



# ŠEDESÁT LET VZD LÁVÁNÍ ZÁKLADNÍ UM LECKÁ ŠKOLA 1953 2013

PhDr. ZBY KA MRKOSE

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

HUDBA

TANĚC

VÝTVARNÉ UM NÍ

DIVADLO



ŠKOLU  
Z IZUJE



ZUŠ, EJKOVIKÁ 8  
M BRNO-VINOHRADY



ZUŠ, DOŠLÍKOVA 48  
M BRNO-ŽIDENICE

Odpovědi žáků na otázku  
„Proč chodím do ZUŠ?“  
(texty neprošly jazykovou  
úpravou)

Tato výtvarná škola Zbyňka Mrkose  
mě nejen bavila, ale ukázala mi cestu,  
kam se dál ubírat. Nikdy nebudu  
lítovat, že jsem ji navštěvoval.  
Jiří, 19 let

Do ZUŠ chodím kvůli výtvarce.  
Ve výtvarce malujeme a modelujeme.  
Malování a modelování je zábavné.  
Ráda maluju když nám to říká paní  
učitelka. Je to super.  
Iveta, 9 let



Protože to hodně mám rád.  
Protože chci hrát na klavír.  
Mám tu háně. Chci něco dělat.

V této škole  
se mi líbí  
všechno  
Jakub, 8 let

Protože mě baví  
hrát na klavír,  
je to vyhrazeno.  
Adam, 9 let

Protože mě to baví...  
Já jsem chtěl začít chodit, protože  
mě to zajímalo a (u nás doma  
všichni z našich rodičů kromě  
maminky hráli na nějaký hudební  
nástroj a maminka si to přála jako  
malá taky, ale moje babička jí to  
nemohla splnit.) Tak protože jsem si  
řekl: „Hele, jestli každé z naší  
rodiny hraje, určitě je to baví.“ A tak  
jsem si dál říkal, že by mě to beztak  
taky bavilo. A později sem si  
uvědomil že mě to nejen baví, ale  
že mi to pomůže až budu větší  
(povolání atd.). No a jednou přišla ta  
nabídka a já jsem ji přijal...  
Michal, 12 let

ZUŠ beru jako zpestření  
obyčejného šedého školního týdne,  
jako relaxaci, zábavu a učení se  
nových věcí, které jen tak někdo  
něumí. Je fajn se pak těmito  
dovednostmi chlubit i jinde, navíc mi  
to přidává kredit do budoucnosti.  
Do ZUŠ chodím odmala  
a neměnila bych! Klára, 18 let

Vojta, 9 let já chodím do ZUŠ  
protože se mi hodně líbí, baví mě hrát  
na hudební nástroje a každý  
pátek se můžu sešit se sem pít.

Protože chci být  
umělkyně.  
Edita, 7 let



## Základní údaje o škole

název:  
Základní umělecká škola  
PhDr. Zbyňka Mrkose,  
Brno, Došlíkova 48

zřizovatel:  
Jihomoravský kraj

adresa školy:  
Došlíkova 48,  
636 00 Brno  
Česká republika

IČO: 62156748  
telefon: 548 21 21 05  
e-mail: zus.mrkose@bm.orgman.cz  
web: <http://www.zus-brno.cz>



ZUŠ je členem:  
Asociace základních uměleckých škol ČR

# Pracoviště školy

ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose  
využívá pro svoji činnost dva  
objekty a tři pracoviště  
v základních školách spádové  
oblasti.



## Budova ZUŠ Došlíkova 48, Brno-Židenice

Hlavní budova školy se nachází  
v klidném prostředí zahrady,  
v bezprostřední blízkosti  
lesoparku Bílá hora. Vzhledem  
k počtu vyučovaných žáků  
a nástrojů zde máme k dispozici  
potřebný počet menších,  
ale funkčně upravených  
a vybavených učeben, koncertní  
sál a nezbytné zázemí pro  
pedagogy a žáky.



## Budova ZUŠ Čejkovická 8, Brno-Vinohrady

Netradiční, na kruhovém  
půdorysu postavená budova  
ZUŠ v Čejkovické ulici nabízí  
pro výuku kvalitní prostorové  
a materiální zázemí. Vzhledem  
k poloze budovy (naproti  
Evropské ZŠ) zde také  
vyučujeme hru na nástroj  
v angličtině a němčině.

## Pracoviště ZUŠ v Základní školě s RVHV Krásného 24

Vyučuje se hra na hudební  
nástroje.

## Pracoviště ZUŠ v Základní školě Gajdošova 3

Vyučuje se hra na hudební  
nástroje včetně přípravného  
studia HO a Nauky o hudbě.

## Pracoviště ZUŠ v Základní školě Merhautova 37

Vyučuje se hra na hudební  
nástroje a Nauka o hudbě.

Základní umlecká škola PhDr. Zbyka Mrkose poskytuje dlouhodobé, systematické a komplexní základy vzdělání v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Škola má v současnosti 44 kvalifikovaných pedagogů a navštěvuje ji 936 žáků.

**Civilizace není dobrá,  
když je bez kultury.**  
Jan Werich



## Škola s dlouholetou tradicí vzdělávání v uměleckých oborech

Základní umlecká škola PhDr. Zbyka Mrkose oslaví v roce 2013 významné jubileum – 60 let svého trvání. Bohatou nabídkou uměleckých a vzdělávacích aktivit i dosahovanými výsledky v soutěžích hudebního a výtvarného oboru, a také co do počtu žáků, se řadí k předním brněnským školám. V místě svého sobotního učitelského domku ležícího v kulturní a výchovné tradici a navíc je i určitým symbolem obecní společenosti.

I když hudební a později umělecké školství prošlo za dobu své existence mnoha organizací, nyní máme, to hlavní poslání školy, naučit děti hrát na hudební nástroj, zpívat, kreslit, tančit, hrát divadlo a vnímat svět kolem sebe, což stává vždy stejné. V současnosti máme radost ze širokých studijních zaměření, která škola nabízí, i z množství žáků, kteří ji navštěvují. Tímto studijním zaměřením tvoříme skutečně bohatou nabídku pro všechny zájemce o prohloubení estetické výchovy a smysluplné naplnění volného času. Je to možnost pro všechny, kdo mají zájem rozvíjet své osobité schopnosti a talenty. Ve škole působí výrazných

pedagogických a uměleckých osobností, včetně pedagogů z konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění. Některými aktivními umělci (například jako sólisté nebo hráči v orchestrech a hudebních seskupeních nejrozličnějších žánrů). Současný pedagogický sbor usiluje o pokračování nejlepších tradic školy, proto je pro školu dlouhodobě charakteristická bohatá a egná kulturní aktivita. Smyslem je, aby široká nabídka naší ZUŠ ve své rozmanitosti působila jako celek a pozitivně ovlivnila kulturní prostředí regionu. Za jeden školní rok uskutečneme cca 120 různých akcí. Pravidelně pořádáme taneční, hudební, koncertní, taneční vystoupení, divadelní představení, instalujeme výstavy žákovských prací, organizujeme okresní nebo krajská kola soutěží ZUŠ, spolupracujeme s dalšími institucemi. Žáci školy se úspěšně zúčastňují soutěží a přehlídek vyhlášených ministerstvem školství i specializovaných soutěží na národní a mezinárodní úrovni. Ti nejtalentovanější jsou soustaveni pro přípravu pro studium na středních a vysokých školách uměleckého zaměření.

### Umělecké vzdělávání aneb Umíme víc, než je ve světě obvyklé

V současné době poskytujeme systémový přístupového uměleckého vzdělávání možnost získat základy uměleckého vzdělání v ZUŠ, střední vzdělání v uměleckoprmyslových školách, vyšší odborné vzdělání na konzervatořích a vysokých školách uměleckého směru. Tato komplexní struktura na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání je svým rozsahem, kvalitou odborného zájmu a přístupností významnou složkou ve formování kulturní civilizace níže uvedených oblastí. Výzkumy a zkušenosti z ekonomicky vyspělých zemí potvrzují, že výuka a výchova uměním v dětství nejvíce rozvíjí vztahy k vlastnosti, které jsou nezbytné pro jejich úspěšnou orientaci a uplatnění v rychle se měnícím světě. Sociologická zkoumání ukázala, že tvoří lidé jsou otevřenější vůči jeho možnostem, mívají širší zájmy a že – což je povzbudivé – se dovedou rychle a neformálně učit navzájem. Byl prokázán velký význam abstraktního a systémového myšlení, experimentátorství a některých sociálních dovedností. Umělecká tvorba je dlouhodobě neuznávaná, její produkt esky země ve světě povdomí. Dřívější světová uznávaných esky umělců získala základy svých uměleckých schopností a dovedností právě díky promyšlené struktuře uměleckého vzdělávání, která má být inspirací v jiných zemích.



# Trocha historie nikoho nezabije



Dnešní Základní umlecká škola PhDr. Zbyška Mrkose zahájila svoji samostatnou činnost dnem 1. září 1953.

Škola byla původně – od roku 1952 – pobožkou Hudební školy na Vranovské ulici. Hudební škola v Židenicích byla založena v roce 1953. Výuka probíhala ve hře na klavír, housle, akordeon a sólový zpěv. V prvních letech vyučovalo 6 učitelů necelých dvacet dětí v nevyhovujících podmínkách bývalých kupeckých krámů v Bubeníkově ulici.

Hledal se objekt, který by zastřešil výuku hudební školy. Byl vytipován Dvůrnický dům na Kosmákově ulici 28, v té době značně zdevastovaný. Po útkem roku 1961 byla schválena projektová dokumentace. Za půl roku rodina učitelů a kompetentních úřadů byla provedena rekonstrukce pozemí a prvního poschodí. Dne 10. října 1961 byl slavnostně zahájen provoz tehdy již Lidové školy umění.

V roce 1963 se výuka rozšířila o obor literární dramatiky, po dvou letech přibyl obor taneční a v roce 1967 také obor výtvarný. Tak vznikla úplná tříoborová škola, která nabízel talentovaným zájemcům ve věku od 5 do 26 let rozvíjení svých schopností ve všech uměleckých oborech, tj. hudebním, tanečním, literárním, dramatickém a výtvarném. V nových prostorách se výuka zdárně rozvíjela co do počtu žáků, výsledky v soutěžích MŠMT i po tu pro žáky dalšímu studiu na vyšších uměleckých školách. Na konzervatoři byli přijati první absolventi, především hudebního a literárního dramatického oboru.

V průběhu let se rozvíjel obor, přibývala také odloučená pracoviště, často velmi provizorní. Vznikl estrádní orchestr – Brněnský orchestr mladých, tisková cimbálová muzika, Komorní smyčcový soubor, akordeonový a kytarový soubor. Žáky tanečního oboru několikrát získaly první umístění v soutěžích, také výtvarný obor získával vysoká ocenění v soutěžích např. Alšova země a dalších.

Hudební veřejnosti Hraje celá rodina byly veřejnosti hojně navštěvovány. Představovaly se rodinné hudební skupiny, jako byli Volejní kovi, Otáhalovi, Slámovi, Zvěřinovi, ale i sourozenci Josef, Jiří a Vojtěch Veselých.



Učitelův sbor Hudební školy v Brně - Židenicích ve školním roce 1954/1955. Zlevna Jaroslav Krejčí, Naděжда Goišová, učitel Dr. Inocenc Krampl, Alena Benešová, Magda Chmelová a Josef Zecpal



Učitelův sbor Hudební školy v Brně - Židenicích ve školním roce 1957/1958. První řada zprava: Alena Benešová, Naděжда Goišová, Růžena Kötnerová, Gerta Skoupá. Druhá řada zprava: Josef Zecpal, Anna Hanusová, Zdena Kopřivová, Jaroslav Krejčí. Třetí řada zprava: Milan Braněk, Josef Smýkal, Jaroslav Smýkal, Jan Čezník



Učitelův sbor Lidové školy umění v Brně - Židenicích, Kosmáková 28 ve školním roce 1983/1984. První řada zprava: Jana Blažková, Iva Mušálková, Jana Srbová, Antonie Sokolová, Jana Kalousková, Karla Vitulová. Druhá řada zprava: Jiří Vrtek, Gerta Skoupá, Eva Odstrčilová, Pavla Táborská, Antonie Hoffírková, Dana Bayerová, Jarmila Mazourová, Jana Ardaševová, Alena Benešová, Naděжда Goišová. Třetí řada zprava: Libuše Pehnalová, Zdeněk Dobrovolný, Karel Malana, Bohumil Dovrtil



„Velký úspěch m i ve školním roce 1961/1962 nově vybudovaný žakovský dechový orchestr, který idil u . Melichar Bo ek...“ (z kroniky školy, 1962)

Od roku 1986 spolupracuje naše škola z pov ení MŠMT na výuce RVHV p i základních školách realizujících tento projekt v naší spádové oblasti. Rozší ená výuka hudební výchovy probíhala postupn v ZŠ Kuldova, v ZŠ Vranovská, v ZŠ Merhautova. Od roku 2000 se podílíme nástrojovou výukou hudebního oboru na RVHV v ZŠ Krásného.

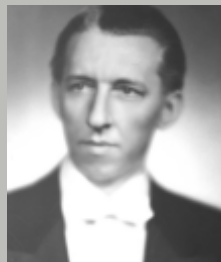
Od roku 1994 je škola z ízena jako základní um lecká škola, nejd íve Školským ú adem Brno, nyní Jihomoravským krajem. V roce 1996 byla pro ú ely hudebního vzd lávání d tí z M Brno-Vinohrady postavena netradi ní, kruhová budova ZUŠ v ejkovi cké ulici, která nabízí našim žák m i u ítel m kvalitní prostorové a materiální zázemí pro výuku. V roce 1998 se hlavní budova p est hovala z D Inického domu na Kosmákov ulici . 28 do budovy v ulici Došlíkova . 48 na okraj m stské ásti Brno-Židenice.

## Sdružení rodi p i ZUŠ

Sou asn se vznikem za alo p i židenické hudební škole p sobit Sdružení rodi a p átel školy. Výrazn a ob tav školu podporovalo. Když v roce 1990 došlo k zániku formy bývalých SRPŠ, vznikla organizace na bázi ob anského sdružení. I tato organizace má velmi široký rozsah p sobnosti sm ovaný k podpo e školy, p íspívá na innosti všech obor a pomáhá vedení školy jako zp tná vazba mezi rodi i a školou.

V sou asnosti pracuje výbor sdružení rodi ve složení: pí Daniela Adlerová – p edsedkyn , pí Ing. Marie Bárt , p. Mgr. Lubomír Bu ek, pí Zuzana Franková, pí Dobroslava Mrha ová, pí Helena Mušková, p. Mgr. Vilém Ožana, pí Romana Vašková, pí Ing. Ludmila V lková, pí Ing. Jarmila Zahradníková.

# Škola se jménem dirigenta, skladatele, pedagoga...



Židenický rodák PhDr. Zbyněk Mrkos byl profesorem brn nské konzervato e a JAMU, zakladatelem Moravského komorního orchestru, dirigentem Státní filharmonie Brno, um leckým šéfem a sbormistrem Vachova sboru moravských u ítelek, p edsedou Unie eských pveckých sbor , hudebním skladatelem a organizátorem hudebního d ní nejen v Brn .

Naše ZUŠ nese estný název Základní um lecká škola PhDr. Zby ka Mrkose od roku 1997. Jméno této významné brn nské hudební osobnosti 20. století jsme tak zachovali pro další generace.

## O ima pam tník

Z ízení Lidových škol um ní byl záslužný in, zcela ojedin lí ve sv tovém školství. P i vzpomínce tohoto výro í jsem š astna, že jsem mohla být na po átku otev ení LŠU Židenice jako u ítelka a pozd jí editelka. Celkem 30 let jsem prožívala všechny starosti s budováním školy. Po všech nesnázích se poda ilo upravit D Inický d m na Kosmákov k ú el m školy. Byla to škola malá, ale nejhez í v Brn . Postupn byly vybudovány všechny obory a po et žák se rozr stal. Úsp ch m ly besedy pro rodi e a žáky s významnými um lci (za všechny významné dirigent B lohlávek). Raduji se a do dalších let p eji dobré u ítele, kte í budou chápat svoji práci ne jako povinnost, ale poslání a dostatek žák , kte í svými výsledky budou školu reprezentovat.

## Nad žda Goišová, editelka školy v letech 1956–1986

V ZUŠ jsem za al s výukou ješt na Kosmákov ulici. Setkal jsem se s adou skv lých koleg i žák (Lenka Drmotová, redaktorka T Praha, Karel Bernášek, místostarosta M Brno-Židenice aj.). ZUŠ PhDr. Zby ka Mrkose bych do dalších let existence pop ál, aby i nadále realizovala ve všech ty ech oborech výuku, sm ující k výchov a tv r í orientaci jednotlivce a aby jejich množství – p es r zné peripetie – m lo stále vzestupnou tendenci!

**Jí í Tauber, vyu ující dramatického oboru v letech 1995–2006, jmenován osobností M stské ásti Brno-Židenice roku 2008 za divadelní a pedagogickou innost**

# Významní absolventi školy

Umění vnímat umění – pomocí hudby, kresby, tance nebo divadelního projevu – je velmi důležité pro každého zvlášť, ale zároveň i pro celou společnost, v níž žijeme.

Za dobu své existence odchovala škola tisíce talentovaných dětí a mladých lidí, z nichž se ti nejlepší rozhodli pro dráhu profesionálních hudebníků, zpěváků, dirigentů, herců a výtvarníků. Jsou jich dnes desítky, mezi nimi i nkolik známých osobností. Další se v umění n kterému z umleckých oborů jako koní ku.

Významnými absolventy školy, kteří si hudbu, výtvarné nebo dramatické umění zvolili jako své povolání, jsou herečky Zdena Herfortová, Dana Baslerová a Dagmar Veškrnová-Havlová. Herec Vladimír Hauser, dále operní vokální sopránistka, sólistka opery Národního divadla v Praze Zora Jehliková. Lenová Filharmonie Brno: Radek Havlát, Renáta Kružíková, Barbora Opršalová, Martin Sedlák, Petr Pšenica. Profesor Konzervatoře Brno, obor dirigování: Aleš Poda il. Herec, režisér, scénárista a hudebník Vít Šujan. Len orchestr Janáčkovy opery Jiří Šícha. Len sboru Janáčkovy opery Martin Pavlík. Kristian Pekar, který vystudoval JAMU, obor muzikálové herectví a je sólistou Moravského divadla Brno. Marie Zvěřinová, která vystudovala VŠMU v Bratislavě a je souasnou lenkou Moravské filharmonie Olomouc. Jakub Hrdý, který je šéfdirigentem Pražského komorní filharmonie, hudebním editorem Glyndebourne on Tour a hlavním hostujícím dirigentem Tokijského metropolitního symfonického orchestru.

Těš nás, že mnozí naši absolventi si v dalším studiu na

vysokých školách vybrali p edmní ty, v nichž mohli využít p edmní leckou p ípravu nabytou v ZUŠ. Neodmyslitelnou součástí života se kultura a umění staly například Doc. MUDr. Vítu Unzeitigovi, CSc., Jaroslavu Štiglerovi, odbornému asistentu VUT, MUDr. Radmíle Gálové, MUDr. Yvonne Stačkové, Ph.D., Ing. Jaroslavu Stačkovi, Mgr. Zuzan Gáborové-Šukové, Bc. Karlu Bernáškovi, který je v současné době místostarostou Města Brno-Židenice.

Po studiu umleckých škol se pedagogické a umlecké inosti v umění například Jana Kašáková, která učí v ZUŠ Lounských v Praze; Marie Urbanovská, nyní učitelka ZUŠ Veveří 133, Barbora Ryšánková vyučuje v ZUŠ Nové Město na Moravě a v ZUŠ Bystřice pod Pernštejnem, Anna Doležalová, která vyučuje v ZUŠ Moravský Krumlov. Bývalý len pedagogického sboru Zdeněk Klimeš i souasní pedagogové naší ZUŠ Eva Dirmová, Mgr. et Mgr. Kamila Gojňá, Lenka Pokorná, Miroslav Tesař jsou také bývalými absolventy školy.

V současné době pokračují další žáci a absolventi ZUŠ ve studiu na školách s umleckým zaměřením. Konzervatoř v Brně studuje Michaela Durajová, Josef Zvěřina, Lucie Mrazíková, Lucie Žilínková, Bohuslav Jelen.

Střední školu umění a designu v Brně studují Renata Pehlhalová, Gabriela Mangerová, Karolína Pálková, Aneta Čísarová. Akademii múzických umění v Praze studují Miroslav Mlýnský a Jan Zvěřina. Alice Karbanová studuje hru na violu ve Švýcarsku. Janáčkovu akademii múzických umění v Brně studuje Jan Rybka a Ladislav Odrazil. Nela Navrátilová studuje Hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Pavlína Vyletová a Karel Bartoš jsou studenty Fakulty architektury VUT v Brně, Jiří Valenta studuje Fakultu architektury VUT Praha.



Vážená paní editelko, paní a paní učitelé, rodiče a milí žáci, dostalo se mi milé cti vás všechny pozdravit prostřednictvím „almanachu“, který držíte v ruce.

Na ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose rád a často vzpomínám. Aby ne, dlouhých a krásných 12 let jsem trávil odpoledne na hodinách klavíru, zpěvu, nauky, drama áku, renezaního souboru, vokálního kvarteta Alba Mons, i zkouškách s orchestrem Mladých brněnských symfoniků. Našel jsem zde mnoho kamarádů, přátel a samozřejmě i lásku k umění. Školu školou nedělají jen studenti a ony školní škamná, ale především pedagogický kolektiv. Snad i proto jsem se zde často cítil jako doma. Jedinou výjimkou byly hodiny klavíru, které se stávaly zkouškou trpělivosti pro mé kantory, nebo ani špetka talentu ve mně nebyla a cvičit mě nebylo. Dodnes jim za jejich trpělivost a pochopení v duchu děkuji. Mě bych tedy poděkovat všem učitelům, vím že jejich poslání u mě a věstě, že i ti k hudbě, tanci, hře a nástrojům, i k výtvarnému nebo dramatickému umění je veliká ehole. V tšina z nich byla i jsou skvělími výkonnými umělci. Děkuji všem kantorům, zaměstnancům ZUŠ za jejich obětavou práci, která naše nejmenší vede k poznání umění a otevírá jim nový pohled na svět prostřednictvím toho, co je vlastně jen lovku, prostřednictvím umění.

**Bc. Karel BERNÁŠEK,**  
místostarosta Města Brno-Židenice



Jsem ráda, že vás mohu připomenout v příležitosti 60. výročí založení školy pozdravit a ujistit vás, že stále na své školní roky u vás vzpomínám s dojetím a velkými díky za vaši až mateřskou péči, jak v hodinách klavíru s písní. Annou Hanusovou, tak na hodiny zpíváte, které mi byly vlastně základem pro moji celou hereckou kariéru. Moje vzpomínka je na šťastný čas s vámi a veliké díky za něj. Přijímám hodné zajímavých talentů a úspěšný čas po celou dobu vašeho působení.

**Zdena HERFORTOVÁ**, herečka



Základní umělecká škola Zbylka Mrkose a její "dramatické" jsou pro mě hlavní vzpomínky na pubertu, skvělou partu lidí a výjimečného učitelského týmu Jiřího Taubera. Uměl nás nadchnout pro výtvarnou a literární neskonale trpělivost. V té době jsem přemýšlela, jestli budu herečkou nebo novinářkou. A když nakonec zvířila druhá varianta, právě díky zkušenostem z dramatického kroužku v práci nemívám trému.

**Lenka DRMOTOVÁ**, redaktorka **TR**



*Bez velké v le  
neexistují  
velké talenty.  
Honoré de Balzac*

Brněnská Základní umělecká škola PhDr. Zbylka Mrkose (převodná na ulici Kosmákova, později Došlíkov) pro mě znamenala v dětství po hudební stránce celý svět. Přinesla mi ho ve všem jeho národnosti i poutavosti, hloubce i zábavnosti, soustředěnosti i rozptýlení. Dala mi do vínku veškerý základ pro můj pozdější profesionální život umělce. Avšak i kdybych se jím nestal, jistojist bych zpívala, že by hudba představovala nezbytného a nepostradatelného průvodce mých dalších životních let.

Mám ještě státní báje učitelské, velice rozdílné a úžasné doplňující – přede všemi chci jmenovat klavíristku Janu Kalouskovou a trombonistu a dirigenta dechového orchestru Jiřího Vrtka. Každý mě obohatil neskonale měrou, druhý z nich pak „osudově“ tím, že mě (a kvalitně – a jakmile to jen šlo!) „hodil do vody“ mezi ostatně starší „mazáky“ orchestrální hry coby trombonistu.

Kromě toho jsem mohl celé dětství doslova týkat z luxusu zcela mimořádného a tehdy nového projektu „rozšířeného výuky hudební výchovy“, na němž ZUŠ (tehdy LŠU) Kosmákova spolupracovala se základní školou na Kuldovské, resp. Vranovské ulici – tam jsme byli všichni strženi dokonalým charismatem našich úžasných učitelů učitelského týmu Anny Velanové a Aleny Veverkové a zapojovali se se vším vervou mimo tisíc jiných aktivit přede mnou do prvotního sborového zpívání.

A konečně, v období pozdějších let, jsem prožil naprosto radikální životní inspiraci díky možnosti hrát skvěle působící v Symfonickém orchestru ZUŠ města Brna – a později, když se stal orchestrem Mladí brněnští symfonikové, i díky jeho dirigentskému „spoluvedení“ s mým tehdejší velkým umělcem ležícím v kládem, všestranným umělcem Tomášem Krejčím. Toto těleso mělo na „mé“ ZUŠ své domov a škola je vždy podporovala. A já jsem v něm nad to vše našel dokonce i svou ženu!

To je ovšem jen krátké resumé, kterým jsem chtěl vzpomenout konkrétních osobností a skutečností. Podstatné v tomto krátkém ale říci nedokážu... „Moje“ ZUŠ pro mě znamenala neskonale moc, vidím jí za svou životní vášni a lásku! Nebýt jí a jejich skvělých učitelů, možná bych nebyl v životě tak šťastný... Proto mi dovoluňte, abych jí zde z celého srdce poděkoval. Děkuji moc vám všem, kdo jste se podíleli a podílejte na tak cenné existenci ZUŠ PhDr. Zbylka Mrkose, a přejímám hodně zdraví a úspěchů ve vašem dalším působení na této výborné škole a mnohou radostí z péče o ni a ze sledování jejich krásných výdobytků.

**Jakub HRDÝ**, dirigent

## Promny školy

### Názvy

1953 Hudební škola  
1961 Lidová škola umění  
1994 Základní umělecká škola

### Využívané obory

hudební – od roku 1953  
literární, dramatický – 1963  
taneční – od roku 1965  
výtvarný – od roku 1967

### editelé školy

**Vlastimil Vanša**

1953–1954

**Dr. Inocenc Krampla**

1954–1956

**Naděžda Goišová**

1956–1986

**Vladimír Dohnal**

1986–1987

**Jitka Vichtová**

1987–1990

**Pavel Hamík**

1990–1991

**Antonie Sokolová**

1991–1993

**Libuše Pehnalová**

1993–2002

**Mgr. Lenka Jeřábková**

2002–dosud

### Zástupci editelů

**Josef Zacpal**

1953–1954

**Naděžda Goišová**

1956–1957

**Alena Benešová**

1957–1958

**Jana Ardaševová**

1980–1990

**Hana Steskalová**

1987–1990

**Libuše Pehnalová**

1990–1993 / 2002–2003

**Antonie Sokolová**

1990–1991

**Jiřina Švarcová**

1993–1999

**Libor Suchý**

1998–2002

**Mgr. Lenka Jeřábková**

1991–2002

**Mgr. Markéta Markelová**

2003–2004

**Mgr. Věra Kivá**

2006–2012

**Miloslava Vincourová**

2002–dosud

## Seznam učitelů působících v ZUŠ od roku 1953

### Hudební obor

**Jana Ardaševová**, 1967–1990,  
violoncello, kytara

**Jiřina Augustinová**, 1998–2000, kytara

**Irena Babáková, Dis.**, 2010–2012, kytara

**Dagmar Bábuřková**, 2004–2008,  
korepetice

**Mgr. Tomáš Badura**, 2003–dosud,

zpívá, Pěvecký sbor, Komorní zpívá

**Kamil Barto**, 1997–1999, korepetice

**Božena Bartoňová**, 1988–dosud,

klavír, varhany

**Šárka Bartošová**, 2007–2008, korepetice

**Dana Bayerová**, 1971–1989, klavír,

přípravné studium HO

**Mgr. Pavlína Beyblova**, 2004–dosud,

kytara, Přípravné studium HO

**Alena Benešová**, 1953–1987, zpívá, HN

**Vladimír Bezrouk**, 1992–1996, housle

**Mgr. Irena Běhalová**, 2000–dosud, kytara

**Melichar Boček**, 1961–1966, flétna

**Jiřina Buda**, 1992–2011, zobcová flétna

**Mgr. Mario Buzzi, Ph.D.**, 1999–dosud,

korepetice, skladba

**Romana Daňková**, 1987–1988, akordeon

**Eva Dirnová**, 1985–dosud, klavír,

korepetice

**Mgr. Zdeněk Dobrovolský**, 1980–2003,

zobcová flétna, fagot

**Bohumil Dovrtil**, 1961–1987, akordeon,

klavír, HN

**PhDr. Vladimír Drahošová**, 1984–2006,

klavír, korepetice, HN, Barokní soubor

**Olga Dvorská**, 1981–2000, kytara,

Renesanční soubor

**MgA. Jana Fojtová**, 2007–2008, flétna

**Dr. Kazimír Gajdoš**, 1959–1972, housle

**Simona Galuszková**, 1993–1994, zpívá

**Dr. Jan Geryk**, 1974–1982, housle,

Komorní smyčcový soubor

**Naděžda Goišová**, 1953–1986, klavír

**Gerta Hanáková**, 1957–1958, klarinet

**MgA. Zdeňka Hanáková**, 2004–2005,

klavír, korepetice, Přípravné studium HO

**Anna Hanusová**, 1961–1966, klavír

**Josef Hejtmánek**, 1978–1979, dechové

nástroje

**Antonie Hofírková**, 1978–2004, akordeon,

Akordeonový soubor, kytara

**Drahomíra Holíková**, 2001–2007,

přípravné flétna, zobcová flétna

**Veronika Holíková, Dis.**, 2009–dosud,

housle, Přípravné studium HO

**Mgr. et MgA. Magda Honzáková**,

2006–dosud, zpívá, klavír

**Alena Horáková**, 2005–2009, zobcová fl.

**Karel Horký**, 1992–1995, keyboard,

dechové nástroje

**MgA. Lukáš Hůrtík**, 2007–dosud, klavír

**MgA. Jakub Hůřa**, 1999–2004,

dirigent orchestru MBS

**Jitka Hrušková**, 1982–1984, housle

**Magda Chmelová**, 1953–1955, klavír

**MgA. Kateřina Jandová**, 2007–dosud,  
klavír, korepetice

**Markéta Janečková**, 1997–dosud,

zobcová flétna, Soubor zobcových fléten

**Šárka Jeřábková**, 1999–2004,

kytara, Kytarový soubor

**Petr Jedlička**, 1987–1990, kytara

**Mgr. Petr Julíček**, 1994–dosud, zpívá,

Komorní zpívá, soubor Alba Mons

**Jana Kalousková**, 1982–2007, klavír

**Jana Kaňková**, 1986–1991, klavír

**Josef Klimeš**, 1995–dosud, zobcová

flétna, trubka, keyboard

**Zdeněk Klimeš**, 1972–1980, housle

**Petr Kobza**, 1972–1977, kytara

**BcA. Antonín Kolář**, 2011–dosud,

zobcová flétna, lesní roh, keyboard

**Rostislav Komosný**, 1977–1978,

kytara, akordeon

**Libomír Kopkáš**, 2009–2010, kytara

**Zdenka Kopířová**, 1955–1964, klavír

**Aleš Kratochvíl**, 2004–2006, kytara

**Martin Kratochvíl**, 1995–1997,

dechové nástroje

**Jaroslav Krejčí**, 1953–1972, housle

**Mgr. Karla Krejčí**, 2001, korepetice

**Mgr. et Mgr. Tomáš Krejčí**,

1994–dosud, dirigent orchestru MBS,

korepetice

**Mgr. Věra Kivá**, 1994–dosud, zpívá

a zobcová flétna, Soubor zpívá, flétna

**MgA. Zuzana Kivá**, 1998–dosud,

housle, Komorní smyčcový soubor, HN

**Libomír Kubalák**, 1990–1991, housle

**Mgr. Jana Kubová**, 1994–dosud,

klavír, varhany

**Mgr. Leoš Kuba**, 2012–dosud,

keyboard

**Irena Kudelová**, 1994–1997, varhany,

klavír, korepetice

**Ladislav Kudlík**, 1981–1984,

dechové nástroje

**Dagmar Kuchařová**, 1980–dosud, HN,

housle, Přípravný smyčcový soubor

**Lenka Kuchařová**, 1977–1979, kytara

**Robert Kukla**, 1991–1993, dechové

nástroje

**Josef Kulhán**, 1984–1986, klarinet

**Bohumil Kutnohorský**, 1980–1981,

flétna

**Jiřina Mahdalová**, 1999–2012, keyboard,

zobcová flétna, Soubor fléten

**Michal Mahdal**, 2001–2006, keyboard,

zobcová flétna

**Mgr. Karel Malana**, 1980–dosud,

klavír, kontrabas, keyboard

**Mirjana Malíková Stefanovič**, dipl. kl.

2009–dosud, klavír, korepetice

**Hana Málková**, 1998–2006, zpívá,

Komorní zpívá

**Mgr. Markéta Markelová**, 2002–2007,

viola, Komorní smyčcový soubor, MBS

**Jarmila Mazourová**, 1967–1985,

klavír, korepetice

**Dagmar Menšíková**, 1994–dosud,

klavír, korepetice

**Lukáš Mičková, Dis.**, 2010–2011, kytara

**Mgr. Jana Mikulíková**, 1991–1994,

klavír

**Josef Milka**, 1995–2006, keyboard,

klarinet, zobcová flétna

**Radim Milka**, 1995–1999, keyboard, zobcová flétna

**Mgr. Markéta Milková**, 1996–2003, klavír, korepetice

**Božena Mudruková**, 1964–1973, klavír

**Mgr.art. Eva Murínová**, 2008–dosud, hoboj, zobcová flétna, HN, cimbál, Cimbálová muzika

**Iva Mušálková**, 1982–2012, housle, cimbál, Cimbálová muzika

**Mgr.art. Marta Nemcová**, 2005–2007, klavír

**MgA. Josef Novák**, 2007–dosud, bicí nástroje

**Věra Orlíková**, 1971–1972, klavír

**Marie Pavlíková**, 1973–1977, klavír, P ípravné studium HO

**Pavla Pelikánová**, 1988–2000, housle

**Valentin Petránek**, 1958–1961, housle

**Mgr. Nikolaj Petruk**, 2004–dosud, akordeon, Akordeonový soubor

**Mgr. Elena Petruková**, 1999–dosud, kytara, Kytarový soubor

**Otakar Pinker**, 1984–1986, kytara

**Lenka Pokorná**, 1990–dosud, violoncello, kytara

**Jana Popelková, DiS.**, 2009–dosud, zobcová a p í ná flétna

**Ilona Prchalová**, 1988–dosud, klavír, P ípravné studium HO, HN

**Dana Procházková**, 2002–2008, zobcová flétna, klarinet

**Jiřina Prušková**, 1990–1994, klavír

**Libuše Pěchalová**, 1975–2007, housle, viola, Komorní smy cový soubor, HN

**Vendula Pěbylová**, 2002–2003, kytara

**Mgr. Pavlína Pšenicová**, 2000–2004, klavír, korepetice

**Mgr.art. Pavla Reiffersová, ArtD.**, 2009–dosud, klavír, korepetice

**BcA. Marta Reichelová**, 2009–2011, zp v

**Mgr. Ivana Reichová**, 1999–2000, zobcová flétna

**Jarmila Zde ka Richterová**, 1992–dosud, zp v, P vecký sbor

**Vraník, Komorní zp v**

**Dagmar Ryšánková**, 1993, klavír, korepetice

**BcA. Otakar Salajka**, 2002–2003, housle

**Bc. Kateřina Salajková**, 2002–dosud, housle, P ípravné studium HO

**Vojtěch Sax**, 2011–dosud, kytara

**Gerta Skoupá**, 1957–1984, klavír, P ípravné studium HO

**Mgr. Martin Slávik, Ph.D.**, 2002–2008, housle

**Antonie Sokolová**, 1965–1993, zp v, klavír, korepetice, P vecký sbor

**MgA. Silvie Sommová**, 2008–dosud, klavír, korepetice

**Dr. Josef Smýkal**, 1956–1967, klavír

**Jana Srbová**, 1980–1987, klavír

**Hana Steskalová**, 1987–1991, zp v

**Jaroslav Stožický**, 1968–1977, klarinet

**Mgr. Kateřina Studentová**, 2003–2004, klavír

**Alena Svobodová**, 1987–1991, klavír, P ípravné studium HO

**Alžběta Svobodová**, 1959–1970, klavír

**Libor Suchý**, 1996–2002, housle, viola, P ípravné studium HO, Komorní smy cový soubor, orchestr MBS

**Marie Síchová**, 1977–dosud, klavír, korepetice, P ípravné studium HO

**Mgr. Kristýna Ševčíková**, 2009–dosud, zobcová a p í ná flétna, Soubor fléten

**Otakar Špaček**, 1979–1981, flétna

**Iveta Šrámková**, 1989–1990, housle

**Bohumil Šoura**, 1961–1963, trubka

**Zuzana Štruncová**, 1994–1995, keyboard, zobcová flétna

**Martin Šujan**, 2001–2004, Barokní soub.

**P v a Táborská**, 1958–1986, klavír, akordeon

**MgA. Gabriela Tardonová**, 2004–dosud, dirigentka orchestru MBS, HN

**Miroslav Tesař**, 1992–dosud, violoncello, kytara, orchestr MBS

**Miroslav Urban**, 1990–1998, kytara

**Věra Urbanová**, 1961–1975, housle, viola

**Zde ka Urbanová**, 1989–1990, klavír

**Renata Vávrová**, 1988–1995, zobcová a p í ná flétna

**Dušan Vejplacha**, 1993–1994, violoncello

**Veronika Velemanová Dis.**, 2009–2011, klavír, keyboard

**Klára Věžnicková**, 2004–dosud, zobcová a p í ná flétna, Soubor fléten

**Jitka Vichtová**, 1988–2008, klavír

**Miloslava Vincourová**, 1979–dosud, kytara, P ípravné studium HO

**Zbyněk Volf**, 1991–1993, housle

**Stanislav Vrbka**, 1966–1969, dechové nástroje

**Mgr. Jiří Vrtek**, 1978–1995, zobcová flétna, Dechový orchestr

**Martin Wiesner**, 2007–2010, kytara

**Mgr. Běta Winkler**, 1987–1995, klarinet, dechové nástroje

**Marie Winklerová**, 1991–dosud, zobcová flétna, hoboj, klarinet, saxofon

**Kamila Zbojníková**, 1998–1999, kytara

**Josef Zacpal**, 1953–1959, housle

**Mgr.art. Marie Zvěřinová**, 2003–2010, housle

### Výtvarný obor

**Milúše Adamusová**, 1967–1978

**Doc. PaedDr. Hana Babyřádová**, 2002–2004

**Jana Blažková**, 1981–dosud

**Lada Drápalová**, 1978–1984

**Mgr. et Mgr. Kamila Gojňá**, 2004–dosud

**Martin Hlaváček**, 1990–1992

**Mgr. Lenka Jeřábková**, 1990–dosud

**Rita Kratochvílová**, 1978–1987

**Lucie Křehová**, 1987–1990

**Jarmila Šejková**, 1998–1999

**Libuše Šuláková**, 1984–1990

**První uitel vypráví.  
Dobry uitel vysv tluje.  
Vybory uitel ukazuje.  
Nejlepší uitel inspiruje.**  
Charles Farrar Browne



### Tane ní obor

**Elmarita Divišková**, 1965–1971

**Ivona Gregřová**, 2009–2012

**Eva Kovářová**, 1994–1995

**Denisa Kudlářková, DiS.**, 2011

**Jiřina Mářelová**, 1971–1983

**Mgr. Dagmar Nejedlá**, 2004–2011

**Mgr. Dušan Orság**, 2008–2009, korepetice TO

**Alice Rejdová**, 1999–2004

**Olga Schniererová**, 1997–2007

**MgA. Eva Šeneklová**, 2012–dosud

**Eva Šopíková**, 2007–dosud

**Jiřina Švarcová**, 1988–1999

**Jana Svelá**, 1991–1997

**Karla Vitulová**, 1983–1988

**Soňa Zejdová-Hanzlovská**, 2001–2004

### Literární dramatický obor

**Michaela Uperová**, 1979–1980

**Jiřina Jurka**, 1994–1995

**Mgr. František Horáček**, 2003–06

**Zde ka Chlumská**, 1992–1993

**Růžena Kóttnerová**, 1963–1979

**Eva Odstřilová**, 1982–1984

**Kamila Olšaníková**, 1981–1986, 2004–dosud

**Carmen Rauschgoldová**, 1980–1981

**Libuše Šuláková**, 1984–1990

**Jiřina Tauber**, 1995–2006

**Marie Veselá**, 1990–1991

**Zde ka Vojáková**, 1991–1993

*HO – hudební obor*

*HN – hudební nauka*

*MBS – Mladí brnkající symfonikové*

# Základní umlecká škola v jubilejním roce

V ZUŠ PhDr. Zbyka Mrkose vyuka uje 20 uitel na celý úvazek a 24 uitel na ástný úvazek. Kvalifikovaný pedagogický sbor ZUŠ odborným zam ením pln pokrývá ší nabídky pro vzd lávání ve všech um leckých zam eních.

editelka:

**Mgr. Lenka Je ábková**

zástupkyn editelky:

**Miloslava Vincourová**

## Hudební obor

### ODD LENÍ KLÁVESOVÝCH NÁSTROJ

*vedoucí odd lení:*

**Mgr. Jana Kubová** – klavír, varhany

Božena Barto ová – klavír

Eva Dirnová – klavír

MgA. Lukáš Hurtík – klavír

Mgr. Leoš Kuba – keyboard

Mirjana Malíková Stefanovi , dipl. klav. – klavír

Mgr. Karel Malana – kontrabas, klavír, keyboard

Dagmar Menšíková – klavír, korepetice

Ilona Prchalová – klavír

Mgr.art. Pavla Reiffersová, ArtD. – klavír, korepetice

MgA. Šilvie Sommrová – klavír, korepetice

Marie Šichová – klavír, korepetice

### ODD LENÍ SMY COVÝCH NÁSTROJ

*vedoucí odd lení:*

**Lenka Pokorná** – violoncello, kytara

Veronika Holíková, DiS. – housle, p ípravné

studium HO

MgA. Zuzana K ivá – housle, Komorní smy cový

soubor, Nauka o hudb , smy cová sekce

orchestru Mladí brn ňší symfonikové

Dagmar Kucha ová – housle, viola, P ípravný

smy cový soubor

### ODD LENÍ DECHOVÝCH NÁSTROJ

*vedoucí odd lení:*

**Mgr. V ra K ivá** – p í ná flétna, zobcová flétna,

Komorní hra

Josef Klimeš – trubka, zobcová flétna, keyboard,

Flétnový soubor

BcA. Antonín Kolá – zobcová flétna, lesní roh,

trubka, keyboard, Žes ový soubor

Mgr.art. Eva Murínová – hobo, zobcová flétna,

Nauka o hudb , cimbál, Cimbálová muzika

Jana Popelková, DiS. – zobcová flétna, p í ná flétna

Mgr. Kristýna Šev íková – zobcová flétna, p í ná

flétna, Soubor fléten, Trio fléten

Klára V žníková – p í ná flétna, zobcová flétna, Soubor p í ných fléten

Marie Winklerová – hobo, saxofon, klarinet,

zobcová flétna, Soubor zobcových fléten,

Klarinetový soubor

### P VECKÉ ODD LENÍ

*vedoucí odd lení:*

**Mgr. Petr Julík** – sólový zp v, Komorní zp v

Mgr. Tomáš Badura – sólový zp v, Komorní zp v

Mgr. et MgA. Magda Honzáková – sólový zp v, klavír

Jarmila Zde ka Richterová – sólový zp v,

Komorní zp v

Mgr. et Mgr. Tomáš Krej í – šéfdirigent orchestru

Mladí brn ňší symfonikové, korepetice

### ODD LENÍ KYTARY, AKORDEONU A BICÍCH

*vedoucí odd lení:*

**Miloslava Vincourová** – klasická kytara

Mgr. Irena B halová – klasická kytara

Mgr. Pavlína Beyblová – klasická kytara,

p ípravné studium HO

Mgr. Elena Petruková – klasická kytara, Kytarový soubor

Vojt ch Sax – klasická kytara, elektrická kytara

Miroslav Tesa – violoncello, klasická kytara,

elektrická kytara

Mgr. Nikolaj Petruk – akordeon, Akordeonový soubor

MgA. Josef Novák – bicí nástroje

Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. – kompozi ní teorie a praxe

## Výtvarný obor

Jana Blažková – p ípravné a základní studium VO, fotografie

Mgr. et Mgr. Kamila Gojná – p ípravné a základní studium VO

Mgr. Lenka Je ábková – výtvarná tvorba

a výtvarná kultura

## Tane ní obor

MgA. Eva Šeneklová – p ípravné studium TO,

tane ní výchova; *pracovišt ZUŠ, Došlíkova 48*

Eva Šopíková – p ípravné studium TO, tane ní výchova; *pracovišt ZUŠ, ejkovicá 8*

## Literárn dramatický obor

Kamila Olšaníková – p ípravné studium LDO, estetika projevu

### PROVOZNÍ ZAM STNANCI

Ing. Marie Bárt – ekonomka školy

Jitka Pagá ová – hospodá ka školy

Jovanka Turková – školnice ZUŠ, ejkovicá 8,

administrativa

Eva Ond íšková – školnice ZUŠ, Došlíkova 48

Perli ky  
z výuky v ZUŠ

Žákyn p ípravného studia má ve výuce klavíru zahrát ikadlo. P ed hrou se obrátí na u ítelku:

„Paní u ítelko, nezpívejte mi k tomu, nic ne íkejte, nepo ítejte ani netleskejte.“  
U ítelka se pobaven zeptá:  
„A m žu z stat ve t íd ?“

Sestiletá žákyn bezelstn prohlásí:  
„To ano, já jsem ráda, že jste tady!“

Najdi svého u ítele!

Hudba nás obohacuje o zážitky, které bychom nepocítili, kdyby bylo ticho.

Žák 1. ro níku charakterizoval melodii:  
„Tato melodie je pon kud chamtivá!“



# Co se u íme aneb Studijní zam ení naší ZUŠ



Hudební obor ZUŠ PhDr. Zby ka Mrkose k 30. zá í 2012  
navšt vuje 668 žák , výtvarný obor 141, tane ní obor 58  
a literárn dramatický obor 69.

## P ípravné studium hudebního oboru – Notí ka



Výuka je zam ena na všeobecné seznámení d tís hudbou, hudebními nástroji, notovým zápisem, lidovými i um lými písn mi a íkadly. Hlavním cílem p ípravného studia je vzbudit v d tech zájem, zvědavost, rozvíjet sluch a intonaci, za ít probouzet schopnost vyjád t se hudbou a pocítit radost z vlastní tvorby.



## Hra na klavír

Klavír pat í mezi oblíbené nástroje pro svoje zvukov barevné možnosti i všestranné uplat ní v praxi. Žák se b hem studia rozvíjí p edevším jako sólista, nicmén oblíbenou sou ástí výuky je hra s u ítelem, který harmonicky podpo í žákovy první nástrojové pokusy a navodí tak p edstavu hudby už od po átku výuky. ty ru ní hra je také jednou z možných forem hry z listu. asem se utvá ejí i žákovské dvojice. Žák má b hem studia možnost pravideln ú inkovat na ve ejných vystoupeních školy a získat tak cenné pódiové zkušenosti.

## Hra na varhany

Varhany pat í do skupiny nástroj , které vyžadují již vysp lejšího žáka jak po stránce fyzických dispozic, tak i hudebních p edpoklad . P í h e na varhany je nutné zvládnout íst a hrát zápis t í notových osnov sou asn . Výhodou je p edchozí klavírní prava. ím je žák zdatn jší ve h e na klavír, tím rychleji bude postupovat ve h e na varhany. Digitální varhany v sále školy slouží nejen pro výuku, ale i pro koncertní využití. Žáci mají p íležitost vyzkoušet si p í vystoupeních i nástroje v brn nských chrámech nebo dalších prostorách a získat tím cenné zkušenosti v pohotovém p ízp sobení se r zným typ m varhan a akustiky.

## Hra na keyboard

Spojením s výpo etní technikou a hudebním softwarem p ínáší keyboard adu nových p íležitostí od využití zcela nových zvukových možností, až po moderní kompozi ní techniky. Keyboard se spíše podobá malému hudebnímu studiu, k jehož dokonalému zvládnutí je zapot ebí znalostí z harmonie a aranžování. K ovládnání klaviatury pak nezbytnou technickou vybavenost, která vychází z klavírní praxe. P í výuce hry na keyboard si proto žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umož uje interpretovat skladby nej r zn jších období a styl , a už se jedná o díla klasické klavírní literatury, i písn a skladby z oblasti populární hudby.

## Improviza ní dílna

Z iniciativy MgA. Silvie Sommové se v naší ZUŠ za al vyu ovat nový kolektivní p edm t Improviza ní dílna. Je ur en zejména klavírist m již od 1. ro níku studia, kte í se nebojí vyzkoušet n co nového, jsou zvědaví a baví je spole n tvo it. Improvizace je nedílnou sou ástí všestranného rozvoje mladého hudebníka. V sou asné době jde o celorepublikový trend, kdy se poukazuje na velký význam kreativity p í výuce d tí. Jsme rádi, že pat íme mezi první, kte í zavádí improvizaci do svých osnov jako volitelný p edm t.

## Hra na housle

Housle jsou jedním z nej ast jí využívaných nástroj v bec. Krom vážné a lidové hudby se uplat ují také ve folku a popu. Hra na housle klade nároky na hudební a intelektuální dispozice hrá e, ale rozvíjí jeho hudební schopnosti, smysl pro rytmus, kvalitu tónu, intonaci a motorické schopnosti.

## Hra na violu

Viola má m kký zvuk s altovým zabarvením. Uplat uje se jak v sólové h e, tak jí m žeme slyšet v komorním a orchestrálním seskupení.

## Hra na violoncello

Žáci za ínají hrát na violoncello již v útlém v ku. Seznamují se s možnostmi nástroje, rozvíjí svou p edstavivost, hudební schopnosti. Hrá í využívají sametov z jící violoncello p í sólové h e, v orchestru, v komorních seskupeních, ale také v lidové hudb , jazzu, folku i popu.



## Hra na kontrabas

Výuka je zaměřena k výchovně zdatných kontrabasistů pro orchestr a Cimbálovou muziku, folkové a country skupiny, přičemž se však nezanedbává ani sólová hra.



## Hra na pípnou flétnu

Pípná flétna má velké využití v komorní hudbě a je zastoupena ve všech symfonických a dechových orchestrech, lidové, taneční a jazzové hudbě. Pípná flétna přitahuje svým specifickým vzhledem i jasným tónem. Hráči mohou zařadit i žáci mladší deseti let. Mají k dispozici flétnu se zahnutou hlavicí, která jim umožňuje nástroj fyzicky zvládnout. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost. Ve vyšších ročnících žáci uplatňují získané dovednosti v komorní a souborové hře a v orchestru Mladí bratři symfonikové.

## Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je po staletí oblíbeným nástrojem všech věkových skupin. Jemný zvuk láká již děti předškolního věku. Skutečně kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejná jako na jakýkoliv jiný hudební nástroj. K sólové hře se užívá zejména flétna altová. Během hře se užívají zobcové flétny s tzv. barokním prstokladem, které umožňujíistou hru ve všech tóninách. Hra na zobcovou flétnu je používána i jako prostředek pro zlepšení dýchacích obtíží u dětí.

## Hra na hoboj

Na koncertech posluchači oceňují nádherné tóny hoboje. Hrásky vyšší žáci se mohou uplatnit v symfonickém orchestru i v komorních seskupeních, která jsou součástí hudebního vzdělávání v naší ZUŠ.

## Hra na trubku

Trubka se uplatňuje prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinsko-americké hudbě. Součástí trubky jsou chromatické – umožňují hru všech dvanácti tónů v chromatické stupnici.



## Hra na saxofon

Výuka hry na saxofon poskytuje žákům široké možnosti hudebního rozvoje. Technika hry na nástroj se rozvíjí i díky hudební literatuře různých stylových období a technickým cvičením, které ji vhodně doplňují. Žák má možnost zapojit se do souborové nebo samostatné práce s notovým materiálem, hudební nahrávkou apod.

## Hra na klarinet

Pro žáky je nejvhodnější a nejvyužívanější B klarinet nebo Es klarinet. Cílem výuky v ZUŠ je vychovat pouze interpretu a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.

## Hra na lesní roh

Ve výuce žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně se rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře.

**Jediné to je v životě pevné a stálé, co vpíjí první v k.**

*J. A. Komenský*

## Sólový zpěv

V rámci studia sólového zpěvu získávají žáci základní pevné návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia se uplatňuje syntéza hlasu, emocionálního a citového prožitku, což vede nejen k postupnému domě kultivaci pevného projevu, ale rovněž ke kultivování celé osobnosti žáka.

## Hra na akordeon

Akordeon je pro svou barevnost vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů. Od transkripce starých mistrů až k moderní literatuře soudobých autorů. Cílem studia je zvyšování všestranné technické úrovně žáka, rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu.

*Žák Josef Krupička ze 1. třídy p.u. Mgr. Nikolaje Petruka získal na podzim 2011 ocenění soutěže Žiž pro úspěšné a nadané děti „ZLATÝ OŠEK“ za výjimečné úspěchy ve hře na akordeon*



## Hra na cimbál

Hra na cimbál má v naší ZUŠ dlouholetou tradici. Zaměříme se nejen na hudbu s folklorní tematikou, ale i na hudbu vážnou, všech stylových období. Cimbál zde vystupuje hlavně jako sólový nástroj, uživatelé jsou různé techniky hry.

## Cimbálová muzika

Muzika byla založena v září 1983 ještě v LŠU Kosmákova. Hra podchycuje zájem žáků o lidovou hudbu a folklor a nabízí širokou možnost účinnosti v této oblasti. Cimbálová muzika se pravidelně zúčastňuje koncertů školy a v celostátních soutěžích a v ehlídkách žáků ZUŠ získává ocenění v okresních i v krajských kolech.

## Kompoziční teorie a praxe

V obecné rovině má Kompoziční teorie a praxe dobrý vliv na interpretaci hned na kolikrát. Zlepšuje jeho formální pohled ve skladbách, které hraje. Pravidelná sluchová cvičení mají dobrý vliv na jeho sluch a hudební cit. Těžiště se v jeho výcviku a uvědomuje si lépe, co chce jako interpret hrát a proč. Studium kompozice se dělí na dílčí disciplíny: hudební formy, harmonie, kontrapunkt, instrumentace – to jsou typicky klasické, k nim přidáváme i analýzu hudební struktury skladeb, cvičení sluchu (intonace-sluchový zápis intervalů a souzvuků) a poznání hudební historie. Kompoziční teorii vyvažuje kompoziční praxe, tedy vlastní hudební tvorba. Výuka začíná u malých forem (písní a drobné skladby) a vytrvalí studenti se dopracují až k passacagliím, fugám, oratorickým, kolektivním napsaným (a provedeným) operám a jiným formám. Velmi důležitý je každoroční koncert ze skladeb studentů, kde žáci prezentují své skladby i skladby svých spolužáků.

## Komorní hra na etnické bubny a perkuse

Naše ZUŠ zahájila výuku na tyto nástroje v loňském roce. Důvodem bylo především zjistit, že praktická práce s rytmem a s pohybovou koordinací je značně opomíjenou složkou hudební a estetické výchovy, a to na všech typech škol. Etnické bubny jsou vhodné pro zklidnění hyperaktivních dětí i žáků s poruchami učení. Odborníci tvrdí, že bubnování má pomoci zdravě lvo katím, že navodí pocit hluboké relaxace, zmírní stres, ventiluje skrytou agresivitu. Dokáže probudit hravost i uvolnit napětí, budovat pozitivní vztahy.

## Hra na bicí nástroje

Cílem výuky je naučit žáka správnému držení tyček a paliček, seznámit ho s notovým zápisem a se základními rytmickými doprovody tak, aby mohl správně vnímat skladbu a tuto skladbu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky. Buduje se schopnost samostatné práce žáka s hudební nahrávkou, se řízením a naladit nástroje a to s pomocí poslechu hudebních nahrávek, rozborem notového zápisu, multimediální projekcí i návštěvou koncertu jako zdroji inspirace. V druhém stupni je žák vybaven představou o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky a zapojuje se do souborů nejrozličnějších obsazení.



Kytarový soubor od svého vzniku úspěšně pracuje pod vedením Mgr. Eleny Petrukové

## Kytarový soubor

Vznikl ve školním roce 2001/2002. Repertoár souboru je široký a zahrnuje skladby od renesance až po současnou hudbu. Soubor velmi často veřejně vystupuje a postupně se stává koncertní jednotkou školy. Proto stále rozšiřuje repertoár a zdokonaluje úroveň hry a souhry.

## Hra na kytaru

Kytara v sobě spojuje jednodušší nástroje melodického a akordického. Výuka má pozitivní vliv na rozvoj jak motorických, tak i ostatních mozkových funkcí. Žáci se učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, prožívají paměť své nástrojové schopnosti a dovednosti, seznamují se postupně s literaturou oboru. Součástí programu je také hra z listu a základ improvizace, který slouží především jako jednoduchý doprovod k písním. Během studia se žáci seznamují také s hrou na další strunné nástroje – basovou kytaru, sopránovou kytaru, ukulele.

## Hra na elektrickou kytaru

Studium elektrické kytary se otevírá dveře do systematičtějšího zaměření na moderní populární hudbu. Zároveň výuka je nejen zvládnutím nejrozličnějších technických a výrazových prvků skladeb, ale i snaha o elementární improvizaci.



# Soubořová a orchestrální hra

lenství žáka v jakémkoliv hudebním kolektivu je jedním ze základních smyslů výchovy mladého muzikanta. Je pouze malá část dětí, které ve svém dalším životě mají šanci uplatnit se jako profesionálové, a už sólisté i orchestrální hráči. Ale je mnoho těch, kteří se naučí tolik, aby jim hudba zůstala v srdci a rádi si zahrají v nejrozmanitějších souborech. S tímto cílem je dnes vychovávána především část žáků ZUŠ, a proto je soubořová hra tak důležitou součástí výuky v ZUŠ.

Hra v souboru rozvíjí vzájemný poslech a umění hrát s jinými nástroji, učí studenty systematicky pracovat, vede je k soustředěné a soustavné umělecké činnosti. Základní umělecká škola PhDr. Zbylka Mrkose se může pochlubit velkým množstvím různých souborů. Jsou to například: Pípravný houslový soubor, Komorní smyčcový soubor, Akordeonový soubor, Klarinetový soubor, Žesový soubor, Soubor písních flétn, Soubory zobcových flétn, Kytarový soubor, Cimbálová muzika.



Vedoucí Přípravného smyčcového souboru je Dagmar Kuchařová



MBS byl hostem „Mezinárodního festivalu Studentských orchestrů“. Obecenstvu se představili novou Symfonií 9. Z Nového světa op. 95 od A. Dvořáka, pod taktovkou Tomáše Krejčího a Beethovenovu pátou operu op. 62 Coriolan, pod vedením Jakuba Hrušínského. Za své výsoce muzikální výkon, mladí Brněňané získali bouřlivé ovace, a zejména Dvořákovy slavné pražské Rudolfině... (z kroniky školy, 2002)

## Mladí brněňští symfonikové

Škola je od roku 1994 sídlem Mladých brněnských symfoniků – orchestru Sdružení Základních uměleckých škol města Brna podporujících orchestr. Tomuto svým rozměrem a obsazením mimořádnému a v rámci celého Jihomoravského kraje výjimečnému hudebnímu tělesu, složenému z nejlepších studentů a absolventů ZUŠ města Brna a blízkého okolí, poskytujeme naše ZUŠ prostory pro pravidelné zkoušky, nástrojové vybavení, pedagogické a umělecké vedení, organizační zajištění jeho činnosti a spolupracujeme s ostatními ZUŠ města Brna při plánování činnosti orchestru. Orchester svým rozměrem a obsazením velkého symfonického orchestru je jediným tělesem svého druhu nejen ve městě Brno, ale i na celém Moravě.

Základní pilíř dramaturgie Mladých brněnských symfoniků tvoří symfonická hudební literatura, repertoár klasické hudby, duchovní hudba a hudba tzv. vyššího popularu. Orchester každou sezónu přichází s novými myšlenkami a snaží se do programového plánu zahrnout co nejbohatší spektrum zajímavých skladeb a projektů mezinárodní spolupráce. Některými jsou malá i velká vokální díla, a v nichž orchestr spolupracuje s tuzemskými i zahraničními vokálními sbory a sólisty.

Šéfdirigentem orchestru je od roku 1998 Mgr. et Mgr. Tomáš Krejčí.

## Krok ke smění

Mladí brněňští symfonikové absolvovali ve dnech 28.–30. 9. 2012 v rámci projektu Krok ke smění třídenní turné v esko-německém pohraničí. Ve městech Šluknov (CZ), Görlitz (DE) a Bautzen (DE) tak zaznalo Requiem Giuseppe Verdiho za standing ovation celkem třikrát. Na jevišti se setkalo 175 hudebníků a zpěváků z něho v ku a národnosti. Mezi pozvanými sbory byl kromě Lumíru (Brno), Virtuosi di Mikulov a len Mátlova akademického sboru i Vilémovský chrámový sbor, který má členy jak z České republiky, tak z Německa. Sólové party vzali do rukou Lucie Kašpárková, Beáta Holá, Ondřej Koplík a David Szendiuch. Velestál dirigent a umělecký vedoucí orchestru Tomáš Krejčí. Neodmyslitelnou součástí koncertu byla krátká promluva na závěr každého z nich s blízkým smyslem a zájmem o projektu a podtrhující emotivnost tohoto díla. Projektem chtějí Mladí brněňští symfonikové připomenout události z druhé světové války, kdy v terezínském ghettu toto dílo v nelidských podmínkách nastudovalo a 16krát provedlo 150 židovských v podtakovkou Rafaela Schächtera, a také z doby po válce, kdy byli němečtí obyvatelé České republiky odsunuti za hranice naší země. Všechny tři koncerty měly veliký ohlas, zúčastnili se jich významné osobnosti tamních měst a také hosté ze Španělska, Francie, Polska a Německa. Projekt financují Ministerstvo kultury ČR, esko-německý fond budoucnosti, Defiant Requiem Foundation a Nadace Veronica. Velký dík ze strany Mladých brněnských symfoniků patří i místostarostovi městské části Brno-Židenice Karlu Bernáškovému a hejtmánu Jihomoravského kraje Michalovi Haškovi, kteří nad projektem převzali záštitu a také všem dalším lidem dobře vědě, kteří pomohli projektu vzniknout a proběhnout v tak velkém rozsahu. BcA. Jana Cucorová



# Výtvarný obor



## P ípravné studium výtvarného oboru

Cílem studia je podn covat žáky k tvo ivé práci a podchytit hravou formou jejich zájem o výtvarné aktivity. Výtvarný projev je ovlivn ěn adou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utvá ění osobnosti žáka. Náplní výuky je proto zpo átku intuitivní a postupn ě v dom ě používání elementárního výtvarného jazyka, základních materiál ů a nástroj ů. Ve výuce jsou zastoupeny nej r zn ější výtvarné aktivity, výtvarné projekty, spontánní výtvarné hry a experimenty obohacující citový život žák ů. Obsahem výuky jsou také receptivní výtvarné innosti (nap íklad seznamování s výtvarnou kulturou, poslech pohádek, p íb ěh ů, hudebních skladeb). Jsou posilovány p írozen ě poznávací procesy žák ů (nap . zvědavost, zájem, nápaditost, radost z objevování). V rámci kolektivní výuky jsou také zastoupeny aktivity podporující sblížování d ětí (nap . kooperativní innosti ve dvojicích, ve skupinách) a innosti podporující v ěli, vytrvalost a trp ělivost.



## Základní studium výtvarného oboru

Vzd lávací obsah integruje díl í disciplíny – plošná tvorba, modelování, prostorová a intermediální tvorba a výtvarná kultura. Plošná tvorba – zahrnuje základní kreslí sk ě, malí sk ě, grafické principy a techniky. Jde o postupy rozvíjející tvo ivost, fantazii, jejichž prost ednictvím se žáci u í poznávat výrazovou hodnotu linií, tvar ů, struktur, barev, ploch, ú ink sv tla a sv ěbytn se výtvarn ě vyjad ovat. Modelování – rozvíjí schopnost hmatového prožitku, vnímání smyslových podn t a obohacuje cit žák ů pro materiál. Prostorová a intermediální tvorba – využívá cílen ěho výtvarného vyjad ování, experimentu i náhody. Výtvarná kultura – seznamuje žáka s historií a vývojem výtvarného um ění.

## Studijní kresba a malba

Umož ũje žáku, který má zájem o studium na st ední nebo vysok ě škole s výtvarným zam ěn ěm, p ípravit se podle individuálních pot ěb k talentové zkoušce. Výuka zohled ũje konkrétní požadavky p íjímacího ízení vybran ě školy a oboru. Výuka je zam ěna p edevším na studijní kresbu, malbu, ale i základy perspektivy, modelování, výuku základní orientace v um ěleckých slozích, sm ěrech a pojmech.

## Fotografie

Osou tvorby žák ů jsou zpo átku spontánní, objevné nebo hrav ě innosti s p esahem k v dom ěmu použití, p í nichž se žáci seznamují s vlastnostmi fotografie jako média. Pozd ěji jsou žáci vedeni k dalšímu rozvíjení a získávání dovednosti vid ět a vid ěné zobrazit. A také k získání praxe v zacházení s technikou v r zných prost edích a posilování vizuální vnímavosti a invence.



## Výtvarná tvorba a výtvarná kultura

Studium reaguje na prom ěnu p ístup k výtvarn ě tvorb ě a na neustálý vývoj um ěleck ě tvorby v oblasti digitálních technologií a grafických aplikací. Žák dostává p íležitost osobit ě se vyjad ovat a experimentovat se širokou škálou prost edk a postup ě nejen tradi ních (kresba, malba, keramika), ale i prost edk ů vycházejících ze sou asných tendencí um ěleck ě b ěžn ě užívané vizuální produkce (po íta ová grafika, po íta ová animace, digitální fotografie). Studijní zam ění umož ũje žák ů m podílet se s ostatními na realizaci spole ě vycházejících projekt ů a experiment ů, které aktivizují snahu hledat informace a jiné podn ty a podn cují žáky ke spole ěné angažovanosti na podob ě vývoji projektu. Obsah í zp sob zpracování výtvarných projekt ů vychází z aktuálních zkušeností žák ů, snaží se je rozvíjet, obohacovat, nacházet souvislosti, odkrývat stále nov ě pohledy, spojovat je hlubšími vztahy. Výuka výtvarného oboru je pr b ěžn ě dokumentována, dokumentace je zp ístup ována ve ejnosti ve výtvarn ě galeriích na internetových stránkách školy.





## Taneční obor

### Přípravné studium tanečního oboru

Přípravné studium podchycuje hravou formou zájem dětí o tanec. Žáci jsou vedeni k elementárním pohybovým návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Učí se při pohybu vnímat živý hudební doprovod. Proto je součástí výuky úzká spolupráce tanečního a hudebního pedagoga.

### Taneční výchova

Taneční výchova nabízí komplexní a systematické základy tanečního vzdělání s ohledem na individuální schopnosti (např. pohybové dispozice, tanečnost, hudebnost, tvořivost) a zájem žáka. Vede žáky k návyku správného držení těla i k hudebnímu a prostorovému citění. Podporuje společnou práci ve skupině a prohloubení vzájemných vztahů. V improvizacích se rozvíjí dětská kreativita a schopnost pohybového vyjádření z vnitřního prožitku, z hlubokého zážitku. Jde o prezentaci vlastní individuality, vlastního názoru a postoje prostřednictvím nejrůznějších hudebních podnětů.



## Literárně dramatický obor

### Přípravné studium literárně dramatického oboru

Žáci se prostřednictvím mluvních, pohybových a rytmických cvičení učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Jednoduchá dramatická hra je založena na pohybové a mluvní činnosti celé skupiny a tím se stává hlavní motivací pro doplňující technická cvičení. Obsahovými náměty, které čerpají ze zkušeností dětí, jež cítí jako důležité, podněcuje pedagog bezprostřední dětský projev a motivuje k nenásilnému osvojování technických prvků s výrazem.

### Estetika projevu

Studijní zaměření umožňuje prostřednictvím mluvních, hereckých, dramaturgických a hudebních činností rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu projevu. Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k zvládnutí schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přítom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem). Při výuce je dbáno na kulturu projevu a na tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování. Vzdělání získané v dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné komunikační dovednosti.



Některé odpovědi žáků LDO na otázku „Proč chodím do ZUŠ?“

Milujeme divadlo

*Divadlo je věc škvělá,  
nikdo z nás si jí vrst nedá.  
Jme všichni jako rodina,  
každý z nás je hrdina.*

*Máme dobré nápady,  
občas z toho kvasá rakolí.  
Derechů je pekna drina,  
s vámi (s diváky)  
je to vždycky prima.*

*V divadle krajeme každý rok,  
k úspěchu  
nám chybí jenom krok.  
Diváku není nikdy dost  
V Barce krajem pro radost.  
A když máme slabou chvílku,  
vzpomeneme si na Kamilku!*

Zuzka 16 let, Lukáš 18 let, Tomáš 17 let,  
Zita 18 let, Verča 18 let, Dana 18 let,  
Lukáš 16 let, Michal 18 let, Anička 17 let



Některé odpovědi žáků  
na otázku  
„Proč chodím do ZUŠ?“  
(texty neprošli  
jazykovou úpravou)

Chodím do ZUŠ  
abych se  
naučil  
něco navíc

Asi jako všichni proto, abych se něco naučila nebo abych se zlepšila v něčem, co mě baví. Je to vlastně ten učitel kvůli kterému sem jdu. Ji co sem rádnou chodil časem pochopí, že je tu spousta jiných důvodů. Například ten, že když se něco naučíte nebo něco vytvoříte a předvedete to lidem nebo jen svým rodičům, nemusí to být v koncertním sále, sláci doma, na pohovce, polezí je to. Nebudete z toho mít nic hmotného, ale člověku sláci ten pocit že to děláte nejen pro sebe, ale i pro někoho kdo o to stojí. A přesně proto si myslím, že něčeho takového se ve sportu nebo něčem jiném nedá poradně dosáhnout. I když to pak všechno dokončíte, užítane vám to a vy si díky tomu můžete zajistit budoucnost.

To je můj důvod.  
Kateřina, 13 let

Protože hraji  
ráda už od  
pěti let.  
Kateřina, 9 let

ZUŠ bych doporučila  
těm co milují hudbu  
což jsem já!  
Sabina, 11 let

Prostřednictvím ZUŠ jsem poznala spoustu  
zajímavých lidí a podívala se i na místa,  
kam bych se sama nedostala.  
Dana, 15 let

protože se mi líbí hudební  
nástroje a hudba. Nejvíce  
flétna  
a klavír. adéla  
8 let

Na kytaru  
hraji rád.  
Chci být  
dobrým  
kytaristou.

Hudba se mi už od mala líbila  
a měla jsem k ní vždycky dobrý vztah. Když  
jsem byla v první třídě, naši mě přihlásili do  
ZUŠ. Pamatuju si, jak jsem byla u zápisu pyšná  
na to, že umím na klavír vytukat jedním prstem  
„Skákal pes“. Když mě sem máma poprvé  
dovedla, řekla mi, že to můžu paní učitelce  
ukázat. A co myslíte? Paní učitelka mě  
pochválila. To byla moje první zkušenost se  
ZUŠ. Musím říct, že i když jsem měla před  
měsícem absolventský koncert, to že jsem  
pyšná na to, co na klavír umím mě neopustilo.  
Naopak. Hodiny klavíru se mi za těch sedm let  
staly milým bodem uprostřed týdne. A jak bych  
zhodnotila naši ZUŠ? Když do ní vejдете,  
uvítají, váš obrázky a výtvary dětí z výtvarné  
ZUŠ. Vždycky mě bavilo si je prohlížet a  
zkoumat a hodiny klavíru? Jak říkám, baví mě  
a myslím si, že si s paní učitelkou rozumím.  
Hodně mě toho naučila a měla se mnou  
trpělivost, za což jsem jí moc vděčná. Děkuju  
celé naší ZUŠ a všem, které jsem na ni potkala  
za to, že mají trpělivost s žáky a chtějí je učit  
něčemu tak krásnému jako je hudba.

Anna O., 15 let

Saxofon mi zpestřuje  
můj úvolněný stereotyp!  
Kateřina, 16 let

Děky ZUŠ mám možnost  
vystupovat na různých  
koncertech a poznat se  
s novými lidmi. Hudba je  
také skvělým koníčkem  
i odpočinkem od jiných  
aktivit. Anna B., 15 let



Do ZUŠ chodím částečně proto, že moji rodiče jsou muzikanti a chtěli by, abych se stal také muzikantem, i proto, že tam mám mnoho kamarádů, se kterými si užiji hodně legrace.

*Filip, 14 let*

Když jsem přemýšlela o tom, co pro mě znamená „moje“ základní umělecká škola, záhy jsem si uvědomila, že je především jedním z mých nejužších přátel. Provází mě životem již dvacet let a nějakou dobu tomu tak snad ještě bude. Byla stále se mnou v útlém dětství při hodinách zobcové flétny, stejně tak v prvních opravdových školních letech, složitě období dospívání jsme společně prožívaly v hodinách hry na hoboj a později také v symfonickém orchestru Mladí Brněnští symfonikové, který je se mnou i nyní, v dospělosti. Každý týden mi jako správná přítelkyně přinášela pocit radosti z nově naučeného, sdílení společných vědomostí a tajemství, pomáhala mi nacházet nové přátele a setkávat se zajímavými lidmi, spolu jsme mnohokrát cestovaly do zahraničí, absolvovaly nespočet soutěží a koncertů, při nichž mi pomáhala snášet smíšené pocity nervozity, strachu a současně velkého štěstí.

Ukázala mi krásy hudby a blaho na duši, které nám může přinášet. Za to vše jsem své základní umělecké škole vděčná, proto na ni vždy budu vzpomínat. A všem ostatním přeji, aby krásu takového věrného přátelství poznali také.

*Lenka B., 26 let*

*Kdyby jste se podívali na moji písečku z češtiny viděli byste že je samý obráček. Marie, 9 let*



**Proč moje děti navštěvují ZUŠ?**  
Dnešní doba je velice náročná a to nejen po stránce profesní. Firmy se snaží o stmelení kolektivů pracovníků a zde se projevuje vliv ZUŠ v dětství. Ať už je to obor hudební – umět lidi pobavit lidmi zpěvem nebo hrou na hudební nástroj, výtvarný – umět graficky zpracovat prezentace, dramatický – dokázat se správně vyjadřovat a přednášet text a také taneční – umět správně stát a pohybovat se. To vše přispívá k získání sympatií u lidí v okolí. Myslím si, že investice do tohoto vzdělání není zbytečná a pokud k tomu ještě přičtu příjemný přístup pedagogických pracovníků této školy, pak mohu jen doporučit.

*Dobroslava Mrhačová*



#### Poděkování ředitelky ZUŠ

Děkuji svým současným i bývalým kolegům za poskytnutí cenných informací a podkladů k almanachu.

Děkuji také současným i bývalým žákům a rodičům žáků za příspěvky a milé gratulace.

Děkuji srdečně všem, kteří přispěli textem nebo vzpomínkou. :-)


**Vydala:**  
Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose  
za finanční podpory Městské části Brno-Židenice  
© Lenka Jeřábková

**Korektura textu:**  
PhDr. Karel Blažek

**Foto:**  
archiv ZUŠ  
titulní stránka Jan Martinek  
Zdena Herfortová, archiv Městského divadla Brno  
Jakub Hruša, <http://www.jakubhruša.com>  
Lenka Drmotová, <http://www.ceskatelevize.cz/ct24>  
Karel Bernášek, <http://www.zidenice.cz>

**Tisk:**  
Arch – polygrafické práce, spol. s.r.o.  
Brno, podzim 2012

**Náklad:**  
1000 kusů, neprodejné

- 
- TRADICE
  - PEDAGOGICKÝ SBOR SLOŽENÝ Z KVALIFIKOVANÝCH U ITEL
  - EFEKTIVNÍ VZD LÁVÁNÍ V UM LECKÝCH OBORECH
  - KVALITNÍ A SMYSLUPLNÉ NAPLN NÍ VOLNÉHO ASU D TÍ
  - P ÍPRAVA ŽÁK K DALŠÍMU STUDIU NA ŠKOLÁCH UM LECKÉHO ZAM ENÍ
  - UPLATN NÍ ŽÁK V SOUBORECH
  - VLASTNÍ KONCERTY DIVADELNÍ P EDSTAVENÍ VÝSTAVY



**KONTAKTY:**

ZUŠ PhDr. Zby ka Mrkose,  
Brno, Došlíkova 48  
tel. 548 21 21 05  
zus.mrkose@bm.orgman.cz  
[www.zus-brno.cz](http://www.zus-brno.cz)