez zbytečných ostychů. Sledovaná výuka byla realizována bez hudebního doprovodu, avšak za velmi kvalitního doprovodu reprodukováné hudby, která poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, především v předmětu taneční praxe. Příprava vyučující na tuto část výuky vzhledem k absenci živé hudby (korepetice) byla vysoce efektivní. Vhodný a jednotný cvičební úbor působil esteticky a umožňoval vyučující důslednou kontrolu žáků. Nechybělo sebehodnocení prostřednictvím zrcadel.

Průběh vzdělávání měl celkově velmi dobrou až příkladnou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních předehrávkách, žákovských večerech, koncertech a postupových zkouškách. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně zejména v hudebním a literárně-dramatickém oboru. Mimo přirozený úbytek starších žáků je jejich ročníková struktura vyvážená. To částečně neplatí u žáků výtvarného oboru, kde je v letošním školním roce vyšší procento žáků (39 %) studujících v ZUŠ prvním rokem. Ještě horší situace je v tanečním oboru (53 %). Ředitelka si je této skutečnosti vědoma, provádí pravidelně analýzu fluktuace žáků v ZUŠ a hledá cesty ke zlepšení. Dle jejího vyjádření to bylo u tanečního oboru zapříčiněno změnou pedagogů.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Jsou v nich úspěšní nejen v krajských, ale často i v ústředních kolech. Zapojují se také do mezinárodních



soutěží. Za poslední tři školní roky dosáhli mimořádných úspěchů žáci hudebního oboru ve hře na zobcovou flétnu, varhany, housle, violoncello, sólového zpěvu a se zaměřením na skladbu. Vysokou úroveň potvrzují žáci ve hře na akordeon, kteří pravidelně získávají vysoká ocenění i na mezinárodních soutěžích v zahraničí. Výtvarný obor prezentuje pravidelně výsledky vzdělávání na soutěžních přehlídkách a výstavách. Rovněž žáci výtvarného a hudebního oboru bývají pravidelně úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ školy s uměleckým zaměřením.

V termínu inspekční činnosti pořádala škola v koncertním sále koncert žáků ZUŠ, ve kterém vystupovali čtyři sólisté, dva smyčcové soubory a cimbálka. Podobné koncerty a vystoupení před veřejností pořádá škola často, což zvyšuje aktivitu žáků a jejich studijní úsilí, neboť mají možnost sólově i v orchestru prakticky realizovat získané dovednosti. Úvodní vystoupení zobcové flétny sice dramaturgicky příliš nezapadalo do zbytku vystoupení, bylo ovšem dáno potřebou umožnit veřejnou produkci žákyni, která měla vystupovat v krátké době na veřejné soutěži. Cimbálová sóla dokládala rozdílnou úroveň a délku studia žáků, výběr skladeb byl rozmanitý, posluchačsky i dramaturgicky zajímavý, výkony kvalitní. Přípravné oddělení smyčcového souboru nacvičilo snadnější úpravy barokních i klasicistních skladeb, při výběru i provedení bylo znát působení zkušené pedagožky. Komorní smyčcový soubor hrál podle očekávání náročnější a žánrově bohatší repertoár, od Haydna, přes Wagnera až po hudbu z filmu Piráti z Karibiku Klause Badelta. V rámci možností hudební vyspělosti interpretů šlo o posluchačsky velmi kladně přijaté vystoupení. Cimbálová muzika předvedla dvě folklorně odlišná pásma, z Valašska a čardáše ze Slovenska. Oblíbenost působení v tomto kolektivu dokládala velmi vyzrálá vystoupení i některých mladších členů. Opravdový a široký rozvoj kulturních kompetencí dokládala i multiinstrumentální vystoupení některých členů orchestru, například střídání zobcové flétny a houslí, zpěvu a cimbálu. Vokály cimbálovky snesly i velmi přísná měřítka komorního pěveckého sboru. Fundované výkony žáků potvrdily jejich umělecké dovednosti.

Výsledky vzdělávání žáků jsou dlouhodobě na velmi dobré úrovni.

Závěry

Vysoce kvalifikovaný pedagogický sbor, potřebné materiální zázemí a výše finančních prostředků jsou až nadstandartními předpoklady pro velmi dobrou vzdělávací činnost. Koncepční řízení školy a funkční organizační struktura vytvářejí velmi příznivé podmínky pro činnost ZUŠ. Organizace vzdělávání je efektivně nastavena v požadovaném rozsahu vyučovaných oborů. Ve sledované výuce byly vyučujícími voleny efektivní metody práce, které měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a jejich výsledky vzdělávání. Žáci ZUŠ se aktivně zapojují do soutěží. Za poslední tři školní roky byli v nich úspěšní žáci hudebního a výtvarného oboru, rovněž tak při talentových zkouškách na vyšší typ škol s uměleckým zaměřením.

Slabší stránkou školy je vyšší fluktuace žáků tanečního a výtvarného oboru.

V období od poslední inspekce (v roce 2004) byl pedagogický sbor omlazen, všichni vyučující splňují kvalifikační předpoklady. V materiálních podmínkách došlo ke zkvalitnění.

Nedostatek, který vyplývá z textu inspekční zprávy a vyžaduje odstranění nebo prevenci:

- ✓ aktualizace a provedení procesního úkonu u školního řádu.