

# 1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K UČEBNÍM PLÁNŮM HUDEBNÍHO OBORU

### Zařazování žáků:

- do **I. stupně základního studia** jsou zařazovány děti od 7 let,
- do **II. stupně základního studia** je zařazována mládež od 14 let,
- do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky; dispozice pro studium jsou ověřovány zejména prostřednictvím těchto činností: zpěv písně (intonace), zopakování zpívaného tónu, rozlišení tónů (sluch), zopakování vytleskaného rytmu (rytmus), posuzují se i další předpoklady potřebné ke studiu vybraného studijního zaměření (např. fyzické předpoklady, psychická a sociální zralost apod.)
- **přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji,**
- **přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě erudovaného uvážení učitele, kromě vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu vzniklého z oblasti Recepce a reflexe hudby, v němž může pokračovat kontinuálně dál,**
- **žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji; učební osnovy stanovuje v tomto případě učitel na delší časový úsek než je jeden školní rok v tematickém plánu zapsaném do třídní knihy,**

### Hodinová dotace:

- žák musí využít v plné výši minimální hodinovou dotaci stanovenou RVP ZUV pro daný stupeň a pro realizaci povinného vzdělávacího obsahu předepsaného v jednotlivých vzdělávacích oblastech:  
**I. stupeň – 16 hodin** (7 hodin výuky nástrojové hry, plus 5 hodin předmětu Nauka o hudbě, plus 4 hodiny volitelných předmětů),  
**II. stupeň – 8 hodin** (4 hodiny výuky nástrojové hry, plus 4 hodiny volitelného předmětu).

### Volitelný předmět:

- žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele volitelný předmět; projeví-li žák dostatečné předpoklady, může být zařazen do volitelných předmětů kolektivní výuky HO i dříve, než stanoví učební plán; v takovém případě bude zvolený předmět hodnocen, ale známka nebude zahrnuta do celkového průměru.

### Vyučuje se:

- hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu, hra na elektronické klávesové nástroje se do 2. ročníku I. stupně (výjimečně do 3. ročníku I. stupně) vyučuje ve skupině 2–3 žáků; o mimořádném zařazení žáka 1. a 2. ročníku I. stupně samostatně na celou hodinu rozhoduje předmětová komise v součinnosti s ředitelkou školy na základě studijních výsledků žáka,
- sólový zpěv se do 2. ročníku I. stupně (výjimečně v dalších ročnících I. stupně) vyučují ve skupině dvou žáků; o mimořádném zařazení žáka 1. a 2. ročníku I. stupně samostatně na celou hodinu rozhoduje předmětová komise v součinnosti s ředitelkou školy na základě studijních výsledků žáka,
- jsou-li v základním studiu skupinově vyučováni 2–3 žáci, pak jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny nikoliv individuálně po částech hodiny,
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání



*Školní vzdělávací program ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose  
v oblasti Hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením; v této oblasti je možné  
organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé (komorní  
hra se vyučuje v počtu dvou až devíti žáků (dua–noneta), souborová hra v počtu do 25 žáků).*

## 1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na klavír. Během studia žák získává hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč ve čtyřruční hře a v doprovodu k jinému nástroji nebo zpěvu, nebo jako člen souboru. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje zpravidla v podobě individuální výuky předmětu Klavír a kolektivní výuky předmětů Klavírní praxe, Klavírní seminář a Pěvecký sbor.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě. Během dlouhodobého, systematického a komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást lidské existence.

### Hra na klavír

#### Učební plán č. 2

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Klavír</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
<b>Klavírní seminář</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Klavírní praxe</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

#### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu Klavír.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Klavír

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Klavír je nástroj s velkým tónovým rozsahem i dynamickou škálou a jeho melodicko-rytmicko-harmonické možnosti rozvíjí žákovy hudební vlohy komplexně. Klavír patří mezi oblíbené nástroje pro svoje značné zvukově barevné možnosti i všestranné uplatnění v praxi. Žák se během studia předmětu Klavír rozvíjí především jako sólista, nicméně oblíbenou součástí výuky je hra s učitelem, který harmonicky podpoří žákovy první nástrojové pokusy a navodí tak představu hudby už od počátku výuky. Čtyřruční hra je také jednou z možných forem hry z listu. V průběhu studia se utvářejí i žákovské dvojice a ve vyšších ročnících přechází čtyřruční hra do předmětu Klavírní praxe. Žák má během studia možnost pravidelně účinkovat na veřejných vystoupeních školy a získat tak cenné pódiové zkušenosti. Úspěšnost výsledků výuky hry na klavír podstatně závisí na systematické domácí přípravě na nástroji.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- předvede základní pianistické návyky – správné sezení, držení těla, volnost paží i zápěstí, přirozený tvar rukou,
- orientuje se na klaviatuře v celém rozsahu, vyjmenuje názvy všech kláves,
- rozlišuje a používá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato, odtah),
- zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu,
- od počátku hry z not dbá na co nejpřesnější realizaci notového zápisu včetně prstokladů, obloučků a dynamiky,
- hraje kultivovaným tónem,
- je schopen hry z paměti a čtyřruční hry s učitelem.

**2. ročník**

Žák:

- uplatní při hře základní pianistické návyky a dovednosti,
- propojí pohotověji čtení notového zápisu v houslovém i basovém klíči s vlastní hrou,
- transponuje melodie vybraných lidových písní,
- používá elementární pedál,
- zahraje základní durové stupnice (od bílých kláves) a k nim akordy,
- rozpozná a vyjádří slovy i hrou na klavír základní charakter a náladu skladby (veselá, smutná, rychlá, pomalá, taneční),
- nacvičí jednoduchou skladbu z paměti,
- zahraje čtyřruční skladbu s učitelem.

**3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji),
- používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem, prstová technika na základní úrovni),
- pedalizuje podle návodu pedagoga,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu – hraje skladbičky různých hudebních epoch a žánrů,
- podle individuálních možností vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (tempo, dynamika, agogika),
- hraje základní durové stupnice a akordy, zahraje mollovou stupnici a akordy,
- vybrané skladby hraje z paměti,
- účastní se čtyřruční hry s učitelem nebo s dalším žákem.

**4. ročník**

Žák:

- zahraje již probrané technické prvky vyrovnaně v rychlejších tempech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů,
- zahraje základní melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem,
- rozliší jednotlivé hlasy ve skladbách polyfonních,
- hraje durové a mollové stupnice a akordy,
- vybrané skladby hraje z paměti a prezentuje je na veřejných vystoupeních,
- dbá na kultivovanost hudebního projevu,
- využívá čtyřruční hry i ve formě hry z listu s učitelem.

## 5. ročník

Žák:

- uplatní získané pianistické dovednosti k vyrovnané hře pasážové techniky v rychlejších tempech,
- technická cvičení a etudy provede v různých rytmických variantách,
- samostatně nastuduje kratší skladbu a předvede pohotovost ve hře z listu,
- při orientaci ve skladbách a jejich nácvičku propojuje získané teoretické znalosti (pozná tóninu skladby, hudební formu),
- v interpretaci rozvine cit pro krásu klavírního tónu a výstavbu fráze.

## 6. ročník

Žák:

- udrží v rovnováze technickou a výrazovou složku hry,
- charakterizuje interpretační specifika různých stylových epoch a žánrů,
- vyjádří svoje preference při výběru skladeb,
- interpretuje skladby složitějšího rytmického zápisu,
- v rámci veřejných vystoupení zvládá skladby odpovídající pokročilosti,
- využívá poslech nahrávek i návštěvy kulturních akcí k obohacení vlastní aktivní hry.

## 7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou přednese na absolventském vystoupení,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, je schopen kultivovaného klavírního projevu a využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- cíleně stanoví odpovídající výrazové prostředky (volba tempa, dynamika, agogika),
- zná hudební formu a definuje emocionální sdělení studované skladby,
- dbá na správnou pedalizaci, kterou kontroluje sluchem,
- vyjádří a zdůvodní svůj interpretační názor,
- aktivně se účastní výběru části repertoáru s ohledem na vlastní preference stylu a žánru,
- zahraje z listu jednoduché skladby,
- dbá na přesnost souhry ve čtyřruční hře, doprovodu nebo komorní hře.

### II. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a forem,
- k vyjádření nálady zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- analyzuje skladbu v celku i v detailech,
- formuluje své představy a názory na interpretaci skladby,
- propojuje teoretické poznatky a praktické dovednosti při studiu skladeb,



- využívá návštěvy koncertů a poslech nahrávek k obohacení vlastního hudebního projevu,
- uplatní cit pro souhru ve čtyřruční hře, doprovodech nebo komorní hře.

### III. ročník

Žák:

- využívá rozbor skladeb k zdokonalení vizuální, sluchové a motorické paměti,
- uplatní různé druhy úhozů v souladu se stylovou interpretací daného žánru a epochy,
- předvede schopnost rytmické pregnantnosti při hře složitějších rytmů,
- nastuduje sólové skladby určené k veřejnému provedení co nejdokonaleji a z paměti (s přihlédnutím k individuálním schopnostem),
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i čtyřruční s učitelem za účelem poznání nové hudební literatury.

### IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností.

## Vyučovací předmět – Klavírní seminář

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Náplní kolektivního předmětu je všeobecné předávání poznatků, veřejná interpretace nastudovaných skladeb a vzájemná diskuze mezi žáky. Předmět klavírní seminář svým vzdělávacím obsahem doplňuje výuku předmětů Klavír a Hudební nauka, kombinuje teoretické poznatky s praktickými dovednostmi, klade důraz na víceruční hru a klavírní korepetici. Pro žáky představuje především další možnost pódiového vystupování a praktické prezentace nabytých hráčských zkušeností. Cílem předmětu je výchova komplexního umělce, který je schopen aktivně spolupracovat v menších nástrojových uskupeních, komorní hře, doprovodech, čtyřruční a víceruční hře a v souborech podle svých individuálních schopností. Nácvik partů k víceruční hře a klavírní korepetici probíhá paralelně v rámci výuky hry na nástroj, souhra s dalším instrumentalistou potom s pedagogem tohoto oboru. Klavírní seminář vychovává žáka k vytváření vlastního názoru na interpretaci, rozšiřování znalostí klavírního repertoáru a upevnění pozitivního vztahu k poslechu i provozování hudby.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- pozná a pojmenuje základní hudební parametry (klíč, předznamenání, metrum),





- navazuje při studiu čtyřruční hry na klavírní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících předmětu Klavír,
- je schopen vědomě poslouchat hru svoji i druhého hráče,
- umí začít hrát skladbu z klíčového místa,
- předvede interpretaci skladby a dodržuje u ní základní pravidla pódiového vystupování.

## 5. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu a dokáže v ní analyzovat základní hudební parametry (klíč, předznamenání, metrum),
- je schopen hrát s jinými nástroji (s klavírním doprovodem nebo v komorním souboru), tuto schopnost prokáže na jednoduchých příkladech,
- umí se přizpůsobit tempu a dynamice spoluhráče,
- umí udat nástup a zakončení skladby,
- reaguje na spoluhráče,
- předvede interpretaci skladby a dodržuje u ní pravidla pódiového vystupování,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

## 6. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřeně svým možностям a dokáže analyzovat její hudební formu a obsah,
- ve své interpretaci respektuje všechny výrazové pokyny,
- jednoduchou formou vyjádří svůj názor na poslouchané skladby,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní a souborové hře,
- umí reagovat na případné chyby či jiné podněty spoluhráče,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

## 7. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřeně svým možностям a dokáže analyzovat její hudební formu a obsah,
- rozezná základní výrazové prostředky a použije je v praxi,
- prokáže svůj přehled o klavírní literatuře v jejích základních kategoriích (sólová hra, komorní hra, hra s orchestrem) a vyjmenuje jejich specifika,
- je schopen hrát s jinými nástroji (s klavírním doprovodem nebo v komorním souboru),
- je aktivním posluchačem hudby, schopným vyjádřit, patřičně prezentovat a zdůvodnit svůj názor na poslouchanou skladbu nebo interpreta včetně sebe,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové interpretaci,
- vyjmenuje možnosti uplatnění klavíristy v praxi a jejich specifika,
- dokáže analyzovat vybrané technické problémy skladby a navrhnout způsob jejich cvičení,
- předvede interpretaci skladby a dodržuje u ní základní pravidla pódiového vystupování,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

### II. ročník



Žák:

- rozeznává hudební styly a žánry,
- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové interpretaci,
- dokáže analyzovat základní interpretační problémy vybrané skladby a navrhnout jejich řešení, předvede vlastní interpretaci,
- při poslechu skladby rozezná hlavní téma, jeho transpozice nebo variace,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody:

### III. ročník

Žák:

- rozezná a pojmenuje jednotlivé aspekty interpretace,
- při poslechu skladby rozezná a pojmenuje použité výrazové prostředky,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit,
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

### IV. ročník

Žák:

- rozezná, pojmenuje a charakterizuje všechny aspekty interpretace,
- dokáže transponovat, variovat, případně stylizovat jednoduché téma,
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit,
- na interním vystoupení předvede nastudované ukázkové čtyřruční skladby nebo doprovody.

## Vyučovací předmět – Klavírní praxe

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Klavírní praxe zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hry na klavír, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladby. Napomáhá upevňování rytmického cítění a chápání. Seznamuje žáky blíže s různými nástroji nebo skupinami nástrojů, které doprovází a zároveň s dalšími hudebními styly a žánry. Tím přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Žáci mohou pokračovat i ve hře čtyřruční s dalším žákem, doprovodit sólový zpěv nebo komorní zpěv. Klavírní praxe vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a spolupráce. Žák odpovídá za svůj part i za společný výsledek, učí se poslouchat, přizpůsobit a pohotově reagovat na spoluhráče. Učitelé vybírají látku podle věku a schopností žáků a podle svého pojetí výuky. Prioritou ve výuce je podpora a posilování zájmu žáků o provozování hudby a radost ze společné hry.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- zahraje skladbičky přiměřené obtížnosti,
- zná takt, tóninu a základní charakter interpretované skladby – veselá, smutná, taneční,



- pochodová, píseň atd.,
- přesně dodržuje rytmické hodnoty a pomlky,
  - orientuje se v rozčlenění skladby (takty, repetice) pro snazší komunikaci při společném nácvičce,
  - ve čtyřruční hře dbá na správné udání tempa nebo se naopak umí podřídít spoluhráči,
  - reaguje na gesta sólového hráče.

### 5. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti,
- pečlivě nastuduje svůj part,
- orientuje se v rozčlenění skladby,
- pozná způsob hry na nástroj, který doprovází,
- reaguje na gesta sólového hráče,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem,
- dynamicky se přizpůsobí.

### 6. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti v odpovídajícím tempu a dynamice,
- zodpovědně nastuduje svůj part,
- sluchově zná part spoluhráče,
- reaguje na gesta sólového hráče, spoluhráče ve čtyřruční hře, popř. sbormistra, dirigenta,
- je schopen správně zvolit tempo a dát nástup při čtyřruční hře s mladším spoluhráčem,
- vlastní interpretaci přizpůsobí celkovému vyznění skladby s ohledem na její charakter a žánr.

### 7. ročník

Žák:

- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry,
- pohotově se orientuje v notovém zápisu, v číslování taktů a rozčlenění skladby po hudebně logických částech,
- reaguje na pokyny a gesta učitele nebo vedoucího souboru,
- zná přesně takty, kdy hraje sám i místa, kde je souhra náročná na přesnost,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráči,
- dovede navázat v případě, že udělá chybu,
- zahraje svůj part v odpovídající dynamice vzhledem k celkovému vyznění skladby,
- předvede nastudovanou skladbu na veřejném nebo interním vystoupení.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- nacvičí skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- orientuje se v notovém textu,
- ví, jak se zapisuje a hraje doprovod pomocí akordových značek,
- uplatní základní principy souhry,
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika),
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu a žánru.

### II. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- jednoduché doprovody hraje z listu,
- orientuje se v notovém textu svého partu i partu spoluhráče nebo zpěváka,
- samostatně nastuduje jednoduchý part,



- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika),
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu a žánru.

### III. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti a zúročí v jejich interpretaci své předchozí hráčské zkušenosti (pohotová orientace ve skladbě, přesnost v souhře, kratší doba nácvičku, hra z listu),
- orientuje se v doprovodech jednoduchých lidových písní podle základních akordových značek,
- samostatně vyjádří svůj interpretační názor,
- podle svých schopností a aktuálních možností vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry.

### IV. ročník

Žák:

- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností,
- zahraje skladby odpovídající jeho hráčské vyspělosti,
- vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry podle aktuálních možností,
- využije možnosti přinést vlastní notový materiál nebo se jinak podílí na výběru skladeb,
- umí posoudit kvalitu vlastní interpretace, nastudované skladby uplatní na veřejných nebo interních vystoupeních.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.2 Studijní zaměření – Hra na varhany

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na varhany. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč ve čtyřruční hře a doprovodu k jinému nástroji nebo zpěvu. V rámci studia může uplatnit získané znalosti a vlastní nadání i v oblasti improvizace. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje zpravidla v podobě individuální výuky předmětu *Varhany* a v podobě kolektivní výuky, kterou zahrnují předměty *Varhanní praxe*, *Klavírní seminář* a *Pěvecký sbor*.

*Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní *Nauky o hudbě*. Znalosti v oblasti literatury a dějin varhan žáci získávají v průběhu celého studia v rámci předmětu *Varhany* v souvislosti s probíranou látkou.

## Hra na varhany

### Učební plán č. 3

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNĚ	<b>Varhany</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
	<b>Varhanní praxe</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Klavírní seminář</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Varhany*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na varhany, plní výstupy předmětu *Klavír*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – **Varhany**

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Varhany jsou nástrojem s bohatou historií sahající až do doby před naším letopočtem. Během staletí prošly vývojem, který byl velmi rozdílný a specifický pro jednotlivé oblasti a země i ve stejných časových epochách. Některé nástroje dosahují až gigantických rozměrů co do počtu manuálů i množství rejstříků. Zvukové a barevné škály varhan začínají od nejjemnějších po monumentálně ohlušující. Každý nástroj je jiný a rozdílné jsou i akustické podmínky, ve kterých se varhany nacházejí. Současné nástroje bývají opatřeny moderními technickými vymoženostmi (např. paměťovými kombinacemi). V posledních desetiletích v menších prostorách často nahrazují píšťalové nástroje varhany digitální.



Varhany patří do skupiny nástrojů, které vyžadují již vyspělejšího žáka jak po stránce fyzických dispozic, tak i hudebních předpokladů. Při hře na varhany je nutné zvládnout číst a hrát zápis tří notových osnov současně. Výhodou je předchozí klavírní průprava. Čím je žák zdatnější ve hře na klavír, tím rychleji bude postupovat ve hře na varhany. Začíná-li žák bez klavírní průpravy, je vhodné počátky výuky kombinovat se hrou na klavír pro lepší zvládnutí správných elementárních hráčských návyků. Připravenost žáka ke studiu varhan posoudí pedagog.

Digitální varhany v sále školy slouží nejen pro výuku, ale i pro koncertní využití. Žáci mají příležitost vyzkoušet si při vystoupeních i nástroje v brněnských chrámech nebo dalších prostorách a získat tím cenné zkušenosti v pohotovém přizpůsobení se různým typům varhan a akustiky. Úspěšnost ve hře na nástroj podstatně závisí na žákově systematické přípravě do výuky.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede základní pianistické návyky (správné sezení, držení těla, volnost paží i zápěstí, přirozený tvar rukou, prstoklad),
- předvede základní varhanní návyky (správné sezení, držení těla),
- orientuje se na klaviatuře i varhanním manuálu v celém rozsahu,
- čte a zahraje noty v houslovém i basovém klíči,
- rozlišuje a používá základní druhy úhozů,
- od počátku hry z not dbá na co nejpřesnější realizaci notového zápisu včetně prstokladu a nohokladu,
- předvede základy hry na pedál (hra špicí, hra patou),
- zahraje jednoduchá kratší cvičení v manuálu s pedálovou prodlevou,
- zná základní terminologii (manuál, pedál, rejstřík, žaluzie, nohoklad).

#### **2. ročník**

Žák:

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti,
- propojí pohotověji čtení notového zápisu v houslovém i basovém klíči s vlastní hrou,
- zahraje základní durové stupnice a k nim akordy v manuálu,
- zahraje základní durové stupnice v pedálu,
- správně spojí základní harmonické funkce T–D–T v nejjednodušších durových tóninách v souvislosti s probíranou stupnicí,
- transponuje jednoduchou melodii,
- hraje na všech manuálech, umí použít žaluzii,
- interpretuje cvičení a skladbičky různorodého charakteru odpovídající náročnosti.

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou s pedálem dohromady),
- používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem, prstová technika na základní úrovni),
- zahraje jednodušší stupnice v pedálu s jednou rukou dohromady,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje cvičení různorodého charakteru a jednoduché skladbičky,
- zahraje spoj T–S–D–T v dur tóninách (do dvou předznamenaní),



- podle individuálních možností vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (tempo, agogika, střídání manuálů, práce se žaluzií).

#### 4. ročník

Žák:

- v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů,
- aplikuje základní techniky pedálové hry v pomalejších tempech (hra špicí, patou, vázání tónů, větší intervalové skoky, tichá výměna),
- využívá základy výrazových prostředků (artikulace, frázování, agogika),
- zahraje jednodušší durové stupnice v pedálu s manuálem oběma rukama dohromady, mollové stupnice s jednou rukou dohromady,
- ovládá nezávislost rukou a nohou v souhře,
- pojmenuje a provede nejužívanější melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent),
- volbou rejstříků zrealizuje svoji zvukovou a barevnou představu (orientuje se v označení rejstříků).

#### 5. ročník

Žák:

- uplatní získané základy varhanní hry v náročnějších variantách,
- zvládá pedálová cvičení i v rychlejších tempech,
- zahraje stupnice dur i moll v pedálu a manuálu v protipohybu, kadence T–S–D–T v jednodušších tóninách dur i moll,
- vytvoří druhý hlas k dané melodii,
- pojmenuje a provede melodické ozdoby v souvislosti s probíranou látkou,
- interpretuje drobnější skladby autorů různých epoch,
- účinkuje na veřejných vystoupeních.

#### 6. ročník

Žák:

- porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v souvislosti s interpretací a registrací (vyjmenuje nejzákladnější rysy a skladatele),
- využije všech probraných druhů pedálové techniky,
- hraje různorodou literaturu, některá cvičení a snadné skladby formou hry z listu,
- vyjmenuje a aplikuje základní pravidla při rejstříkování hraných skladeb,
- interpretuje vybrané skladby na veřejných vystoupeních.

#### 7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou přednese na absolventském vystoupení,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a umí se přizpůsobit různým typům nástroje i akustice,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, zvládá samostatně rejstříkovat jednodušší skladby,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud probrané technické a výrazové prostředky,
- využívá zvukové a barevné možnosti nástroje,
- v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů i v rychlejším sledu
- aplikuje základní techniky pedálové hry ve skladbách různého charakteru a slohového období,
- zahraje stupnice v pedálu a manuálu v protipohybu, kadenci T–S–D–T v různých tóninách
- orientuje se ve formě hrané skladby (např. fuga, passacaglia),
- zahraje jednodušší trio.

### II. ročník

Žák:

- uplatní získané základy varhanní hry v náročnějších skladbách,
- pedálová cvičení zvládá v rychlejších tempech,
- zahraje stupnice dur i moll v pedálu a manuálu v protipohybu, v rytmické variantě 2:3,
- hraje kadence a dvojhlas v různých tóninách (podle individuálních schopností),
- pojmenuje a správně provede melodické ozdoby v souvislosti s dobovou interpretací,
- interpretuje skladby autorů různých epoch,
- využívá snadná cvičení ke hře z listu,
- vyjmenuje základní pravidla při rejstříkování hraných skladeb,
- zahraje vybrané skladby na veřejných vystoupeních.

### III. ročník

Žák:

- zformuluje a porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v interpretaci a rejstříkování,
- využije všech probraných druhů pedálové techniky,
- vypracuje samostatně prstoklad i nohoklad,
- hraje různorodou literaturu, vybraná cvičení a snadné skladby formou hry z listu,
- zrealizuje a zdůvodní vlastní představu o provedení a registraci skladby,
- vybrané skladby zahraje na veřejných vystoupeních,
- přizpůsobí hru akustickým podmínkám v různých prostorách,
- vyjmenuje stěžejní skladatele varhanní literatury,
- využívá návštěv koncertů, poslechu nahrávek a četby literatury o umění k obohacení vlastního hudebního projevu.

### IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,





- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností.

## Vyučovací předmět – Varhanní praxe

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Kolektivní předmět Varhanní praxe zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hry na varhany, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladby. Napomáhá upevňování rytmického cítění a chápání. Seznamuje žáky blíže s různými nástroji nebo skupinami nástrojů, které doprovází, a zároveň s dalšími hudebními styly. Tím přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Žáci mohou hrát i čtyřručně s dalším žákem, doprovodit zpěv nebo pěvecký sbor. Varhanní praxe vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a spolupráce. Žák odpovídá za svůj part i za společný výsledek, učí se poslouchat, přizpůsobit, pohotově reagovat na spoluhráče a zvolit odpovídající rejstříky vzhledem k celkovému působivému vyznění skladby. Učitel vybírá látku podle věku a schopností žáků a podle svého pojetí výuky. Prioritou ve výuce je podpora a posilování zájmu žáků o provozování hudby a radost ze společné hry.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- zahraje skladbičky přiměřené obtížnosti (zná takt, tóninu a základní charakter hrané kompozice),
- přesně dodržuje rytmické hodnoty a pomlky,
- orientuje se v rozčlenění skladby (takty, repetice) pro snazší komunikaci při společném nácviku,
- ve čtyřruční hře dbá na správné udání tempa nebo se naopak umí podřídít spoluhráči,
- při doprovodu reaguje na gesta sólového hráče,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem.

##### 5. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti,
- pečlivě nastuduje svůj part,
- orientuje se v rozčlenění skladby,
- pozná způsob hry na nástroj, který doprovází,
- reaguje na gesta sólového hráče,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem,
- dovede navázat v případě, že udělá chybu.

##### 6. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti v odpovídajícím tempu,
- zodpovědně nastuduje svůj part,
- sluchově zná part spoluhráče,
- reaguje na gesta sólového hráče, spoluhráče ve čtyřruční hře, popř. sbormistra, dirigenta,
- je schopen správně zvolit tempo a dát nástup,



- aktivně se podílí na volbě rejstříků, manuálů,
- vlastní interpretaci přizpůsobí celkovému vyznění skladby s ohledem na její charakter a žánr.

## 7. ročník

Žák:

- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry,
- pohotově se orientuje v notovém zápisu (zná takt a tóninu skladby, formu a charakter),
- orientuje se v číslování taktů a rozčlenění po hudebně logických částech,
- reaguje na pokyny a gesta učitele nebo vedoucího souboru,
- zná přesně takty, kdy hraje sám i místa, kde je souhra náročná na přesnost,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem,
- dovede navázat v případě, že udělá chybu,
- zahraje svůj part v odpovídající zvukové síle i barevné podobě vhodnou volbou rejstříků,
- interpretuje skladbu na veřejném nebo interním vystoupení.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- nacvičí skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- orientuje se v notovém textu,
- zvládá základní principy souhry,
- ví, jak se zapisuje a hraje doprovod pomocí akordových značek,
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika, volba rejstříků, manuálů, použití žaluzie atd.),
- přizpůsobí svoji interpretaci stylu a žánru, zná charakteristické rysy.

### II. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- zvládá základní principy souhry,
- jednoduché doprovody hraje z listu,
- orientuje se v notovém textu svého partu i partu spoluhráče nebo zpěváka,
- samostatně nastuduje jednoduchý part,
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby,
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu a žánru.

### III. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti a zúročí v jejich interpretaci své předchozí hráčské zkušenosti (pohotová orientace ve skladbě, přesnost v souhře, kratší doba nácvičku, hra z listu),
- samostatně vyjádří svůj interpretační názor,
- zvolí odpovídající rejstříky,
- podle svých schopností a aktuálních možností vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry.

### IV. ročník

Žák:

- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle



individuálních schopností,

- zahraje skladby odpovídající jeho hráčské vyspělosti,
- vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry,
- využije možnosti přinést vlastní notový materiál nebo se jinak podílí na výběru skladeb,
- umí posoudit kvalitu vlastní interpretace, nastudované skladby uplatní na veřejných nebo interních vystoupeních.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klavírní seminář** je uveden ve studijním zaměření – Hra na klavír

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na keyboard. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v čtyřruční hře a v doprovodu k jinému nástroji. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje především v podobě individuální výuky předmětu Keyboard a kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra–keyboard, Klavírní seminář, Pěvecký sbor. *Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

### Hra na EKN

#### Učební plán č. 4

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Keyboard</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – keyboard</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Klavírní seminář</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

#### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně nebo ve skupině maximálně tři žáků ve vyučovacím předmětu Keyboard.*

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – **Keyboard**

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Spojením s výpočetní technikou a hudebním softwarem přináší Keyboard řadu nových příležitostí od využití zcela nových zvukových možností až po moderní kompoziční techniky. Keyboard se spíše podobá malému hudebnímu studiu, k jehož dokonalému zvládnutí je zapotřebí znalostí z harmonie a aranžování. K ovládnutí klaviatury pak nezbytnou technickou vybavenost, která vychází z klavírní techniky. Při výuce hry na keyboard si proto žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin současné hudby.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- předvede správné návyky nástrojové hry a základy obsluhy nástroje,
- orientuje se na klaviatuře s rozdělením do oktáv,
- čte noty v G a F klíči,
- hraje nezávisle levou a pravou rukou,
- vyťuká základní rytmické tvary,
- hraje stupnici C dur protipohybem v rozsahu jedné oktávy,
- využívá přede hry a dohry automatického doprovodu,
- po vzoru učitele použije základní technické vybavení nástroje (například doprovodné rytmy).

**2. ročník**

Žák:

- zahraje podle určeného prstokladu,
- použije základní technické vybavení nástroje,
- volí složitější rytmické vzory,
- zahraje skladby s použitím základních rytmů automatického doprovodu,
- zvolí vhodné nástrojové barvy pro skladby rozdílného charakteru,
- zahraje složitější rytmy (například tečkovaný rytmus, synkopu),
- ovládá harmonické funkce T–S–D.

**3. ročník**

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a použije základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky,
- samostatně hraje jednoduché doprovody s využitím základních harmonických funkcí.

**4. ročník**

Žák:

- využije funkce Fill In a automatické harmonizace melodie,
- při automatickém doprovodu střídá plynule akordy,
- použije rytmicky komplikovanější typy automatických doprovodů (například LATIN),
- přesvědčivě hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu,
- ovládá podle svých individuálních schopností prstovou techniku pravé a levé ruky,
- nastaví tempo doprovodu a použije základní funkce pro obohacení automatického doprovodu (například Start, Stop, Synchro, Intro, Ending).

**5. ročník**

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes dvě oktávy v rychlejším tempu protipohybem,
- použije dominantní septakordy a zmenšené septakordy,
- samostatně volí doprovody ke skladbám,



- použije větší škály typů automatických doprovodů (např. latinsko amerických rytmů, netradičních rytmů),
- podle typu nástroje zná tyto rytmy: Polka, March, Walz, Slow-Rock, Beat, Funk, Pop, Rock, Swing, Foxtrot, Cha–Cha, Rumba, Samba, Tango, Twist, Beguine,
- podle svých individuálních schopností hraje z listu.

## 6. ročník

Žák

- vyjmenuje kytarové značky např. X, Xm, X<sup>7</sup>, Xm<sup>7</sup>, Xdim, Xaug, Xmaj<sup>7</sup>, X<sup>9</sup>, Xsus<sup>4</sup>, Xsus<sup>2</sup> a jejich možné ekvivalenty,
- ovládá princip tvoření kytarových značek a sestaví akord v jakékoli tónině,
- hraje z listu jednodušší kytarové značky,
- plynule kombinuje hru akordů v režimech Multifinger a Fingered, zjednodušuje si hru obtížných akordických postupů (například v jazzové hudbě),
- ovládá anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje,
- nastaví tempo automatického doprovodu, celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu, programové číslo zvuku s programovým číslem doprovodu,
- účastní se čtyřruční nebo komorní hry.

## 7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

## II. stupeň

### I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti,
- hraje durové stupnice s # a b souběžně přes dvě oktávy,
- hraje velký rozklad k hraným stupnicím,
- samostatně nastuduje jednoduchou vícehlasou skladbu,
- zahraje jednoduchý doprovod.

### II. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice s # a b kombinovaně,
- hraje velký rozklad k hraným stupnicím,
- využije veškeré technické možnosti nástroje,
- hraje z listu,
- hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů,
- zahraje jednoduché doprovody,
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období,
- vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.





### III. ročník

Žák:

- hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů,
- hraje všechny mollové stupnice s # a b souběžně, kombinovaně přes dvě oktávy,
- improvizuje doprovody k lidovým písním či melodiím,
- samostatně tvoří vlastní krátké skladby,
- spolupracuje při komorní hře,
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.

### IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

## Vyučovací předmět – **Komorní a souborová hra – keyboard**

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Komorní a souborová hra navazuje na individuální nástrojovou výuku. Hra více hudebníků představuje pro žáky velký přínos a umělecké obohacení. Studenti mají možnost uplatnit dosavadní dovednosti a dále se zdokonalovat ve hře. Ve výuce klademe důraz na přátelskou atmosféru a spolupráci.

Společná hra rozvíjí rytmické cítění, hudební představivost a souhru. Hráči se učí jeden druhému naslouchat a přizpůsobit se. Vzájemný respekt přináší všem hráčům novou zkušenost, pocit zodpovědnosti a radost z hudebního sdělení. Repertoár zahrnuje nejrozličnější hudební styly a žánry podle věku a schopností žáků. Jedním z cílů je také společná aktivní účast na koncertech a akcích školy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### **I. STUPEŇ**

##### **4.ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na keyboard,
- přečte a porozumí notovému zápisu skladby, kterou hraje,
- spolupracuje s ostatními spoluhráči.



### 5.ročník

Žák:

- uplatňuje rytmickou jednotku nástroje,
- dodržuje souhru a správnou interpretaci melodické linky,
- prezentuje elementární technické prvky hry.

### 6.ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních,
- realizuje všechny dosud získané hráčské dovednosti,
- vystihne náladu skladeb.

### 7.ročník

Žák:

- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry,
- pohotově se orientuje v notovém zápisu,
- svědomitě si připravuje svůj part,
- zodpovědně spolupracuje s ostatními.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využije získané dovednosti,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby.

### II. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivované návyky hry,
- posoudí kvalitu provedení,
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními žáky.

### III. ročník

Žák:

- využívá schopnosti hry s dynamikou a agogikou,
- samostatně řeší problém prstokladu, frázování a výrazových prostředků při nácviu skladeb,
- orientuje se v partiturách, které používáme.

### IV. ročník

Žák:

- hraje správně melodickou linku a ovládá další možnosti elektronického nástroje i v náročnějších skladbách,
- zapojuje se do nejrůznějšího žánrového zaměření a zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klavírní seminář** je uveden ve studijním zaměření – Hra na klavír

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.4 Studijní zaměření – Hra na housle

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na housle. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry na nástroj a v podobě kolektivní výuky Přípravného smyčcového souboru, Komorního souboru, Cimbálové muzice nebo v orchestru MBS. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na housle

### Učební plán č. 5

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	Housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Přípravný smyčcový soubor				1	1						
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Housle*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – Housle

#### Charakteristika vyučovacích předmětů

Housle jsou nejznámější z rodiny smyčcových nástrojů a jeden z nejčastěji využívaných nástrojů vůbec. Nachází velké uplatnění v sólové hře, v různých komorních seskupeních a symfonických orchestrech. Velkou tradici mají housle v lidové hudbě, kde jsou nepostradatelnou součástí. Jsou využívány pro interpretaci různých žánrů a stylů. Kromě vážné a lidové hudby se uplatňují také ve folku a popu. Hra na housle klade nároky na hudební a intelektuální dispozice hráče, rozvíjí jeho hudební schopnosti, smysl pro rytmus, kvalitu tónu, intonaci a motorické schopnosti. Podporuje a rozvíjí morálně volní vlastnosti a osobnost člověka. Umožňuje společensky se uplatnit v kolektivu a ve společnosti.



Nezanedbatelná je také citová stránka života, kterou hra na tento nástroj podporuje a prohlubuje. Hráči mohou využívat tohoto vzdělání jak po stránce profesionální, tak v běžném životě jako amatérští muzikanti. Získané znalosti také umožňují pochopit a ocenit kvalitu interpretace jiných umělců jako posluchač.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje základní návyky (např. správné a uvolněné držení těla, postavení prstů),
- postupně spojuje notový zápis s orientací na hmatníku,
- využívá hru celým a částmi smyčce v jednoduchých rytmech (celé, půlové a čtvrtové noty),
- koordinuje práci pravé a levé ruky,
- aplikuje základní prstoklad na jednoduchých písničkách či kratších skladbičkách,
- zahraje písničku nebo skladbičku z paměti.

#### **2. ročník**

Žák:

- kontroluje držení nástroje,
- dbá na správnou koordinaci levé a pravé ruky,
- využívá základních prstokladů, kombinuje prstoklad dur i moll,
- zvládá přechody přes struny,
- vnímá náladu skladby a rozeznává základní dynamické rozdíly (f, p),
- hraje skladby a písničky s doprovodem klavíru.

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry, tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje – v kombinacích na více strunách,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (např. s doprovodem klavíru).

#### **4. ročník**

Žák:

- používá všechny prstoklady v 1. poloze a jejich vzájemné spojování,
- je seznámen s jednoduchými výměnami poloh (1.–3. poloha),
- vytvoří kvalitní tón,
- interpretuje skladby různými druhy smyků (detaché, legato),
- je pohotový při hře z listu.

#### **5. ročník**

Žák:

- využívá hry v polohách s použitím výměn (1.–3. poloha),
- prohlubuje vnímání dynamických odstínů skladby a smysl pro kvalitu tónu (crescendo, decrescendo, hra s vibratem),
- vystihne charakter a náladu interpretované skladby (veselá, smutná, rychlá, pomalá),



- využívá základní technické prvky pravé a levé ruky a zdokonaluje je.

## 6. ročník

Žák:

- využívá různé kombinace smyků (detaché, legato, staccato),
- zná pojem skákavý smyk,
- orientuje se ve výměnách do vyšších poloh,
- hraje základní dvojhmaty (tercie, kvinty, sexty),
- nastuduje samostatně lehčí skladbu,
- rozlišuje různá stylová období (baroko, klasicismus, romantismus, hudbu XX. století a hudbu současnosti),
- samostatně využívá výraznějšího dynamického odstínění (pp–ff).

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty,
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při interpretaci skladeb (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady),
- zařazuje do hry obtížnější technické prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby),
- zahraje složitější smyky a vzájemné smykové kombinace (dlouhé, krátké, skákavé),
- orientuje se na hmatníku ve všech dosud probraných polohách,
- kontroluje intonační přesnost.

### II. ročník

Žák:

- při interpretaci realizuje potřebnou zručnost a tónovou kulturu,
- pracuje s dynamikou, barvou a kvalitou tónu,
- při hře z listu spojuje teoretické poznatky s praxí,
- fixuje intonační jistotu,
- profiluje se dle svého temperamentu v kombinaci s hudebními schopnostmi,
- soustavně rozšiřuje repertoár skladeb.

### III. ročník

Žák:

- vybere si skladby dle své rozumové a emocionální vyspělosti,
- samostatně nastuduje skladbu,
- orientuje se v jednotlivých stylových obdobích (rozezná baroko, klasicismus, romantismus, hudbu XX. století a hudbu současnosti) a chápe zásady interpretace těchto období,
- orientuje se v kulturním a hudebním životě, navštěvuje koncerty, divadla apod.

#### IV. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

### Vyučovací předmět – Přípravný smyčcový soubor

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem výuky je seznámit žáky se základními pravidly práce v kolektivu, učit je vnímat a přizpůsobovat se dění kolem nich a připravit je na aktivní působení v komorních souborech a orchestrech.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- přizpůsobí se spoluhráčům v souboru,
- zahraje svůj part plynule v rytmu,
- dodržuje předepsanou dynamiku,
- vysvětlí pojem kontrola intonace a doladování k ostatním.

##### 5. ročník

Žák:

- zná pravidla spolupráce s ostatními spoluhráči,
- dbá pokynů vedoucího hráče,
- pečlivě si připraví svůj part,
- aktivně se zapojuje do dění v souboru.

##### 6. ročník (*hra na violoncello*)

Žák:

- ovládá hru obtížnějších partů,
- umí se doladit k ostatním hráčům,
- reaguje na gesta vedoucího hráče.

##### 7. ročník (*hra na violoncello*)

Žák:

- dokáže hrát s dynamikou
- udržuje si intonační jistotu při souhře
- vystihne náladu skladeb,
- diferencuje rozdíly (dynamické) mezi melodickou linkou a doprovodným hlasem,
- je schopen souhry s ostatními hráči, spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku,
- dodržuje přesnou souhru a intonační jistotu při interpretaci.



## Vyučovací předmět – Komorní soubor

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Komorní soubor navazuje svým obsahem na výuku hry na hudební nástroj a na přípravný smyčcový soubor. Rozšiřuje ji o další spolupráci, žáci se učí vnímat i jiné nástroje při společné reprodukci skladby. Slouží jako prostředek k podchycení zájmu žáka o hudbu, aby po skončení studia cítil potřebu hudbu aktivně provozovat a poslouchat. Nabízí tvořivou činnost v oblasti interpretace skladeb, napomáhá upevňování rytmického citění a chápání, umožňuje obeznámit žáky s různými styly a žánry. Tím přispívá k rychlejšímu vývoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a přináší praktické uplatnění získaných dovedností a spontánní radost z vlastní umělecké činnosti.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 5. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- orientuje se v notovém zápisu,
- uvědomuje si pravidla spolupráce při společné hře,
- přizpůsobí se kolektivu spoluhráčů,
- spolupracuje se spoluhráči.

##### 6. ročník

Žák:

- cílevědomě si připraví svůj part,
- ověřuje si vlastní schopnosti s ostatními žáky souborové hry,
- při hře v unisonu pozná, zda přesně intonuje, umí se přiladit,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta.

##### 7. ročník

Žák:

- vystihne náladu skladeb,
- diferencuje rozdíly (dynamické) mezi melodickou linkou a doprovodným hlasem,
- je schopen souhry s ostatními hráči, spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku,
- dodržuje přesnou souhru a intonační jistotu při interpretaci.

#### II. STUPEŇ

##### I. ročník

Žák:

- je členem kolektivu, ve kterém aktivně spoluvytváří příznivé tvůrčí klima,
- rozezná dynamické fráze a rozvíjí je,
- přizpůsobí se intonaci souboru jako celku,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta a pokyny.

##### II. ročník

Žák:

- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla, který adekvátně realizuje,
- posoudí kvalitu provedení nastudovaného díla,
- aktivně se zapojuje do práce v souboru,



- orientuje se ve hře z listu,
- podílí se na prezentaci souboru jako celku.

### III. ročník

Žák:

- orientuje se ve složitější struktuře hudebního díla,
- interpretuje různé styly a žánry,
- řeší problematiku skladby (technické problémy, prstoklady, smyky...),
- koriguje hru mladších spoluhráčů,
- vnímá rozdíl mezi individuálním a souborovým hraním, respektuje dirigenta.

### IV. ročník

Žák:

- dynamicky rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře,
- při vystoupení působí jistě a uvolněně,
- intonuje v celém rozsahu nástroje,
- aplikuje samostatně psanou dynamiku a fráze k prezentaci hudebního díla,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Cimbálová muzika**** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.5 Studijní zaměření – Hra na violu

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na violu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry violu a v podobě kolektivní výuky hry v Komorním souboru, Cimbálové muzice nebo v orchestru MBS. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

### Hra na violu

#### Učební plán č. 6

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	Viola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

#### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně ve vyučovacím předmětu Viola*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na violu plní výstupy předmětu Housle.*

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Viola

##### Charakteristika vyučovacého předmětu

Staré violy např. viola d'amore nebo viola da braccio jsou předchůdci dnešní moderní violy. Viola má měkký zvuk s altovým zabarvením. Uplatňuje se jak v sólové hře, tak ji můžeme slyšet v komorním a orchestrálním seskupení u profesionálů a amatérů. Pro její charakteristickou altovou barvu se nejvíce využívá v lyrických „milostných“ tématech, které se objevují v lidových písních a i v jiných žánrech. Hra na violu rozvíjí lidskou osobnost po hudební, intelektuální i fyzické stránce. Hra na tento nástroj prohlubuje citovou stránku života hráče. Studium na tento nástroj člověk pochopí a ocení kvalitu hudby. Žáci, kteří nejsou na hru na violu fyzicky vyspělí, se vzdělávají hrou na housle. Po dosažení fyzických předpokladů mohou přestoupit a dále se osobně a interpretačně rozvíjet hrou na violu.



**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

**I. STUPEŇ**

**1. ročník**

Žák:

- zná nástroj a specifický způsob hry na violu,
- čte ve violovém (altovém) a v houslovém klíči na všech strunách,
- dodržuje základní návyky hry (správný a uvolněný postoj, držení těla),
- správně uchopí smyčec a chápe základní rozdělení smyčce,
- zvládá postavení levé ruky v první poloze,
- koordinuje souhru pravé a levé ruky,
- hraje jednoduché písně nebo krátké skladby v základních prstokladech,
- zahraje píseň nebo skladbu z paměti.

**2. ročník**

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje a smyčce,
- koordinuje souhru levé a pravé ruky,
- orientuje se v základních prstokladech (dur a moll), které kombinuje,
- hraje na všech strunách,
- rozeznává základní dynamické rozdíly (p, f),
- pozná náladu písně nebo skladby (smutná, veselá),
- hraje písně a skladby s doprovodem klavíru.

**3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje (v kombinacích na více strunách),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem (s doprovodem klavíru).

**4. ročník**

Žák:

- je si intonačně a hmatově jistý v prstokladech 1. polohy,
- hraje jednoduché výměny do vyšších poloh (3. poloha),
- rozezná kvalitní tón, používá sluchovou kontrolu,
- používá obtížnější smykovou techniku (legato, detaché, staccato),
- hraje s dynamickým rozlišením (p, mf, f),
- hraje pohotově z listu jednoduché melodie.

**5. ročník**

Žák:

- zvládá prstoklady ve vyšších polohách (do 3. polohy),
- kontroluje kvalitu tónu, používá vibrato,
- hraje se správným výrazem, chápe pojem fráze,
- rozlišuje širší spektrum dynamiky (pp–ff),

- využívá různé druhy smyků (dlouhé, krátké, vázané),
- rozliší charakter a náladu dané skladby.

### 6. ročník

Žák:

- interpretuje skladby v různých smykových variacích (dlouhé, krátké, vázané a skákavé smyky),
- bez problému využívá výměn ve vyšších polohách (3.–5.poloha),
- hraje základní dvojhmaty (tercie, sexty, kvinty),
- hraje s vibratem,
- nastuduje samostatně lehčí skladbu,
- orientuje se v různých stylových obdobích (baroko–moderna),
- hraje pohotově z listu.

### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty,
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při interpretaci skladeb (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady),
- zařazuje do hry obtížnější technické prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby),
- zahraje složitější smyky a vzájemné smykové kombinace (dlouhé, krátké, skákavé),
- orientuje se na hmatníku ve všech dosud probraných polohách,
- kontroluje intonační přesnost.

### II. ročník

Žák:

- při interpretaci realizuje potřebnou zběhlost a tónovou kulturu,
- pracuje s dynamikou, barvou a kvalitou tónu,
- při hře z listu spojuje teoretické poznatky s praxí,
- fixuje intonační jistotu,
- profiluje se dle svého temperamentu v kombinaci s hudebními schopnostmi,
- soustavně rozšiřuje repertoár.

### III. ročník

Žák:

- vybere si skladby dle své rozumové a emocionální vyspělosti,
- samostatně nastuduje skladbu,
- orientuje se v jednotlivých stylových obdobích (rozezná baroko, klasicismus, romantismus, hudbu XX. století a hudbu současnosti) a chápe zásady interpretace těchto období,
- orientuje se v kulturním a hudebním životě, navštěvuje koncerty, divadla apod.

#### IV. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní soubor** je uveden ve studijním zaměření – Hra na housle

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.6 Studijní zaměření – Hra na violoncello

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na violoncello. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry na nástroj a v podobě kolektivní výuky zejména v Přípravném smyčcovém souboru, v Komorním souboru, Cimbálové muzice nebo v orchestru MBS. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

## Hra na violoncello

### Učební plán č. 7

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNĚ	Violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Přípravný smyčcový soubor				1	1	1	1				
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Violoncello*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – **Violoncello**

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Violoncello je druhým nejvyužívanějším nástrojem ze skupiny nástrojů smyčcových. Žáci začínají hrát na violoncello již v útlém věku. Seznamují se s možnostmi nástroje, rozvíjí svou představivost, hudební schopnosti. Hrou na tento nástroj si také tříbí smysl pro rytmus, kvalitu tónu a intonaci. Stejně jako u houslí rozvíjí motorické schopnosti žáka. Uplatnění má tento nástroj velké. Hráči využívají violoncello při sólové hře, v orchestrech, v komorních seskupeních. Tento nástroj je hojně využíván i pro interpretaci jiných žánrů a stylů, než je vážná hudba. V lidové hudbě, jazzu, folku i popu, tam všude se setkáváme se sametově znějícím violoncellem, které se plně vyrovnává ostatním nástrojům. Ačkoliv hra na violoncello klade značné nároky na dispozice hráče, ať už hudební, intelektuální nebo fyzické, pozitivně





podporuje vývoj osobnosti člověka, jeho morální vlastnosti a umožňuje společenské uplatnění v kolektivu. Znalosti získané studiem na tento nástroj dokáže člověk využít i jako posluchač, aby pochopil a ocenil kvalitu hudby.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje základní návyky v držení nástroje (pravidlo hlava za hlavou, krk ke krku),
- ovládá postavení levé ruky v základní poloze,
- chápe, jak postavit prsty na smyčci a správné držení,
- uvědomuje si správnou koordinaci levé a pravé ruky,
- aplikuje základní prstoklad při hře jednoduchých lidových písniček,
- ovládá tah polovinou smyčce, tah celým smyčcem,
- zahraje z paměti jednoduchou melodii.

#### **2. ročník**

Žák:

- kontroluje sezení u nástroje, postavení levé ruky a držení smyčce,
- dbá na správnou koordinaci levé a pravé ruky,
- pomocí základních prstokladů zahraje písničku nebo kratší skladbičku,
- ovládá hru smyčcem i s přechody přes struny,
- rozezná náladu skladby, dokáže určit, je-li skladba nebo písnička smutná či veselá,
- rozezná dynamické rozdíly (potichu, nahlas),
- zná notaci prázdných strun v basovém klíči,
- hraje skladbu nebo písničku s doprovodem klavíru.

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (s doprovodem klavíru).

#### **4. ročník**

Žák:

- zařazuje do hry další technické prvky (krátké a skákavé smyky),
- používá jednodušší druhy smyků, legato i přes struny,
- aplikuje základní výměny z 1. do 4. polohy,
- upevňuje intonaci v širokých polohách nahoru i dolů,
- rozezná kvalitní tón, chápe, jak zahrát vibrato,
- je pohotový při hře z listu,
- hraje přednesovou skladbu z paměti,
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f).

**5. ročník**

Žák:

- zvládá hru obtížnějších smyků (staccato, spiccato, martellé),
- hraje v polohách (do 7. polohy),
- tvoří kvalitní tón pomocí vibrata,
- dbá na výrazovou stránku hry,
- přiměřeně svým schopnostem vystihne charakter a náladu skladby,
- použije výraznější dynamiku (pp–ff),
- orientuje se v notovém zápise i ve vyšších polohách.

**6. ročník**

Žák:

- používá různé smykové kombinace (dlouhé, krátké a skákavé smyky),
- zvládá plynulé výměny poloh a orientaci v notovém zápise (1.–7. poloha),
- zapojuje do hry palec levé ruky, zná palcovou polohu,
- je schopen zahrát jednoduché dvojhmaty v základní poloze (tercie, kvinty, sexty),
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu, výraz a styl hraných skladeb,
- přiměřeně ke svým schopnostem zvládá hru z listu.

**7. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty,
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

**II. STUPEŇ****I. ročník**

Žák:

- využívá při interpretaci skladeb dosud získané dovednosti a technické prvky (držení, postavení rukou, smykové varianty, prstoklady),
- rozezná kvalitní tón a zahraje ho,
- hraje s vibratem,
- kontroluje intonaci sluchem i vizuálně,
- používá rozšířenou dynamiku (pp–ff),
- hraje skladby s obtížnějšími smykovými variacemi, střídání detaché, staccato, spiccato, martellé, legato,
- interpretuje skladby z paměti.

**II. ročník**

Žák:

- využívá hru ve vyšších polohách, včetně palcové polohy,
- orientuje se v notovém zápise ve vysokých polohách,
- hraje stupnice až do čtyř oktáv včetně akordů,
- skladby interpretuje s potřebnou zběhlostí podle své technické vyspělosti,



- hraje kvalitním tónem,
- rozlišuje barvu a dynamické odstíny,
- rozšiřuje repertoár o další skladby podle vlastního výběru.

### III. ročník

Žák:

- používá všechny probrané smyky a jejich kombinace,
- plynule a čistě vyměňuje polohy včetně palcové,
- je samostatný při výběru skladby a jejího nastudování,
- interpretuje skladby různých období (baroka, klasicismu, romantismu, XX. století a současné skladby),
- chápe, jak hrát skladby různých žánrů,
- zúčastňuje se kulturního dění ve městě, navštěvuje koncerty, divadla apod.,
- je schopen veřejně vystoupit samostatně, nebo v různých seskupeních.

### IV. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Přípravný smyčcový soubor, Komorní soubor** je uveden ve studijním zaměření – Hra na housle

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.7 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na kontrabas. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry na nástroj a v podobě kolektivní výuky Komorního souboru, Cimbálové muziky nebo v orchestru Mladí brněnští symfonikové. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na kontrabas

### Učební plán č. 8

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNĚ	Kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Kontrabas*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – Kontrabas

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Výuka je zaměřena k výchově zdatných kontrabasistů pro orchestr MBS a jiné soubory např. cimbálovou muziku, folkové a country skupiny, přitom se však nezanedbává ani sólová hra. S vhodným nástrojem a při aplikaci metod přiměřených schopnostem žáka lze s výukou na kontrabas začít již od 7 let.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:



- ovládá základní návyky držení nástroje a správný postoj,
- dodržuje postavení levé ruky v základní poloze,
- hraje pizz. nejprve v jednoduchých písničkách,
- uvědomuje si správnou koordinaci levé a pravé ruky,
- ovládá tah smyčce,
- zahraje z paměti jednoduchou melodii,

## 2. ročník

Žák:

- hraje v základní poloze,
- zná notaci prázdných strun v basovém klíči,
- kontroluje správný postoj u nástroje,
- hraje smyčcem po strunách rovnoběžně s kobylkou, používá různé části smyčce,
- rozezná dynamické rozdíly, zahraje forte i piano,
- orientuje se podle notového zápisu na hmatníku v základní poloze,
- hraje skladbu nebo písničku s doprovodem klavíru.

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

## 4. ročník

Žák:

- hraje v základní (půlové) a první poloze na všech strunách,
- ovládá jednodušší výměny poloh,
- kontroluje intonaci hmatem, zrakem a sluchem,
- hraje běžnými smyky a používá legato,
- zná délku not a pomlky a realizuje je v obtížnějších rytmech.

## 5. ročník

Žák:

- používá různé způsoby výměny poloh,
- rozšiřuje hru o další, obtížnější druhy smyků,
- hraje legato i na sousedních strunách,
- rozliší základní dynamické rozdíly a dokáže je použít,
- rozezná kvalitní tóny a kontroluje intonaci,
- zahraje jednoduchý doprovod k lidové písni.

## 6. ročník

Žák:

- hraje v půlové, první a druhé poloze,
- plynule se pohybuje ve výměnách poloh,
- používá dokonalejší smykovou techniku,
- orientuje se ve složitějších rytmech,

- hraje jednoduché dvojhmaty,
- samostatně nastuduje jednoduchý hudební útvar,
- orientuje se v základních žánrech a stylových obdobích.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty,
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- kontroluje a využívá dosud získané dovednosti a technické prvky (držení, postavení rukou, smykové varianty, prstoklady, vibrato),
- dbá na pevné úhozy prstů a promáčknutí struny,
- zahraje kvalitním tónem,
- používá rozšířenou dynamiku (pp–ff),
- zná nejpoužívanější smyky, detaché, staccato, spiccato, legato a využívá je,
- interpretuje skladby z paměti na základě pochopení jednotlivých témat a frází.

### II. ročník

Žák:

- využívá hru v palcové poloze,
- orientuje se v notovém zápise ve vysokých polohách,
- fixuje prstoklad ve výměnách poloh,
- skladby interpretuje s potřebnou zběhlostí podle své technické vyspělosti,
- dbá na kvalitní tón, barvu a dynamické odstíny,
- používá vibrato i v palcových polohách,
- rozšiřuje repertoár o další skladby podle vlastního výběru.

### III. ročník

Žák:

- používá všechny probrané smyky,
- orientuje se ve výměnách poloh po celém hmatníku,
- je samostatný při řešení technických problémů (orientace v notovém zápise, prstoklady, smyky),
- podílí se na výběru notového materiálu,
- interpretuje skladby různých období (baroka, klasicismu, romantismu, XX. století, současné skladby),
- cítí základní harmonické funkce a využívá je k improvizovanému doprovodu,
- zúčastňuje se kulturního dění ve městě (navštěvuje koncerty, divadla apod.),
- vystupuje veřejně v různých seskupeních nebo sólově.

### IV. ročník

Žák:



- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní soubor** je uveden ve studijním zaměření – Hra na housle

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**



## 1.8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na zobcovou flétnu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje zejména v podobě individuální výuky předmětu *Zobcová flétna*, kolektivní výuky předmětu *Komorní a souborová hra* nebo *Cimbálová muzika*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán č. 9

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Zobcová flétna</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Cimbálová muzika</b>				2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně tři žáků ve vyučovacím předmětu *Zobcová flétna*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – **Zobcová flétna**

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Technika hry na zobcovou flétnu, tvoření tónu, artikulace, frázování a zvládnutí hry na zobcovou flétnu sopránovou, altovou, tenorovou popřípadě i basovou je rozvinuta během studia předmětu *Zobcová flétna*. Zobcová flétna je po staletí oblíbeným nástrojem všech věkových skupin. Jemný a něžný zvuk láká již děti předškolního věku. Skutečně kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejně náročná jako na jakýkoliv jiný hudební nástroj. K sólové hře se užívá zejména flétna altová (většina barokního repertoáru). Běžně se užívají zobcové flétny s tzv. barokním prstokladem, které umožňují čistou hru ve všech tóninách. Hra na zobcovou flétnu je používána i jako prostředek pro zlepšení dýchacích obtíží u dětí. Zobcová flétna může být využita jako přípravný nástroj ke hře na nástroje symfonického orchestru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- chápe základní principy tvoření tónu na zobcovou flétnu,
- dbá hygienických návyků souvisejících se hrou, umí pečovat o svůj nástroj,
- uvědomuje si správné držení těla, rukou a prstů při kladení na otvory nástroje,
- při hře se cítí uvolněně, koordinuje pohyb prstů a jazyka při rozvíjení prstové techniky,
- zvládá základy správné dechové techniky (nádech, zadržení, pomalý a plynulý výdech),
- kromě nasazení tónu ovládá i jeho správné ukončení,
- hraje si se zvukem, tón pěstuje pomocí artikulační cvičení,
- rozumí hudebním pojmům: takt celý, 4/4, 2/4, 3/4, nota a pomlka celá, půlová, čtvrtě, osminová a půlová s tečkou, repetice, koruna, legato, tenuto a ligatura tečka u noty, nota celá, půlová, osminová a chápe pojem pomlka,
- hraje hmaty v rozsahu  $d^1$ – $d^2$ .

**2. ročník**

Žák:

- ovládá správné návyky žeberně bráničního dýchání,
- rozliší základní dynamické odstíny tónu, zná pojmy piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo,
- koordinuje pohyb prstů a jazyka, s pomocí učitele pohotověji čte part a soustředí se na techniku levého palce,
- při hře využívá základní rytmické a artikulační modely,
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus, chápe pojem prima volta a seconda volta,
- interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby,
- využívá hru z paměti a snadné transpozice lidových písní,
- vnímá náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- ovládá hmaty v rozsahu  $c^1$ – $g^2$ .

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, prstová technika práce s dechem, přesný pohyb jazyka, správné nasazení a kvalitní tón),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu a jednoduchou melodii podle sluchu,
- vnímá různé nálady skladeb a vyjadřuje je pomocí elementárních výrazových prostředků,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (například s klavírem, kytarou či dalším melodickým nástrojem),
- ovládá hmaty v rozsahu  $c^1$ – $c^3$ , stupnice a kvintakordy do 2# a 2b.

**4. ročník**

Žák:

- kromě sopránové zobcové flétny, hraje nově i na flétnu altovou, která je v F ladění,
- poradí si s technicky obtížnější skladbou a zušlechťuje kulturu tónu podpořeného správným dýcháním,
- ovládá posuvky (křížky, béčka u všech tónů a jejich enharmonická záměna, odrážky),
- hraje skladby základních stylových období (např. renesanční písně a tance, části barokních suit, současné skladbičky) s důrazem na správnost jejich dobové interpretace,
- podle svých individuálních schopností veřejně vystupuje,
- ovládá hmaty v rozsahu  $c^1$ – $c^3$  chromaticky.



## 5. ročník

Žák:

- zvládá hru jak na sopránovou flétnu in C, tak na flétnu altovou in F, a podle svých individuálních schopností hraje na jiný typ zobcové flétny (sopraninová nebo tenorová flétna),
- preferuje hru na altovou flétnu, která je stěžejním nástrojem z rodiny zobcových fléten, obohaceným nejširší literaturou,
- je schopen samostatného cvičení stupnic, etud i přednesového materiálu,
- získané znalosti z komorní a souborové hry využívá k správné intonaci, rytmu a souhře s klavírem či jiným nástrojem.

## 6. ročník

Žák:

- rozlišuje staccato, legato, kulturu tónu a intonační čistotu,
- tvoří výraznější dynamické odlišení pomocí dechové opory,
- přesně artikuluje,
- realizuje základní melodické ozdoby (např. příraz, nátryl, skupinku nebo trylek),
- interpretačně rozliší díla renesanční, barokní či soudobá,
- ovládá hru durových a mollových stupnic všech typů do 3#, 3b a tónické kvintakordy,
- má pozitivní vztah k umění a kultuře.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- na altovou flétnu zvládá chromaticky rozsah nástroje od f<sup>1</sup> do g<sup>3</sup> a vybrané vyšší tóny,
- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu,
- na odpovídající úrovni dokáže interpretovat na altovou případně jinou zobcovou flétnu vybrané repertoárové skladby základních stylových období,
- podle svých fyzických možností hraje i na další nástroje (flétna tenorová, basová, sopraninová).

### II. ročník

Žák:

- užívá sluchovou sebekontrolu ke kvalitnější interpretaci výsledného znění hudebního díla,
- rozlišuje různá stylová období,
- k vyjádření nálady zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými a využívá k tomu dosavadní znalosti,
- je samostatný při veřejných vystoupeních.

### III. ročník

Žák:

- pohotově čte noty při hře z listu,



- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem,
- samostatně kvalitně nastuduje zadaný hudební materiál,
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru svých spoluhráčů,
- prokazuje přehledovou znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje,
- poznává i tvorbu určenou pro jiné nástroje.

#### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

### Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra – dechové nástroje

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Komorní a souborová hra navazuje svým obsahem na výuku hry na hudební nástroj, umožňuje žákům osvojit si hru v kolektivu spoluhráčů a o vnímání jiného nástroje při společné reprodukci skladby. Slouží jako prostředek k podchycení zájmu žáka o hudbu, aby po skončení studia cítil potřebu hudbu aktivně provozovat a poslouchat. Nabízí tvořivou činnost v oblasti interpretace skladeb, napomáhá upevňování rytmického cítění a chápání, umožňuje obeznámit žáky s různými styly a žánry. Tím přispívá k rychlejšímu vývoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a přináší praktické uplatnění získaných dovedností a spontánní radost z vlastní umělecké činnosti.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- využívá návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- dbá na souhru s dalšími nástroji,
- dle svých individuálních schopností dovede odhalit intonační nečistoty při souhře a je schopen se přiladit,
- uvědomuje si pravidla spolupráce při společné hře, při zkoušce dodržuje kázeň.

##### 5. ročník

Žák:

- dovede vysvětlit notový zápis hrané skladby,
- je schopen přesné souhry s ostatními hráči,
- dodržuje daný rytmus, artikulaci a společné frázování,
- důraz klade na intonaci při interpretaci,
- pohotově reaguje na dirigentská gesta či na vedoucí nástroj.

## 6. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, kde realizuje všechny dosud získané hráčské dovednosti,
- interpretuje z listu část hudebního díla,
- cílevědomě si připraví zadané party.

## 7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností vystihne náladu hraných skladeb,
- interpretuje ansámblové skladby všech stěžejních hudebních období a stylů,
- rozumí interpretaci staré hudby a dbá na vhodnou artikulaci a frázování spojené s tímto obdobím,
- diferencuje dynamické rozdíly mezi melodickou linkou a doprovodným hlasem,
- chápe důležitost vedoucího hlasu a při hře na něj pohotově reaguje,
- ověřuje si vlastní schopnosti, spolupracuje s ostatními žáky, rozvíjí dovednosti ve prospěch Celku,
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- uplatňuje se v ansámblové hře, aktivně se zapojuje do práce v souboru,
- je členem kolektivu, ve kterém spoluvytváří příznivé tvůrčí klima,
- kriticky posuzuje kvalitu provedení nastudovaného díla,
- hraje z listu,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta a pokyny.

### II. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti v celém rozsahu svého nástroje,
- zvukově rozvíjí dynamické fráze, přizpůsobuje intonaci celému souboru,
- podílí se na prezentaci souboru jako celku.

### III. ročník

Žák:

- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku souboru, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- dynamicky rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře,
- intonuje v celém rozsahu nástroje,
- koriguje hru mladších spoluhráčů,
- vnímá rozdíl mezi individuálním a souborovým hraním, respektuje autoritu dirigenta.

### IV. ročník

Žák:

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- je schopen vyhodnotit složitější strukturu hudebního díla,
- intonuje v celém rozsahu nástroje,



- aplikuje samostatně psanou dynamiku a fráze k prezentaci hudebního díla,
- řeší problematiku skladby (technika, dynamika, intonace),
- je schopen převzít roli vedoucího nástroje, udávat tempo celé skladby a vést celou skupinu,
- interpretuje různé styly a žánry, při vystoupení působí jistě a uvolněně.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Cimbálová muzika**** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na příčnou flétnu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Příčná flétna*, kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*, *Cimbálová muzika* nebo orchestru *Mladí brněnští symfonikové*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na příčnou flétnu

### Učební plán č. 10

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	<b>Příčná flétna</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Cimbálová muzika</b>				2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Příčná flétna*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na příčnou flétnu, plní výstupy předmětu Zobcová flétna.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Příčná flétna

##### Charakteristika vyučovacního předmětu

Příčná flétna je dřevěný dechový hudební nástroj hranový, vyráběný dnes ze dřeva i z ušlechtilých kovů. Má velké využití v komorní hudbě a je zastoupena ve všech symfonických a dechových orchestrech, lidové, taneční i jazzové hudbě. Řada skladatelů si ji zvolila jako nástroj sólový. Příčná flétna přitahuje svým stříbrným vzhledem i jasným tónem. Hrát mohou začít i žáci mladší deseti let. Mají k dispozici flétnu se zahnutou hlavicí, která jim umožňuje nástroj fyzicky zvládnout. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost. Vše je podmíněno pravidelnou přípravou a aktivním





přístupem žáka. Své hudební výsledky si může ověřovat na veřejných vystoupeních a koncertech. Ve vyšších ročnících uplatňuje získané dovednosti v Komorní a souborové hře, v Cimbálové muzice a v orchestru Mladí brněnští symfonikové.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- po vzoru učitele kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla (dle fyzické vyspělosti a vzrůstu použije flétnu se zahnutou hlavicí),
- vědomě pečuje o svůj nástroj,
- koordinuje činnost jazyka s výdechem a hmaty,
- zvládá základy správné dechové techniky tvoření tónu,
- nadechuje a vydechuje plynule, tělo zůstává uvolněné a nevytváří žádné napětí v oblasti krku,
- kromě čistého nasazení tónu hraje legato a tenuto.

#### **2. ročník**

Žák:

- rozumí pojmu žeberně brániční dýchání,
- rozliší v etudách a drobných přednesech tenuto, legato a staccato,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a základních hudebních pojmech,
- hraje lidové písně z paměti,
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky s doprovodem,
- rozliší základní dynamické rozdíly (f, mp),
- realizuje snadné transpozice lidových písní.

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem například s klavírem.

#### **4. ročník**

Žák:

- dovede kontrolovat správné držení nástroje, postoj při hře, koordinuje prsty a jazyk v technicky obtížnějších pasážích,
- dbá na intonační čistotu při nasazení tónu (směřuje k intonační čistotě hry, prohlubuje intenzivní nádech a prodlužuje plynulý výdech),
- rozlišuje výrazové prostředky, například hru portamento, legato, staccato, základní dynamiku a agogiku,
- úroveň hry zvýší studiem technických cvičení a etud.

#### **5. ročník**

Žák:



- hraje stupnice se základními akordy a obraty (T, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup>),
- zvukově vyrovná polohu první a druhé oktávy,
- užívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci díla k dodržování tempových označení,
- interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby z paměti,
- rozlišuje náladu skladby a obohacuje ji elementárními výrazovými prostředky,
- hraje z listu snadné skladby,
- realizuje snadné transposice lidových písní,
- uplatňuje se při hře s klavírem či jiným harmonickým nástrojem.

## 6. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti (kulturu tónu, intonační čistotu, artikulaci, hru vibrato i non vibrato, staccato, legato a výraznější dynamické odlišení pomocí dechové opory),
- realizuje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz),
- hodnotí umělecký projev svých vrstevníků,
- rozlišuje rytmické modely (např. synkopický a triolový rytmus),
- hraje s dynamikou, čistě intonuje, přesně frázuje a respektuje tempová označení,
- prokáže přehledovou znalost stupnic dur a moll s příslušnými akordy,
- rozezná charakteristické znaky hudby různých období.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využívá všechny získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry,
- z nabídky učitele dovede samostatně vybrat skladbu, kterou realizuje,
- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění,
- vysvětlí principy tvoření tónu v rozsahu nástroje,
- posuzuje kvalitu provedení nastudovaného díla,
- úroveň hry zvýší studiem náročnějších technických cvičení a etud.

### II. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu,
- prokazuje přehledovou znalost stupnic dur a moll i akordů v rozsahu nástroje,
- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitou tónu realizované skladbě,
- aplikuje získané poznatky ve hře různých stylových období,
- propojí teoretické vědomosti s praktickými, použije k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry,
- orientuje se v notovém záznamu hudebního díla, které adekvátně realizuje.

### III. ročník

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry a při vystoupení působí jistě a uvolněně,
- s muzikantskou erudicí realizuje melodické ozdoby a artikulaci v rozsahu nástroje,
- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem,
- pohotově čte z not při hře z listu,
- prokazuje přehledovou znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje,
- zapojuje se ve veřejných vystoupeních,
- zodpovědně spolupracuje,
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru svých spoluhráčů.

### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika** je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.10 Studijní zaměření – Hra na hoboj

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na hoboj. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Hoboj* a v podobě kolektivní výuky zejména předmětů *Komorní a souborová hra*, *Komorní zpěv* a *orchestru Mladí brněnští symfonikové*.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na hoboj

### Učební plán č. 11

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Hoboj</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Hoboj*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na hoboj, plní výstupy předmětu Zobcová flétna.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – **Hoboj**

##### Charakteristika vyučovacích předmětů

Hoboj patří mezi nejstarší hudební nástroje světa. Jeho původ je směřován do Indie. Ve středověké Francii je znám jako „chalumeau“ neboli šalmaj. Tento klasický dvouplátkový dechový nástroj je využíván nejen ve hře sólové, ale je nedílnou součástí symfonických orchestrů i komorních souborů. V současnosti je rovněž hojně využíván i v hudbě populární. Cílem výuky hry na hoboj v ZUŠ je získání základních dovedností ke zvládnutí tohoto nástroje. Hráčsky vyspělejší žáci se mohou uplatnit v symfonickém orchestru MBS či v komorních seskupeních, která jsou součástí hudebního vzdělávání v ZUŠ.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- rozumí způsobu tvoření tónu na hoboj,
- dbá hygienických návyků při cvičení a hře,
- koordinuje držení těla, rukou a prstů při jednotlivých hmatech,
- pod vedením učitele zvládá základy správné dechové techniky (nádech, zadržení, pomalý výdech),
- koordinuje prsty a jazyk při rozvíjení prstové techniky,
- jsou mu srozumitelné pojmy předtaktí, takt 4/4, 2/4, 3/4, repetice, koruna, tečka u noty, nota celá, půlová, osminová a chápe pojem pomlk,
- hraje nejjednodušší hmaty  $g^1-d^2$ .

**2. ročník**

Žák:

- zvládá správné návyky žeborně bráničního dýchání,
- při hře používá základní rytmické modely, tečkovaný či synkopický rytmus, označení repetice, prima volta, sekunda volta,
- interpretuje lidové písně a velmi snadné přednesové skladby z paměti,
- ovládá hmaty v rozsahu  $e^1-g^2$
- dbá na princip správného tvoření tónu,
- rozliší základní dynamické odstíny tónu (f, mp).

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, např. s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- využívá různé cviky na postupné ovládnutí bránice,
- hraje tóny v základních dynamických odstínech ve svém rozsahu, intonačně čistě a s ukončením,
- odstraňuje a hlídá nedostatky týkající se stabilního postoje, polohy rukou a správného zakrývání dírek,
- zvládá hru stupnic C, G, F spolu s tónickým kvintakordem a jeho obraty, v pomalém a plynulém tempu, tenuto, legato i v různých rytmických artikulacích,
- lidové písně interpretuje od daného tónu na základě zvukové představy,
- hraje z listu v pomalém tempu.

**5. ročník**

Žák:

- rozlišuje základní dynamické odstíny, dodržuje tempová označení a frázování,



- využívá prstových cvičení k vyrovnání prstové techniky,
- nasazuje měkký tón, podle svých schopností zvukově vyrovnaný, v rozsahu c<sup>1</sup>– d<sup>3</sup>
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4 b spolu s tónickým kvintakordem, dominantním a zmenšeným septakordem plynule v rychlejším tempu,
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem druhého nástroje.

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5 b spolu s tónickým kvintakordem, dominantním a zmenšeným septakordem plynule v rychlejším tempu,
- rozlišuje výrazové prostředky,
- interpretačně rozliší hudební styly a žánry,
- přesně zahraje tečkovaný a synkopický rytmus, jednoduché melodické ozdoby,
- interpretuje lidové písně a přednesové skladby z paměti,
- transponuje jednoduché melodie.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácvičce skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb, které realizuje,
- analyzuje nastudovanou skladbu a pěstuje si vnitřní sluchovou disciplínu,
- zhodnotí podle předem stanovených kritérií svůj výkon,
- jeho technická úroveň hry se zvýší studiem náročnějších technických cvičení a etud,
- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu skladbě,
- využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního hudebního cítění,
- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu.

### II. ročník

Žák:

- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, používá k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry,
- profiluje se dle svého temperamentu a hudebních schopností,
- zvládá repertoár širšího rozsahu,
- orientuje se v notovém záznamu, který adekvátně realizuje,
- k vyjádření nálady zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- veřejně vystupuje, při vystoupení působí jistě a uvolněně.

### III. ročník

Žák:



- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem,
- prokazuje zvýšenou technickou dokonalost hry studiem náročnějších technických cvičení a problematiku samostatně řeší,
- při hře z listu pohotově čte z not,
- používá chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje,
- předvede tónovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje,
- propojuje interpretační a posluchačské zkušenosti.

#### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**



## 1.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na klarinet. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky předmětu Klarinet a v podobě kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra, Cimbálová muzika, Komorní zpěv a hra v orchestru Mladí brněnští symfonikové.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

## Hra na klarinet

### Učební plán č. 12

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	Klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní a souborová hra – dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Klarinet*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na klarinet, plní výstupy předmětu Zobcová flétna.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Klarinet

##### Charakteristika vyučovacích předmětů

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj s velmi širokým uplatněním, nejen jako sólový nástroj, ale své místo má i v komorní, symfonické, lidové, dechové, taneční, jazzové hudbě. Sametový tón klarinetu využilo ve svých dílech mnoho světových skladatelů. Nástroj se skládá z pěti dílů. Tón se tvoří rozezvučením plátku připevněného na hubičku. Je několik typů nástroje. Pro žáky je nejvhodnější a nejvyužívanější B klarinet nebo Es klarinet.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části nástroje, nástroj složí a rozloží,
- zvládá základní péči o nástroj (údržba plátku a klarinetu),
- dbá na hygienické návyky při cvičení a hře,
- umí správně nasazovat plátek na hubičku,
- napodobí správný postoj při hře, držení nástroje, polohu rukou a prstů při zakrývání otvorů na nástroji,
- úměrně ke svému věku procvičuje základy žeberně bráničního dýchání, využije různé cviky na postupné ovládnutí bránice,
- zahraje cvičení v tenutu a legatu v rozsahu tónů  $e-g^2$  v celých, půlových a čtvrtových hodnotách,
- ovládá durové stupnice s  $1\#$  a  $1\flat$  v daném rozsahu z paměti.

**2. ročník**

Žák:

- dbá na princip správného tvoření tónu,
- nasazuje měkký tón, podle svých schopností zvukově vyrovnaný, v rozsahu  $e-c^3$
- koordinuje držení těla, rukou a prstů,
- rozliší základní dynamické odstíny (p, mf, f),
- využívá prstová cvičení k vyrovnání prstové techniky,
- orientuje se v celých, čtvrtových a osminových taktech, zná prakticky (např. tečkovaný rytmus, koruna, repetice, osminové hodnoty not a pomlk),
- zahraje stupnice dur a moll do  $3\#$  a  $3\flat$  spolu s tonickým kvintakordem v pomalejším, a plynulém tempu, v tenutu, legatu i v různých rytmických artikulacích,
- interpretuje z paměti jednoduché lidové písně a jednoduché skladby, vystihne náladu skladby,
- uplatňuje získané dovednosti při souhře s dalším nástrojem (klavír, klarinet).

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, např. s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- kontroluje stabilní postoj, polohy rukou a správné zakrývání dírek,
- využívá získaných dovedností k tvorbě kultivovaného, zvukově vyrovnaného a intonačně čistého tónu s ukončením v rozsahu tónů  $e-e^3$
- ovládá stupnice dur a moll do  $4\#$  a  $4\flat$  v rychlejším plynulém tempu spolu s tonickým kvintakordem, dominantním a zmenšeným septakordem, v různých rytmických obměnách,



- rozlišuje základní dynamické odstíny, dodržuje tempová označení a frázování,
- interpretuje podle svých individuálních schopností různá slohová období včetně soudobé hudby s doprovodem druhého nástroje,
- kontroluje správné návyky žeberně bráničního dýchání,
- obohacuje hru lehčími melodickými ozdobami.

## 5. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost tónu, kulturu a intonační čistotu tónu v rozsahu e–f<sup>3</sup>
- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b a chromatickou stupnici plynule, v rychlejším tempu s kvintakordy a septakordy a jejich obraty,
- studuje technická cvičení a etudy,
- rozlišuje výrazové prostředky,
- úměrně ke svým schopnostem užívá transpozici (in C) k úpravě skladeb a souhře s jinými nástroji,
- hraje z listu v pomalém tempu.

## 6. ročník

Žák:

- respektuje tempové označení skladeb, technická i tónová hra na nástroj je vyspělejší,
- interpretačně rozliší hudební styly a žánry,
- ovládá hru stupnic dur a moll do 7# a 7b, jejich kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy z paměti,
- interpretuje z paměti jednodušší skladby,
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,
- podílí se na výběru hraných skladeb.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje a vědomě používá získané dovednosti z předchozího cyklu,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu v rozsahu tří oktáv,
- zvýší technickou dokonalost hry studiem náročnějších technických cvičení a etud, problematiku samostatně řeší,
- poslechem i hrou poznává díla různých období i současných autorů,
- posoudí kvalitu provedení nastudovaného díla.



## II. ročník

Žák:

- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu realizované skladbě,
- profiluje se podle svého temperamentu a hudebních schopností,
- formuluje své představy a názory na interpretaci skladby,
- zapojuje se do veřejných vystoupení, zodpovědně spolupracuje,
- sleduje a navštěvuje doporučené koncerty a kulturní akce.

## III. ročník

Žák:

- zahraje zpaměti náročnější skladbu,
- rozumí náročnějšímu notovému partu,
- interpretuje různé styly a žánry,
- při hře z listu pohotově čte z not,
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje,
- samostatně hodnotí svoji hru a vyjádří názor na hru svých spoluhráčů.

## IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na saxofon. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Saxofon* a v podobě kolektivní výuky předmětu *Komorní a souborová hra* nebo *Komorní zpěv*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na saxofon

### Učební plán č. 13

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Saxofon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNĚ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Saxofon*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na saxofon, plní výstupy předmětu *Zobcová flétna* nebo *Klarinet*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Saxofon

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Saxofon je mladý a pro mnoho žáků velmi přitažlivý nástroj. Má specificky krásnou barvu zvuku a právě pro ni je využíván především v jazzové, taneční, ale i symfonické hudbě. Často jej můžeme slyšet hrát i sólově. Je vyroben převážně z mosazi, ale kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje, je zařazen mezi dřevěné dechové nástroje. Způsobem tvoření tónu se saxofon podobá klarinetu. Výuka tohoto předmětu poskytuje žákům široké možnosti hudebního rozvoje. Technika hry na nástroj se rozvíjí i díky hudební literatuře různých stylových období a technickým cvičením, které ji vhodně doplňují. Žák má možnost zapojit se do souborů nejrůznějšího obsazení. Utváří si schopnost samostatné práce s notovým materiálem, hudební nahrávkou apod.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- popíše stručně historii nástroje,
- udržuje nástroj, plátek a hubičku,
- dodržuje základní hygienické návyky při cvičení a hře na nástroj,
- dbá na základní techniku žeborně bráničního dýchání pomocí cviků na postupné ovládní bránice,
- upraví si sám plátek na hubičku,
- dbá na správný postoj, držení nástroje a polohu prstů,
- dlouhými tóny vytváří nátisk,
- hraje tóny tenuto a legato v rozsahu  $c^1$ – $g^2$
- ovládá stupnice dur do 1# a 1b s kvintakordy v daném rozsahu,
- zahraje jednoduché lidové písně.

**2. ročník**

Žák:

- ovládá princip správného tvoření tónu (tvoření nátisku, poloha rtů, funkce jazyka),
- zvládá správný postoj, držení nástroje, polohu rukou a prstů na nástroji,
- dbá na techniku žeborně bráničního dýchání (denní cvičení na postupné ovládní bránice),
- zahraje tóny tenuto, legato v rozsahu  $c^1$ – $c^3$
- ovládá hru stupnic dur do 2# a 2b s tónickými kvintakordy v daném rozsahu,
- rozliší základní dynamické odstíny hry (f, mf, p),
- vyjadřuje náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (p, f, mp atd).

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- rozumí jednoduchému notovému zápisu (např. triola, tečka u noty),
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, například s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- při hře uvolněně stojí, nedovolí různá zakřivení těla,
- hraje v rozsahu tónů  $c^1$ – $c^3$
- rozumí zdokonalování kultury tónu (pomocí vydržovaných tónů, crescenda a decrescenda hraje zvukově vyrovnaným, plným tónem bez syčivých zvuků),
- ovládá hru durových a mollových stupnic a kvintakordů do 4# a 4b v pomalejším tempu a s artikulacemi,
- při hře technických cvičení využívá znalosti z nauky o hudbě (např. synkopa, tečka za notou, triola, základní melodické ozdoby).



### 5. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla správné dechové techniky,
- poradí si s uvolněným nátiskem, vyrovnaným tónem, s barvou a kvalitou tónu,
- stupnice, akordy a septakordy dur i moll do 5 # a 5 $\flat$ , hraje s pomocí artikulací rytmicky vyrovnaně a plynule v rychlejším tempu,
- dodržuje rytmus, přesné frázování, citění synkop a důrazů na nepřízvučné době
- dynamicky odstíní tón (f, p, mp, mf),
- interpretuje různé hudební styly v přiměřeně obtížných skladbách.

### 6. ročník

Žák:

- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviu a interpretaci skladeb,
- zahraje stupnice dur i moll do 7 # a 7 $\flat$  spolu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy v plynulém, rychlejším tempu,
- ovládá transpozici známých lidových písní,
- zapojuje se samostatně do výběru skladeb, které je schopen realizovat,
- skladby využívá k vyjádření hudebního citění.

### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud získané znalosti a dovednosti,
- samostatně dbá na kvalitní interpretaci tónu a jeho barvy,
- jeho technická úroveň se zvýšila studiem náročnějších technických cvičení a etud,
- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu,
- profiluje se podle svého temperamentu a hudebních schopností.

### II. ročník

Žák:

- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu realizované skladbě,
- umí posoudit kvalitu provedení nastudovaného díla,
- sleduje a navštěvuje doporučené koncerty a kulturní akce,
- k vyjádření nálady zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- transponuje snadné melodie.



### III. ročník

Žák:

- při hře z listu pohotově čte z not,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- vybere skladbu a samostatně ji nastuduje,
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje,
- propojuje posluchačské a interpretační zkušenosti.

### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.13 Studijní zaměření – Hra na trubku

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na trubku. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Trubka* a v podobě kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*, *Komorní zpěv* nebo *orchestru Mladí brněnští symfonikové*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na trubku

### Učební plán č. 14

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Trubka</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNĚ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Trubka*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na trubku, plní výstupy předmětu *Zobcová flétna*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – **Trubka**

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Trubka je dechový žesťový nástroj a ze všech v současnosti používaných žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinsko-americké hudbě. Zaujímá důležité místo v každém orchestru. Často se používá i jako sólový nástroj. Nejběžnějším typem trubky je trubka in B. Současné trubky jsou chromatické – umožňují hru všech dvanácti tónů v chromatické stupnici.

##### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- po vzoru učitele kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla,
- pečuje o svůj nástroj, je obeznámen s hygienickými návyky při cvičení a hře,
- zvládá základy správné dechové techniky tvoření tónu,
- jsou mu srozumitelné pojmy předtaktí, takt 4/4, 2/4, 3/4, pojmy repetice, koruna,
- hraje hmaty v rozsahu b–f<sup>1</sup>
- uvědomuje si funkci jazyka při nasazení a ukončení tónu.

### 2. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje, způsob tvoření tónu a postoj při hře,
- rozumí pojmu žeberně brániční dýchání,
- koordinuje pohyb prstů a jazyka a plynulého výdechu,
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň společně s dalším nástrojem,
- zná hmaty a podle svých individuálních možností zvládá rozsah a–a<sup>1</sup>
- realizuje snadné transpozice lidových písní,
- rozliší základní dynamické rozdíly (f, mp).

### 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- rozumí jednoduchému notovému zápisu (např. trioly, tečka u noty),
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem.

### 4. ročník

Žák:

- má intonační jistotu při nasazení tónu,
- zvládá základy správné dechové techniky žeberně bráničního dýchání, kde převládá pocit uvolněnosti,
- dbá na stálost posazení nátisku,
- má sluchovou představivost, smysl pro metrum, rytmus a intonaci,
- prakticky realizuje lehkou transpozici nácvikem známé lidové písně,
- postoupil v technické zručnosti (technika prstová, nátisková, dechová).

### 5. ročník

Žák:

- užívá sluchovou sebekontrolu, směřuje k intonační čistotě hry, prohlubuje intenzivní nádech a prodlužuje plynulý výdech,
- rozliší dynamické odstíny tónu (f, p, mf, mp),
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus),
- ovládá rozsah g–d<sup>2</sup>
- rozpozná a vyjádří dynamický charakter přednesové skladby.

### 6. ročník

Žák:

- rozumí chromatické řadě tónu a posuvkám,
- dle svých fyzických možností a individuálních schopností rozšiřuje rozsah  $g-g^2$
- ovládá hru durových a mollových stupnic všech typů do 2# a 2b a tónické kvintakordy,
- samostatně si připraví stupnici, etudu a přednesovou skladbu,
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku),
- získané znalosti z komorní a souborové hry využívá k správné intonaci, rytmu a souhře s klavírem.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje a vědomě používá získané dovednosti z předchozího cyklu,
- samostatně vybere skladbu, kterou je schopen realizovat,
- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění,
- zodpovědně korepetuje,
- podle předem stanovených kritérií zhodnotí svůj výkon,
- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu,
- veřejně vystupuje.

### II. ročník

Žák:

- propojuje teoretické vědomosti s praktickými, používá k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry,
- interpretuje různé styly a žánry,
- k vyjádření nálady zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- jeho technická úroveň hry se zvýšila studiem náročnějších technických cvičení a etud,
- profiluje se dle svého temperamentu a hudebních schopností.

### III. ročník

Žák:

- prokazuje zvýšenou technickou dokonalost hry studiem náročnějších technických cvičení a problematiku samostatně řeší,
- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem,
- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu realizované skladbě,
- předvede vyrovnaný tón v celém rozsahu nástroje,
- ovládá pohotové čtení not při hře z listu,
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje.

### IV. ročník



Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.14 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na lesní roh. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky předmětu Lesní roh a v podobě kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra, Komorní zpěv nebo v orchestru Mladí brněnští symfonikové. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

## Hra na lesní roh

### Učební plán č. 15

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Lesní roh</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Lesní roh*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na lesní roh, plní výstupy předmětu Zobcová flétna.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Lesní roh

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Lesní roh je žesťový hudební nástroj s kónickou trubicí, který má pevné místo v orchestrech již od 18. století. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Má charakteristický stočený tvar, zvuková trubice má délku přes 4 metry a je zakončena širokým ozvučником. Při hře se drží ozvučником vpravo dolů: pravá ruka jej podpírá zevnitř; proto má lesní roh ventilovou soustavu (se čtyřmi ventily) uzpůsobenou pro levou ruku, na rozdíl od většiny ostatních žesťových nástrojů. Jeho tónový rozsah jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- po vzoru učitele kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla,
- pečuje o svůj nástroj,
- zvládá základy správné dechové techniky tvoření tónu,
- jsou mu srozumitelné pojmy předtaktí, takt 4/4, 2/4, 3/4, pojmy repeticce, koruna,
- hraje hmaty v rozsahu b–f<sup>1</sup>
- uvědomuje si funkci jazyka při nasazení a ukončení tónu.

**2. ročník**

Žák:

- ovládá držení nástroje, způsob tvoření tónu a postoj při hře,
- rozumí pojmu žeberně bráničního dýchání,
- koordinuje pohyb prstů a jazyka a plynulého výdechu,
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň společně s dalším nástrojem,
- zná hmaty a dle svých individuálních možností zvládá rozsah a–a<sup>1</sup>
- realizuje snadné transpozice lidových písní,
- rozliší základní dynamické rozdíly (f, mp).

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- rozumí jednoduchému notovému zápisu (např. triola, tečka u noty),
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem např. s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- ovládá držení nástroje, způsob tvoření tónu a postoj při hře,
- pečuje o svůj nástroj, dodržuje hygienické návyky při cvičení a hře,
- zvládá základy správné dechové techniky žeberně bránicového dýchání,
- propojuje funkci jazyka při nasazení a ukončení tónu,
- dbá na stálost posazení nátisku,
- má sluchovou představivost, smysl pro metrum, rytmus a intonaci.

**5. ročník**

Žák:

- využívá získaných dovedností k tvorbě kultivovaného zvukově vyrovnaného a intonačně čistého tónu,
- prohloubí intenzivní nádech a prodlouží plynulý výdech,
- dbá na stálost posazení nátisku,
- zvukově rozliší základní dynamické odstíny tónu (p, f, mf, sfz),
- hraje základní rytmické modely (synkopický a tečkovaný rytmus),
- postoupil v technické zručnosti (technika prstová, nátisková, dechová),



- ovládá rozsah g–d<sup>2</sup>
- transponuje známé lidové písně,
- rozpozná a vyjádří dynamicky charakter přednesové skladby.

## 6. ročník

Žák:

- rozumí chromatické řadě tónu a posuvkám,
- hraje v rozsahu g–g<sup>2</sup>
- ovládá hru durových a mollových stupnic všech typů do 2# a 2b a tónické kvintakordy,
- samostatně si připraví stupnici, etudu a přednesovou skladbu,
- používá hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku,
- získané znalosti z komorní a souborové hry využívá k správné intonaci, rytmu a souhře s klavírem.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje a vědomě používá získané dovednosti z předchozího studia,
- samostatně vybere skladbu, kterou je schopen realizovat,
- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění,
- veřejně vystupuje, při vystoupení působí jistě a uvolněně,
- zodpovědně spolupracuje,
- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu.

### II. ročník

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry,
- formuluje své představy a názory na interpretaci skladby,
- uplatní získané základy v souhře s druhým nástrojem,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými, použije k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry,
- profiluje se podle svého temperamentu a hudebních schopností,
- posoudí kvalitu provedení nastudovaného díla.

### III. ročník

Žák:

- prokazuje zvýšenou technickou dokonalost hry studiem náročnějších technických cvičení a etud, problematiku samostatně řeší,
- chápe hudební stránku hraných skladeb a osobitě je provádí,



- pohotově čte z not při hře z listu,
- poznává oblast tvorby pro jiné nástroje,
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje.

#### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.15 Studijní zaměření – Hra na trombon (pozoun)

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na trombon (latinsky), pozoun (německy). Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu trombon a v podobě kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra, Komorní zpěv a orchestru Mladí brněnští symfonikové.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na trombon (pozoun)

### Učební plán č. 16

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Trombon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – dechové nástroje</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Trombon (pozoun)*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na trombon, plní výstupy předmětu *Zobcová flétna*.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – Trombon (pozoun)

#### Charakteristika vyučovacého předmětu

Snížcový trombon se skládá ze tří dílů: korpus, střední díl a snížec. Při hře hráč pohybuje snížcem a tím se prodlužuje nebo zkracuje délka nástroje. Trombon je jediný dechový nástroj, na který se může hrát absolutně čistě. Nejvíce užívaný je tenorový trombon, méně často užívané jsou altový a basový, místo nich se používá trombon tenorový s kvartovým a kvintovým ventilem, pomocí kterých lze rozšířit tónový rozsah. Trombon je využíván ve všech typech orchestrů: symfonických, jazzových, v barokních souborech i v taneční hudbě.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- ovládá držení nástroje, postoj, údržbu snížce a hygienické návyky,
- rozumí pojmu žeberně bráničního dýchání,
- uvědomuje si funkci jazyka při nasazení a ukončení tónu,
- tvoří tón s omezeným tlakem na rty a dbá na rovný čistý tón bez vibrata a intonačního kolísání,
- zvládá základy přesného posunu snížce 1.–6. polohy,
- dbá na správnou funkci dechu při nácviu snížcového legata.

**2. ročník**

Žák:

- koordinuje techniku správného žeberně bráničního dýchání s jistotou v nasazení tónu a jeho ukončení,
- dbá na čistou intonaci v širším rozsahu nástroje (c–f<sup>1</sup>),
- zvládá hru v rozsahu malé oktávy, hraje ve velké oktávě,
- hraje s omezeným tlakem na rty, dbá na dodržení přesného tempa a rytmu,
- tónově rozliší dynamické odstíny f, mp,
- uplatňuje přesný posun snížce v souladu s retní a dechovou technikou,
- hraje snadné přednesové skladby,
- zahraje z paměti lidovou píseň.

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- rozumí jednoduchému notovému zápisu (např. triola, tečka u noty),
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, např. s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- dbá na čistý tón v rozsahu nástroje a intonační jistotu při hře,
- zvládá přesný posun snížce a kontrolu všech poloh snížce,
- při hře uplatňuje legato snížcové, retní i smíšené, dbá na vázání tónů při legatu,
- zvládá hru ve velké oktávě a má rozsah tónů E–g<sup>1</sup>
- používá těžší rytmické modely (synkopa, tečkovaný a triolový rytmus),
- vnímá náladu přednesových skladeb a interpretuje je svými výrazovými prostředky,
- hraje v dynamických odstínech (p, mf, f, sfz),
- zvládá elementární transpozici.

**5. ročník**

Žák:

- zvládá hru ve velké oktávě a základní tóny v kontra oktávě,



- dbá na jasný, intonačně čistý tón v rozsahu nástroje, využívá své nátiskové schopnosti při kantiléně,
- zvládá hru retních vazeb a legatový způsob hry,
- hraje stupnice Dur do 5# a 5b, moll do 3# a 3b, tónické kvintakordy,
- orientuje se v různých stylech a žánrech.

## 6. ročník

Žák:

- zapojuje se samostatně do výběru skladeb, které je schopen realizovat,
- užívá sluchovou sebekontrolu, dbá na intonační jistotu při hře,
- zvládá dynamické odstíny při hře a tvoří crescendo a decrescendo,
- hraje skladby s chromatickými postupy a dbá na správnou intonaci v malé a jednočárkované oktávě,
- zvládá obtížnější způsob hry legatem s využitím pomocných poloh snížce,
- dle vlastního výběru nastuduje samostatně skladbu.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- samostatně vybere skladbu, kterou je schopen realizovat,
- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění,
- formuluje své představy a názory na interpretaci skladby,
- veřejně vystupuje, při vystoupení působí jistě a uvolněně,
- zodpovědně využívá své znalosti při nácviu nových skladeb,
- umí posoudit kvalitu provedení nastudovaného díla.

### II. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci různých stylových období,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými, používá k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry,
- uplatní získané základy v souhře s druhým nástrojem,
- interpretuje různé styly a žánry a při vystoupení působí jistě a uvolněně,
- pracuje s dynamikou, barvou a intonační čistotou tónu,
- k vyjádření nálady skladby zvolí odpovídající výrazové prostředky.

### III. ročník

Žák:

- studiem náročnějších technických cvičení a etud prokazuje zvýšenou technickou dokonalost hry,



- interpretaci přednesových skladeb samostatně řeší,
- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je osobitě s vlastním hudebním vkladem,
- dbá na čistý tón v celém rozsahu nástroje,
- pohotově čte noty při hře z listu,
- hraje chromatiku v celém rozsahu nástroje.

#### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra** je uveden ve studijním zaměření – Hra na zobcovou flétnu

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.16 Studijní zaměření – Hra na klasickou kytaru

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na klasickou kytaru. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě výuky předmětu *Kytara* a kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě výuky předmětu *Nauka o hudbě*.

## Hra na klasickou kytaru

### Učební plán č. 17

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Kytara</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – kytara</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu Kytara*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Kytara

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

V současnosti patří kytara vzhledem ke svému všestrannému využití k velmi oblíbeným hudebním nástrojům. Všestrannost kytary souvisí také s pestrým repertoárem napříč všemi žánry i styly. Při sólové hře bohatě využíváme schopnost melodické a akordické hry.

Studium je zaměřeno na osvojení základů klasické kytarové techniky a interpretace. Žáky seznamujeme s technickými a výrazovými možnostmi nástroje, které jsou využitelné pro jejich osobní hudební praxi. Součástí výuky je hra z listu a improvizace. Ta slouží především jako základ ke hře jednoduchého akordického doprovodu k písním. Žáci se mohou v průběhu studia seznámit také s hrou na basovou a sopránovou kytaru.

Naším cílem je rozvoj individuálních uměleckých schopností žáků, podpora a kultivace jejich celoživotního vztahu k hudbě a získání dovedností pro jejich samostatnou hudební praxi na amatérské nebo profesionální úrovni.



**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (ovládá držení nástroje a postavení rukou),
- popíše jednotlivé části nástroje,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- rozliší hru v úhozu apoyando a tirano,
- ovládá hru jednohlasu na melodických strunách,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

**2. ročník**

Žák:

- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- využívá hru jednodušších akordů,
- rozezná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- zvládá jednoduchá technická cvičení,
- zahraje dvojhlas,
- ovládá hru v úhozu apoyando a tirano,
- naladí si nástroj podle ladičky.

**3. ročník**

Žák:

- technicky zvládá základní prstoklady,
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu,
- rozliší základní dynamiku a tempo,
- používá základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- využívá akordy při doprovodech písní.

**4. ročník**

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, naladí si nástroj,
- zvládá hru hmatu malého barré,
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu,
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni nižšího ročníku,
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- ovládá základní akordické doprovody.

**5. ročník**

Žák:

- dokáže se orientovat ve vyšších polohách a ve složitějších rytmech,
- používá rejstříky nástroje,
- vystihne náladu skladby,



- uplatňuje techniku hry legata a staccata, které procvičuje na technických cvičeních (stupnice, akordy),
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- podílí se na výběru skladeb,
- nastuduje skladbu zpaměti.

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se ve vyšších polohách,
- hraje jednoduché melodické ozdoby,
- chápe přirozené flažolety,
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry,
- zvládá hru melodických ozdob,
- používá vhodné rejstříky a vibrata,
- rozezná kvalitu tónu a úhozu,
- používá sluchovou sebekontrolu,
- hraje z listu jednoduché skladby.

### II. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,
- ovládá práci s tónem a základní frázování,
- je pohotový při hře z listu a doprovodech k písním,
- řeší prstokladové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb,
- kultivovaně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- rozšíří svůj repertoár o skladby různých stylů a žánrů,
- účastní se veřejných akcí školy.

### III. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry,
- rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár, profiluje se podle svého zájmu,
- vyváží technickou a výrazovou složku hry,

- hraje melodické ozdoby a legata,
- aktivně spolupracuje na výběru a vyhledávání skladeb,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.

#### **IV. ročník**

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj,
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

### **Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra – klasická kytara**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Komorní a souborová hra navazuje na individuální nástrojovou výuku. Hra v kolektivu jiných hudebníků představuje pro žáky velký přínos a umělecké obohacení. Studenti mají možnost uplatnit dosavadní dovednosti a dále se zdokonalovat. Ve výuce klademe důraz na přátelskou atmosféru a spolupráci.

Společná hra rozvíjí rytmické cítění, hudební představivost a souhru. Vzájemné naslouchání, přizpůsobení a respekt přináší všem hráčům novou zkušenost, pocit zodpovědnosti a radost ze sdílení. Repertoár zahrnuje nejrůznější hudební styly a žánry podle věku a schopností žáků. Jedním z cílů výuky je společná aktivní účast na koncertech a akcích školy.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **4. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na klasickou kytaru,
- vysvětlí notový zápis skladby, kterou hraje,
- spolupracuje s ostatními spoluhráči.

##### **5. ročník**

Žák:

- uplatňuje basovou kytaru, sopránovou kytaru, ukulele v souhře s jinými nástroji,
- dodržuje přesnou souhru a intonační čistotu při interpretaci,
- prezentuje elementární technické prvky hry.

##### **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních,
- realizuje všechny dosud získané hráčské dovednosti,
- vystihne náladu skladeb.

##### **7. ročník**

Žák:

- pohotově se orientuje v notovém zápisu,
- svědomitě si připravuje svůj part,



- zodpovědně spolupracuje s ostatními,
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby.

### II. ročník

Žák:

- uplatňuje návyky kultivované hry na nástroj,
- posoudí kvalitu provedení nastudovaného díla,
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními žáky.

### III. ročník

Žák:

- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- samostatně řeší problém prstokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičku skladeb

### IV. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistou hru svého partu v náročnějších skladbách,
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.17 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na elektrickou kytaru. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje zejména v podobě výuky předmětu *Elektrická kytara* a kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě výuky předmětu *Nauka o hudbě*.

### Hra na elektrickou kytaru

#### Učební plán č. 18

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Elektrická kytara</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní a souborová hra – kytara</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

#### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu Elektrická kytara*,
- *pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na elektrickou kytaru plní výstupy předmětu Kytara.*

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Elektrická kytara

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Elektrická kytara se od akustické kytary liší tvorbou tónu, použitím speciálních technik a efektů i způsobem ozvučení. Ve výuce hry na elektrickou kytaru se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, rozvíjí rytmické citění a hudební představivost. Seznamují se postupně s nejrůznějšími žánry, styly a způsoby hry. Součástí studia je hra z listu a základ improvizace.

##### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:



## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje, postavení rukou,
- popíše jednotlivé části nástroje,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- ovládá hru jednohlasu na melodických strunách,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- využívá základních harmonických funkcí a akordů,
- zvládá jednoduchá technická cvičení,
- zahraje dvojhlas,
- uplatní elementární souhru s automatickým bubeníkem,
- naladí si nástroj.

### 3. ročník

Žák:

- technicky zvládá základní prstoklady,
- rozliší základní dynamiku a tempo,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech i v zápisu v tabulatuře,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- realizuje souhru jednoduchého rytmického motivu se sekvencerem,
- využívá akordy při doprovodech písní.

### 4. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku hry na elektrickou kytaru,
- orientuje se ve složitějším rytmickém útvaru (blues),
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu,
- realizuje hru s backing tracky (jednoduchý rytmický motiv – riff),
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu.

### 5. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách,
- orientuje se v notovém zápise i tabulatuře,
- ovládá elementární hru blues,
- uplatní základní rejstříky nástroje (soft, middle a hard),
- využívá souhru s backing tracky,
- realizuje transpozice v doprovodu,
- využívá pentatoniky k improvizaci.

### 6. ročník

Žák:

- doprovází podle základních akordických značek,
- vytvoří vlastní doprovod,
- vystihne správné frázování a vhodnou agogiku,
- uplatňuje souhru s backing tracky,



- interpretuje přiměřeně obtížné skladby,
- v bluesové formě vytváří jednoduchá sóla – pentatonika.

### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti, hru trsátkem), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise, tabulatuře i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (například blues a rock),
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry,
- rozezná kvalitu tónu a úhozu,
- používá sluchovou sebekontrolu,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- využívá souhru s backing tracky i v improvizaci.

### II. ročník

Žák:

- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- uplatňuje své schopnosti při realizaci skladeb,
- hraje skladby různých stylů a žánrů,
- je pohotový při hře z listu.

### III. ročník

Žák:

- improvizuje na jednoduché harmonické téma,
- využívá svých interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozšíří a obohatí svůj repertoár, profiluje se podle svého zájmu,
- využije modů v improvizaci.

### IV. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj,
- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

## Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra – elektrická kytara

### Charakteristika vyučovacího předmětu





Komorní a souborová hra navazuje na individuální nástrojovou výuku.

Společná hra rozvíjí rytmické cítění, hudební představivost a souhru. Vzájemné naslouchání, přizpůsobení a respekt přináší všem hráčům novou zkušenost, pocit zodpovědnosti. Repertoár zahrnuje nejrůznější hudební styly a žánry podle věku a schopností žáků.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **4. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- orientuje se v notovém zápisu, svým způsobem realizuje takt, předznamenání, tempo, charakter skladby.

##### **5. ročník**

Žák:

- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- dodržuje přesnou souhru při interpretaci.

##### **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních,
- realizuje všechny dosud získané hráčské dovednosti,
- svědomitě si připravuje svůj part.

##### **7. ročník**

Žák:

- pohotově se orientuje v notovém zápisu (takt, předznamenání, tempo, charakter skladby),
- dodržuje souhru a intonační čistotu při interpretaci,
- zodpovědně spolupracuje s ostatními členy souboru,
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

#### **II. STUPEŇ**

##### **I. ročník**

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby.

##### **II. ročník**

Žák:

- uplatňuje návyky kultivované hry na nástroj,
- posoudí kvalitu provedení nastudovaného díla,
- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru.

##### **III. ročník**

Žák:

- ovládá intonačně čistou hru svého partu v náročnějších skladbách,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,

##### **IV. ročník**

Žák:



*Školní vzdělávací program ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose*

- ovládá intonačně čistou hru svého partu v náročnějších skladbách,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.18 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na bicí nástroje. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo v MBS. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* poskytuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, nabývat vědomosti a dovednosti z praktických činností, prostřednictvím aktivního poslechu poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky jej hodnotit. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Tato vzdělávací oblast je realizována především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

## Hra na bicí nástroje

### Učební plán č. 19

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Bicí nástroje</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	<b>Komorní hra na bicí</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Mladí brněnští symfonikové</b>								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2-5	2-5	2-5	2-5

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Bicí nástroje*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – **Bicí nástroje**

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem předmětu v prvním stupni je naučit žáka správnému držení těla a paliček, seznámit ho s notovým zápisem a se základními rytmickými doprovody tak, aby mohl správně vnímat skladbu a tuto skladbu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky. Budovat schopnost jeho samostatné práce s hudební nahrávkou, seřízením a naladěním nástroje a to s pomocí poslechu hudebních nahrávek, rozbořem notového zápisu, multimediální projekcí i návštěvou koncertů jako zdroji inspirace. V druhém stupni je žák vybaven představou o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky, ovládá hru z listu a zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje,
- využije při hře elementární dovednosti,

- správně drží tělo, kontroluje správné držení paliček,
- zvládá techniku hry spolu se základními typy úderů.

## 2. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby,
- náladu skladby vyjadřuje svými elementárními výrazovými prostředky,
- ovládá základní rytmické doprovody,
- hraje s hudebním podkladem,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu.

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky,
- ovládá základní rytmické doprovody,
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje.

## 4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje,
- využívá základní techniku při hře doprovodů i sólově,
- pracuje s poslechem hudebních nahrávek,
- seřídí si a naladí nástroj.

## 5. ročník

Žák:

- při hře na bicí soupravu ovládá rytmické doprovody v základním tvaru, zvládá jednoduché variace,
- má přehled o polyrytmické struktuře,
- orientuje se ve vývoji bicích nástrojů.

## 6. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a ladí nástroj,
- zvládá rytmické doprovody v jednoduchých variacích,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů.

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově,
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích,
- orientuje se v polyrytmické struktuře,
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek,
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a naladí nástroj,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje,
- orientuje se v notovém zápise.

### II. ročník

Žák:

- využívá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje,
- nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má představu o výrazu a způsobu její interpretace,
- s pomocí učitele vytváří vlastní improvizace.

### III. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu,
- dokáže číst partituru bicích nástrojů,
- využívá techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje,
- vytváří vlastní improvizace za účelem vyplnění (fill in) dané hudební formy přechodem (breakem).

### IV. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci,
- ovládá hru z listu, čte partituru bicích nástrojů,
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

## Vyučovací předmět – Komorní hra na bicí

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Komorní hra umožňuje žákům osvojit si hru v kolektivu hudebníků. Komorní hra pomáhá v rozvíjení vzájemného poslechu a umění hrát s jinými nástroji. Žák si buduje cit pro hru s dalšími spoluhráči, seznamuje se s notovými party, hrou z listu, aby byl připraven na práci v souborech ZUŠ a v orchestru Mladí brněnští symfonikové a byl také schopen profilovat se podle svého zájmu i preferencí a mohl využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

## I. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- využije základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- hraje jednoduché notové party pro dva a více hráčů,



- vnímá náladu skladby, správně ji vyjadřuje po rytmické i tempové stránce,

### **5. ročník**

Žák:

- poslouchá nahrávky pro komorní obsazení,
- uvědomuje si pravidla spolupráce při společné hře,
- dodržuje souhru.

### **6. ročník**

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek, s notovým materiálem.

### **7. ročník**

Žák:

- diferencuje dynamické rozdíly mezi melodickou linkou a doprovodným hlasem,
- vybere nástroje a dle obtížnosti hudebních partů je správně rozdělí pro spoluhráče v komorním uskupení,
- je schopen souhry s ostatními hráči, spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku.

## **II. STUPEŇ**

### **I. ročník**

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,
- orientuje se v notovém zápise,
- nastuduje náročnější skladbu, má představu o způsobu její interpretace.

### **II. ročník**

Žák:

- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření,
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- umí posoudit kvalitu provedení nastudovaného díla,
- je členem kolektivu, ve kterém aktivně spoluvytváří příznivé tvůrčí klima.

### **III. ročník**

Žák:

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- ovládá hru z listu, čte partituru bicích nástrojů,
- doprovází hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu).

### **IV. ročník**

Žák:

- dynamicky rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře,
- je schopen korigovat hru mladších spoluhráčů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole 5.24

## 1.19 Studijní zaměření – Sólový zpěv

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako zpěvák ve vícehlasém zpěvu. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje především v podobě individuální výuky předmětu *Sólový zpěv* a v podobě kolektivní výuky předmětů *Komorní zpěv*, *Interpretace populárních žánrů*, *Pěvecký sbor*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Sólový zpěv

### Učební plán č. 20

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretace populárních žánrů				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu *Sólový zpěv*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Sólový zpěv

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Žáci, kteří přicházejí do 1. ročníku ZUŠ, mají různou míru talentu i uměleckých předpokladů. V rámci předmětu *Sólový zpěv* získají základní pěvecké návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivování celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak i v oblasti recepce hudby. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.



**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- zvládne základní pěvecké návyky (uvolněně drží tělo při zpěvu, klidně dýchá, uvolní spodní čelist),
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- zopakuje jednoduché rytmické modely, intonuje,
- zpívá ve střední hlasové poloze,
- zazpívá jednoduché jednohlasé dětské písně.

**2. ročník**

Žák:

- používá pěvecké návyky (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidně dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, intonace),
- prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění,
- má povědomí o dynamické a agogické škále,
- zazpívá dětské písně s doprovodem,
- zná základní zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly.

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidně dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace),
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu,
- zpívá s doprovodem,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

**4. ročník**

Žák:

- využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci,
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost,
- elementárně se orientuje v odlišné interpretaci skladeb,
- podle svých schopností zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- vyjmenuje základní zásady hlasové hygieny,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku,
- při veřejném vystoupení uplatní dovednosti z práce v hodině.

**5. ročník**

Žák:

- správně využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, artikulaci,
- zpívá ve vícehlasých skladbách,
- rozumí zásadám hlasové hygieny,
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem,
- rozliší interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,
- spolupracuje s korepeticí,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

**6. ročník**



Žák:

- uplatňuje základy pěvecké techniky (pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správná artikulace),
- předvede kultivovaný projev a smysl pro hudební frázi a kantilénu,
- vnímá hudební skladbu jako celek, skladbě rozumí a adekvátně ji interpretuje,
- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,
- zpívá z paměti ve vícehlasých skladbách,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- uplatňuje základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
- uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje,
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise,
- elementárně se orientuje v základní pěvecké literatuře různých slohových období.

### II. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky,
- vědomě uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- adekvátně interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- spolupracuje při korepetici,
- zpívá ve vícehlasých skladbách, dle svých schopností reaguje na ostatní hlasy,
- orientuje se v pěvecké literatuře různých slohových období.

### III. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku,
- předvede vyrovnanost hlasu v celém hlasovém rozsahu,
- je schopen plynulé kantilény a správného vedení a dodržování frází,
- adekvátně a kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zpívá ve vícehlasých skladbách, reaguje na ostatní hlasy,
- samostatně pracuje při korepetici,

- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, k interpretaci samostatně zvolí vhodnou skladbu.

#### IV. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- samostatně pracuje při korepetici,
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

## Vyučovací předmět – Komorní zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem předmětu Komorní zpěv je kultivace hudebního projevu žáků. Umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Komorní zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti. Mohou zde vznikat zajímavé umělecké i sociální vazby. Nabízí prostor pro sebezpoznání žáka i sdílení společných poznatků.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- využívá pěvecký dech, správně artikuluje,
- vnímá jiný hlas, začleňuje se do komorního zpěvu,
- zpívá čistě v unisonu.

##### 5. ročník

Žák:

- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlasu,
- rozliší hudební výraz dané skladby,
- používá hudební paměť.

##### 6. ročník

Žák:

- zpívá v vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise,
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci,
- přizpůsobí svůj zpěv požadované dynamice skladby,
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých vícehlasých skladeb.

##### 7. ročník



Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase,
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách z paměti,
- dodržuje pravidla společné práce,
- veřejně vystoupí.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- v komorním zpěvu prakticky uplatňuje získané dovednosti,
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i v skladbách s instrumentálním doprovodem,
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku.

### II. ročník

Žák:

- orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu,
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení,
- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce,
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých, umí posoudit kvalitu výkonu.

### III. ročník

Žák:

- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení,
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu,
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu.

### IV. ročník

Žák:

- při společné práci kultivovaně interpretuje skladby různých slohových období,
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu,
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla, samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Interpretace populárních žánrů** je uveden ve studijním zaměření – Zpěv populárních žánrů

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.20 Studijní zaměření – Zpěv populárních žánrů

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje především v podobě individuální výuky předmětu Populární a muzikálový zpěv a v podobě kolektivní výuky předmětu Interpretace populárních žánrů, Komorní zpěv nebo Pěvecký sbor. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

## Zpěv populárních žánrů

### Učební plán č. 21

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Muzikálový a populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Interpretace populárních žánrů				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* nebo *ve skupině maximálně dvou žáků* ve vyučovacím předmětu *Muzikálový a populární zpěv*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Muzikálový a populární zpěv

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem předmětu je teoretické i praktické seznámení žáka s pěveckými technikami v žánrech populární hudby. V rámci předmětu získají žáci nejprve základní pěvecké návyky a to klasickou dechovou a hlasovou průpravou. Po osvojení základních technických dovedností se výuka zaměřuje na interpretaci zpěvu v muzikálových a populárních skladbách a techniku zpěvu na mikrofon. Muzikálový a populární zpěv je prostředkem k rozvoji kultivovaného, emotivního a hluboce procítěného zpěvu. Nabízí prostor pro seberealizaci a rozvoj individuálního zaměření žáka (jazz, muzikál, pop, country, šanson).

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

**I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- zvládne základní pěvecké návyky (uvolněně drží tělo při zpěvu, klidně dýchá, uvolní spodní čelist),
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- zopakuje jednoduché rytmické modely, intonuje,
- zpívá ve střední hlasové poloze,
- při zpěvu využívá přirozené intonace hlasu vycházející z mluveného slova,
- rozliší základní výrazové odstíny (vesele, smutně),
- orientuje se v klavírním doprovodu, pozná předehtu, mezihru, dohtu.

**2. ročník**

Žák:

- používá pěvecké návyky (správné uvolněně držení těla při zpěvu, klidně dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, intonace),
- prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění,
- má povědomí o dynamické a agogické škále,
- zná základní zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly,
- zpívá s doprovodem,
- aktivně užívá střední polohy hlasu,
- výrazem rozliší písně různých nálad,
- dodrží jednoduché melodické fráze, orientuje se v dvoudobém a třídobém metru,
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo).

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněně držení těla při zpěvu, klidně dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace a zachovává přirozenou barvu hlasu),
- používá rozšířený hlasový rozsah, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu,
- zpívá zpaměti s doprovodem, udrží se ve dvojhlase,
- orientuje se v notovém zápise,
- vyjmenuje pravidla chování na jevišti i v hledišti a aplikuje je v praxi,
- vyjmenuje základní hudební žánry,
- využívá základy práce s mikrofonem,
- používá základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo).

**4. ročník**

Žák:

- správně drží tělo, využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci,
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost,
- elementárně se orientuje v odlišné interpretaci skladeb,
- podle svých schopností zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- při veřejném vystoupení uplatní dovednosti z práce v hodině,
- u zpěvu v základní míře využívá mimiku obličeje a pohybovou stránku,
- při interpretaci písní si zachovává svůj vlastní projev, nenapodobuje bezmyšlenkovitě poslouchanou nahrávku,
- při zpěvu uplatní práci s mikrofonem.

**5. ročník**

Žák:

- správně využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, artikulaci,
- rozumí zásadám hlasové hygieny,
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem,
- spolupracuje s korepeticí,
- zachovává svou přirozenou barvu hlasu,
- u zpěvu aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, v základní míře využije hereckého projevu,
- orientuje se v základních hudebních žánrech,
- správně používá mikrofon.

## 6. ročník

Žák:

- uplatňuje základy pěvecké techniky (pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správná artikulace),
- vnímá hudební skladbu jako celek, skladbě rozumí a adekvátně ji interpretuje,
- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,
- zpívá s hudebním podkladem, který neobsahuje zřetelnou melodii,
- propojí zpěv s hereckým projevem,
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý,
- aktivně spolupracuje s živým doprovodem.

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny,
- aktivně spolupracuje s živým doprovodem,
- umí zpívat na mikrofon,
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock...
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení,
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- uplatňuje základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá hlas v celém svém rozsahu a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu,
- uvědoměle používá zvládnutou techniku, pěvecké návyky, dodržuje hlasovou hygienu,
- umí se sám rozezpívat,
- orientuje se v hudebním zápise i textu, dodržuje hudební fráze,
- dokáže používat dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění a přirozený hudební projev na pódiu,
- rozlišuje hudební styly a žánry, dokáže kriticky hodnotit hudbu, kterou poslouchá nebo interpretuje,
- zazpívá jednoduchou improvizaci,





- má vlastní představivost při souhře s korepeticí.

## II. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky,
- adekvátně interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- spolupracuje při korepetici,
- vnáší do výrazu své vlastní pocity a prožitky,
- ovládá práci s aparaturou, na kterou je zvyklý,
- popíše jednotlivé žánry pop music, vyjmenuje jejich charakteristické znaky a interprety,
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu,
- aktivně pracuje s výrazovými prostředky, použije je při vystoupení.

## III. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku,
- předvede vyrovnanost hlasu v celém hlasovém rozsahu,
- adekvátně a kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zpívá ve vícehlasých skladbách, reaguje na ostatní hlasy,
- samostatně pracuje při korepetici,
- umí zpívat na mikrofon,
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock...,
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení.

## IV. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- samostatně pracuje při korepetici,
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění),
- má přehled o základní pěvecké literatuře, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

## Vyučovací předmět – Interpretace populárních žánrů

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem předmětu Interpretace populárních žánrů je osvojení si dovedností společné práce prostřednictvím pěveckých technik, které se vyvinuly s nástupem moderní hudby. Žáci pracují se skladbami, které jsou jim věkově a interpretačně blízké. Získávají základy zpěvu v jednohlasu, ale i vícehlasu s doprovodem klavíru, orchestrálního podkladu nebo s doprovodem souboru elektrických kytar. Učí se společné interpretaci, vnímání ostatních zpěváků a hráčů, vzájemnému ladění a spolupráci potřebné k souhře několika sólistů a hudební skupiny.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

#### 4. ročník

Žák:

- používá základy kultivovaného nasazení tónu a zásady správné artikulace,
- ovládá základy dechové techniky,
- orientuje se v notovém zápisu jednohlasých populárních skladeb,
- prokáže základy rytmické, melodické a harmonické představivosti,
- zpívá s doprovodem,
- vyjmenuje pravidla spolupráce.

#### 5. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření svého hlasového rozsahu a podle svých možností i na vyrovnání hlasových rejstříků,
- elementárně se orientuje v interpretaci populárních skladeb různých období,
- elementárně ovládá použití mikrofону,
- je schopen společného veřejného vystoupení.

#### 6. ročník

Žák:

- používá kultivované nasazení tónu a zásady správné artikulace,
- využívá správně pěvecký dech, dechovou oporu a její uvolnění,
- předvede kultivovaný, emotivní projev a smysl pro hudební frázi,
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost,
- využívá základy práce s mikrofónem,
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností i vyrovnané hlasové rejstříky,
- spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku.

#### 7. ročník

Žák:

- elementárně se orientuje v interpretaci populárních skladeb různých období,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu,
- ovládá základní použití mikrofónu,
- správně využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, artikulaci,
- je schopen veřejného vystoupení s doprovodem jednoho nástroje nebo hudebních podkladů, dodržuje pravidla společné práce.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje kultivované nasazení tónu a zásady správné artikulace,
- ovládá a uvědoměle používá dechovou techniku,
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností i vyrovnané hlasové rejstříky,
- orientuje se ve vícehlasých populárních skladbách a v jejich notovém zápisu,
- uplatňuje kultivovaný, emotivní projev,
- ovládá použití mikrofónu a elementárně i práci s ozvučovací technikou,
- poslouchá soudobou hudbu, učí se orientovat v jejích druzích a ve způsobu interpretace.

### II. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje kultivované nasazení tónu a zásady správné artikulace,
- ovládá a uvědoměle používá dechovou techniku,
- pracuje na dalším rozšíření svého hlasového rozsahu i vyrovnání hlasových rejstříků,
- uplatňuje kultivovaný, emotivní projev,



- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu,
- zpívá ve vícehlasých skladbách, melodicky a harmonicky se v nich orientuje,
- ovládá použití mikrofonu a ozvučovací techniky,
- aktivně poslouchá soudobou hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobu interpretace.

### III. ročník

Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje kultivované nasazení tónu a správnou artikulaci,
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu,
- ovládá správnou dechovou techniku, kterou adekvátně využívá k dosažení emotivního projevu,
- dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu,
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby různých období,
- zpívá ve vícehlasých skladbách,
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce, umí posoudit kvalitní výkon,
- zvládá zpěv populárních písní s doprovodem jednoho či více nástrojů nebo hudebních podkladů,
- samostatně pracuje s mikrofonem a ozvučovací technikou.

### IV. ročník

Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje kultivované nasazení tónu a správnou artikulaci,
- používá vyrovnaný hlas a hlasové rejstříky v celém svém rozsahu,
- ovládá správnou dechovou techniku, kterou adekvátně využívá k dosažení emotivního projevu,
- používá dynamickou a agogickou škálu a emotivní projev v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby různých období,
- zpívá ve vícehlasých skladbách, je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním uskupení, reaguje a spolupracuje s ostatními hlasy,
- zvládá zpěv populárních písní s doprovodem jednoho či více nástrojů nebo hudebních podkladů,
- samostatně pracuje s mikrofonem a ozvučovací technikou,
- má přehled o populární hudbě různých stylů a období a kriticky je hodnotí,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- dle svých možností využívá spolupráci se skupinami, kapelami, samostatně se uplatňuje na veřejných akcích.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní zpěv** je uveden ve studijním zaměření – Sólový zpěv

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.21 Studijní zaměření – Hra na akordeon

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na akordeon. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Akordeon* a kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě *Nauky o hudbě*.

## Hra na akordeon

### Učební plán č. 22

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	<b>Akordeon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
VOLITELNĚ	<b>Komorní a souborová hra – akordeon</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně ve vyučovacím předmětu *Akordeon*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – Akordeon

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Pro svou barevnost je vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripce starých mistrů až k moderní literatuře soudobých autorů. Cílem předmětu hra na akordeon je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Podle fyzické vyspělosti žák během čtvrtého až šestého ročníku přechází na větší nástroj, což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace). Součástí každé vyučovací hodiny je hra z listu. Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- orientuje se na nástroji prostřednictvím hry lidových a dětských písní, zvláště na levém manuálu (označené knoflíky C, E, As),
- je připraven na hru v terciích (stupnice C dur a lidové písně),
- využívá základní návyky a dovednosti (např. správné sezení a držení nástroje),
- ovládá označení otevírání a zavírání měchu (V–M).

**2. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (např. správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra),
- zvládá legato a staccato, které procvičuje na speciálních cvičeních (stupnice, akordy, etudy, písně),
- hraje stupnici C dur v terciích, orientuje se podle svých individuálních schopností ve hře intervalů,
- zahraje jednoduchou skladbu v tempu (pomalu, rychle).

**3. ročník**

Žák:

- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou,
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty),
- ovládá základní typy artikulace (legato a staccato),
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu.

**4. ročník**

Žák:

- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou,
- zvládá měchovou techniku (např. vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty),
- správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi,
- ovládá základní typy artikulace (např. legato a staccato),
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku.

**5. ročník**

Žák:

- rozpoznává základní melodické ozdoby v notovém materiálu, technicky zvládá používání melodické ozdoby ve hře,
- zvládá orientaci v notovém materiálu,
- zvládá hru levou rukou metodou „svalové paměti“,
- hraje skladby v jiné tónině, ale ve stejné pozici,
- ovládá rytmické prvky hry,
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku.

**6. ročník**



Žák:

- ovládá hru v sextách základních stupnic (C,a),
- technicky zvládá hru arpeggio a akordů v celém rozsahu akordeonu,
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje,
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus,
- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci,
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb,
- transponuje jednohlasou píseň s doprovodem.

## 7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo,
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb,
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje a uvědoměle používá získané dovednosti z předchozího studia,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování,
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjí hudební paměť.

### II. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti,
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku,
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem,
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, vyjádří se k dané interpretaci,
- profiluje se podle svého zájmu.

### III. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti,
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku,
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti,
- je schopen samostatného nastudování přednesu – vystavění skladby po stránce, přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby její tempo, charakter,
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech.

### IV. ročník

Žák:





- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť,
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru.

## Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra – akordeon

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Do komorní nebo souborové hry se žák začleňuje na základě svých schopností. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, protože se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (také v kombinaci různých nástrojů) nebo na akordeonový soubor.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- využije základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- zahraje spolu s učitelem zvlášť každou rukou skladbu pro duo akordeonů,
- zahraje spolu s jiným nástrojem (např. s kytarou, flétnou) jednoduchou skladbu, ve které plní akordeon roli doprovodu.

##### 5. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby, správně ji vyjadřuje po rytmické i tempové stránce,
- uvědomuje si pravidla spolupráce při společné hře,
- dodržuje souhru.

##### 6. ročník

Žák:

- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby,
- podle potřeby hraje různé hlasy v souboru,
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla,
- spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku.

##### 7. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- je schopen souhry s ostatními hráči, spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku, na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry.

#### II. STUPEŇ

##### I. ročník

Žák:

- v komorní a souborové hře prakticky uplatňuje získané dovednosti,





- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,
- orientuje se v notovém zápise,
- nastuduje náročnější skladbu, má představu o způsobu její interpretace,
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

## II. ročník

Žák:

- umí posoudit kvalitu provedení nastudovaného díla,
- je schopen souhry s ostatními hráči, zdokonaluje dovednosti ve prospěch celku,
- je členem kolektivu, ve kterém aktivně spoluvytváří příznivé tvůrčí klima,
- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření.

## III. ročník

Žák:

- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- umí posoudit kvalitu provedení nastudovaného díla,
- orientuje se ve složitější struktuře hudebního díla.

## IV. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu,
- je schopen korigovat hru mladších spoluhráčů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.22 Studijní zaměření – Hra na cimbál

### Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na cimbál. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* se realizuje v podobě individuální výuky předmětu *Cimbál* a v podobě kolektivní výuky předmětů *Komorní a souborová hra*, *Cimbálová muzika*

. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky *Nauky o hudbě*.

## Hra na cimbál

### Učební plán č. 23

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Cimbál</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Nauka o hudbě</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Cimbálová muzika</b>				2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3

### Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně ve vyučovacím předmětu *Cimbál*.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět – **Cimbál**

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Cimbál je deskový úderný strunný hudební nástroj. Struny jsou zpravidla naladěné chromaticky v tónovém rozsahu C–a<sup>3</sup>. Cimbál je především nástrojem lidové hudby. Ve výuce se zaměřujeme nejen na hudbu s folklorní tematikou, ale i na hudbu vážnou, všech stylových období.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje, držení těla a paliček,
- zahraje dva základní typy úhozů (úhoz pevný a uvolněný),



- ovládá hru levou a pravou rukou zvlášť,
- používá základní pedalizační výměny,
- orientuje se v cimbále v základní tónové řadě od malého g po c<sup>3</sup>
- hraje vybrané durové stupnice, včetně malého akordického rozkladu,
- hraje jednoduché jednohlasé cvičení v G klíči,
- zahraje jednoduchou píseň, nebo cvičení z paměti.

## 2. ročník

Žák:

- využívá a kontroluje si osvojené návyky (sezení u nástroje a držení paliček),
- zahraje základní typy úhozů (úhoz pevný, uvolněný a dublovaný),
- hraje jak levou a pravou rukou zvlášť, tak i oběma rukama dohromady,
- zdokonalil pedalizační výměny,
- zahraje v rozsahu malého g až c<sup>3</sup> chromatickou tónovou řadu,
- hraje durové stupnice, včetně malého a velkého akordického rozkladu a akordických tercií,
- zahraje z notového zápisu v G klíči jednoduchou melodii,
- zahraje jednoduchou jednohlasou, nebo dvouhlasou píseň, nebo cvičení z paměti,
- určí základní akordické funkce a tyto použije v jednoduchém doprovodu lidové písně.

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře osvojené základní návyky a dovednosti, správně sedí u nástroje, kontroluje si držení a uvolnění těla i rukou,
- používá základní technické prvky (paličkoklad a základní ovládání pedalizace),
- používá hru základních typů úhozů (pevný, uvolněný, dublovaný a hru legato),
- hraje levou a pravou rukou zvlášť, kontroluje při tom vyrovnanost úhozů,
- zvládá koordinaci obou rukou, hraje oběma rukama dohromady,
- ovládá hru tremola na základní melodické řadě,
- ovládá hru trojitého arpeggia,
- při hře používá základní pedalizační výměny podle zápisu a podle vlastního cítění,
- hraje a orientuje se v rozsahu malého c až c<sup>3</sup>
- hraje vybrané durové a mollové stupnice včetně akordického rozkladu,
- orientuje se a hraje v notačním zápise v G klíči a v F klíči po malé c,
- hraje z listu jednohlasé skladby podle svých schopností a možností,
- zahraje z paměti jednoduchou melodii, nebo lidovou píseň s využitím vlastního výrazového cítění, používá vhodné typy úhozů a pedalizační výměny,
- zahraje jednoduchý harmonický doprovod v jednoduchých harmoniích k lidové písni.

## 4. ročník

Žák:

- uplatňuje technické a výrazové prvky nutné ke hře náročnějších skladeb,
- samostatně studuje a poznává hudební literaturu,
- zahraje studovanou skladbu z paměti,
- orientuje se v základních melodických ozdobách,
- tvoří zpěvný tón a odlišuje melodii od doprovodu,
- správně frázuje,
- transponuje harmonický doprovod.

## 5. ročník

Žák:

- dodržuje vyrovnanost hry v pasážových cvičeních,



- pedalizuje podle sluchu,
- zapojuje sluchovou sebekontrolu a schopnost soustředění,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- uplatní své rytmické cítění a smysl pro určení tempa, podle charakteru skladby pracuje na umělecké technice,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- rozliší stylová období baroka, klasicismu, moderní hudby.

## 6. ročník

Žák:

- využívá dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách,
- orientuje se ve větších hudebních formách,
- dbá na dokonalejší pasážovou techniku v rychlejších tempech,
- zahraje stupnice durové i mollové s akordy a jejich obraty,
- určí tempo podle charakteru dané skladby,
- při interpretaci využívá dynamiku, vhodnou artikulaci a agogiku.

## 7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě,
- samostatně řeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace atd.),
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové, a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muziciňuje a transponuje harmonický doprovod.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje a uvědoměle používá získané dovednosti z předchozího studia,
- podílí se na výběru repertoáru,
- využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního hudebního cítění,
- dbá na stylovost hry,
- analyzuje studovanou skladbu a pěstuje si vnitřní sluchovou disciplínu,
- hraje z listu,
- harmonizuje a doprovází písně (dur i moll tónina),
- transponuje jednoduché písně,
- dokáže podle předem stanovených kritérií zhodnotit svůj výkon.

### II. ročník

Žák:

- harmonizuje a stylově improvizuje doprovod k písni (dur i moll tónina),
- studiem technicky náročných etud a přednesových skladeb prezentuje vyšší technickou úroveň hry,
- získané hudební vědomosti využívá k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru, konzultuje s učitelem výběr repertoáru,
- propojuje harmonickou a mechanickou paměť,



- transponuje lidové písně,
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru,
- aktivně reaguje na hudební dění kolem sebe.

### III. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru,
- zvládá repertoár širšího rozsahu,
- užívá tremolo, pizzicato,
- hraje sólo i s klavírním doprovodem,
- propojuje posluchačské a interpretační zkušenosti,
- orientuje se v notovém zápise,
- dbá na kvalitu a barvu tónu.

### IV. ročník

Žák:

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace),
- hraje z listu přiměřeně složité skladby,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby,
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

## Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Komorní a souborová hra navazuje svým obsahem na výuku hry na hudební nástroj a umožňuje žákům osvojit si hru v kolektivu hudebníků. Rozvíjí vzájemný poslech a umění hrát s jinými nástroji. Buduje v žácích cit pro hru s dalšími spoluhráči, seznamuje je s notovými party, hrou z listu. Umožňuje hráče obeznámit s různými styly a žánry a tím přispívá k rychlejšímu vývoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- vnímá zvuk celého souboru,
- sleduje dirigenta a hraje podle jeho gesta,
- pozná základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt).

##### 5. ročník

Žák:



- pohotově čte notový zápis,
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu,
- získá základní návyky při hře v souboru.

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje v komorních souborech,
- vnímá své spoluhráče při hře,
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu,
- dodržuje správné frázování,
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu.

#### **7. ročník**

Žák:

- dbá na intonaci, ladění v unisonu i akordech,
- pod dohledem učitele ukáže samostatnost při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.),
- zodpovědně spolupracuje na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- samostatně pracuje na jednodušších skladbách.

## **II. STUPEŇ**

### **I. ročník**

Žák:

- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci,
- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- podílí se na lepší souhře a intonaci s ostatními nástroji, vnímá zvuk celého souboru,
- podílí se na prezentaci souboru jako celku,
- veřejně vystupuje.

### **II. ročník**

Žák:

- spolupracuje se spoluhráči na vyšší kvalitě hry,
- usiluje o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě,
- podílí se na prezentaci souboru jako celku,
- veřejně vystupuje.

### **III. ročník**

Žák:

- zvládá hru s klavírním doprovodem, v instrumentálních uskupeních,
- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia,
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- orientuje se v partiturách.

### **IV. ročník**

Žák:

- dokáže spartovat jednodušší skladby,
- doprovodí a podpoří mladší žáky a přizpůsobí se jejich hře,
- samostatně řeší paličkklad, frázování a výrazové prostředků při nácviu skladeb,
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci,
- klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz.

## Vyučovací předmět – **Cimbálová muzika**

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Hra v cimbálové muzice podchycuje zájem žáků o lidovou píseň a folklor a nabízí tvořivou činnost v této oblasti. Napomáhá upevňovat rytmické a melodické cítění lidových písní, žáci se učí spolupracovat s ostatními a vnímat i jiné hudební nástroje. Cílem výuky je, aby žáci po ukončení studia byli schopni aktivně provozovat a rozšiřovat lidovou muziku a udržovat folklorní tradice.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy

#### I. STUPEŇ

##### 4. ročník

Žák:

- při zkoušce dodržuje kázeň,
- vyjmenuje a dodržuje pravidla hry,
- popíše způsob ladění v souboru,
- respektuje notový zápis.

##### 5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou písničku z paměti,
- při společné hře pozná, že hraje nepřesně,
- reaguje na pokyny vedoucího souboru.

##### 6. ročník

Žák:

- zahraje svůj part,
- ověřuje si vlastní schopnosti se schopnostmi spoluhráčů,
- spolupracuje s ostatními hráči,
- dokáže reagovat na hru ostatních.

##### 7. ročník

Žák:

- s jistotou se udrží v odlišném nástrojovém obsazení,
- reaguje na hru ostatních,
- samostatně vyjádří názor na kvalitu práce v souboru.

#### II. STUPEŇ

##### I. ročník

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti v rozsahu svého nástroje,
- aktivně spoluvytváří tvůrčí klima,
- reaguje na pokyny vedoucího souboru,
- zahraje z paměti nacvičované písničky,
- přizpůsobí se svou hrou souboru jako celku.

##### II. ročník

Žák:

- rozeznává dynamické fráze a nálady hraných písniček,
- reaguje na pokyny a připomínky vedoucího souboru,





- dodržuje rytmus,
- hraje z paměti.

### III. ročník

Žák:

- rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře,
- podřídí dynamiku důležitosti hlasů,
- dodržuje rytmus,
- respektuje autoritu vedoucího souboru,
- v kolektivu aktivně spoluvytváří příznivé tvůrčí klima.

### IV. ročník

Žák:

- koriguje práci mladších spoluhráčů a pomáhá jim,
- vyřeší problematiku hry (technika hry jednotlivých nástrojů),
- podílí se na výběru písniček a uplatňuje na věc svůj názor,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta a pokyny,
- podílí se na prezentaci muziky jako celku, při vystoupení působí jistě a uvolněně.

**Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů** uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24**

## 1.23 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY HUDEBNÍHO OBORU

### Oblast Recepce a reflexe hudby

#### 1.23.1 Vyučovací předmět – **Nauka o hudbě**

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je určen všem vzdělávacím zaměřením. Realizuje se především jako samostatný vyučovací předmět Nauka o hudbě každého studijního zaměření v hudebním oboru. V kolektivní výuce Nauky o hudbě je zastoupena hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby, poslech a hudebně pohybová výchova. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Je kladen důraz na rozvoj vlastní kreativity žáků. Výuka je účelně podporována řadou didaktických pomůcek. Multimediální a audiovizuální technika umožňuje dětem příjemnou formou získávat přehled o hudbě. Teorie probíraná v kolektivní výuce je důležitým doplňujícím faktorem, se kterým učitel s žákem v nástrojové výuce konkrétně a živě pracují. Teoretické poznatky, které vyplývají ze studovaného učiva, obohacují práci o znalost širších kulturních souvislostí.

##### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- rozliší vlastnosti tónu (výška, síla, délka, barva), dá do souvislosti sluchovou představu celého tónu a půltónu,
- umí rozlišit vzestupnou a sestupnou řadu tónů,
- využívá základní notopis (délky not a pomlky),
- orientuje se v notové osnově, umí napsat houslový klíč,
- pojmenuje a napíše notu s křížkem a béčkem,
- rozlišuje tempo pomalé, rychlé,
- pozná základní dynamická a artikulační označení,
- bezpečně rozezná zvuky od tónů,
- zopakuje jednoduchou melodii a rytmus, je schopen vyťukat i jednoduchý rytmický zápis ve čtvrtých taktech,
- rytmicky doprovodí jednoduchou píseň,
- umí vypočítat notu s tečkou,
- orientuje se v základních a složených taktech, zná dělení hlasů.

#### **2. ročník**

Žák:

- orientuje se v durových stupnicích s křížky a béčky, ví co je to kvintakord, tónika a dominanta, rozlišuje půltón a celý tón,
- pozná základní intervaly a jejich rozdělení,
- intervaly sluchově rozliší a zazpívá pomocí nápěvkové metody,
- orientuje se v základních formálních pojmech (prima volta, seconda volta, kánon, repetice,

předtaktí a tempo),

- vyťukává a analyzuje rytmická cvičení s pomlkou, zná takt 2/2, triolu, synkopu, ligaturu,
- rozliší nástroje smyčcové a dechové (dřevěné, žesťové),
- zařadí a porovná vybraná díla hudebních skladatelů, aktivně je poslouchá,
- základní notopis obohatil o výrazová, artikulační a tempová označení,
- rozliší houslový a basový klíč.

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se ve stavbě mollových stupnic s křížky a béčky,
- určí základní intervaly ve všech durových stupnicích, utvoří odvozené intervaly,
- ví co je kvartový a kvintový kruh,
- vyťukává a analyzuje složitější rytmy (např. s pomlkami, triolou, tečkou u noty), zná půlové takty,
- rozezná základní stupně ve stupnici – tóniku, subdominantu a dominantu,
- poslechově rozezná mollové stupnice, kvintakord dur, moll s obraty,
- zná taktovací schémata základních taktů,
- sluchově rozeznává nástroje smyčcové a dechové,
- má přehled o skupině bicích nástrojů,
- transponuje jednoduchou píseň,
- ví, co jsou to stupnice stejnojmenné a paralelní,
- aktivně poslouchá hudbu různých stylových období.

### 4. ročník

Žák:

- zná stavbu dur a moll kvintakordu,
- vytváří všechny durové a mollové kvintakordy s obraty,
- orientuje se v mollových a durových stupnicích a rozlišuje je sluchově,
- sluchově rozezná odvozené intervaly,
- určí tóninu ve skladbách,
- zvládá z hraného dvoj-trojzvuku zazpívat kterýkoliv tón,
- zná základní melodické ozdoby, umí je analyzovat a napsat,
- ví, co je to enharmonická záměna,
- orientuje se v hudebních dějinách od pravěku až po romantismus,
- poslouchanou hudbu analyzuje podle hudebních období, poslechově rozlišuje jednotlivé hudební nástroje,
- zná lidové nástroje,
- rozezná velké hudební formy (symfonie, opera, symfonická báseň),
- umí základní tempa pomalá, střední a rychlá, italská výrazová označení,
- vyťuká složitější rytmy s pomlkami, triolou, synkopou, v různých taktech,
- zapíše jednoduchou melodii.

### 5. ročník

Žák:

- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje (např. takt, předznamenání, tempo, charakter skladby),
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby,
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,



- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví (např. pěvecké hlasy, dynamická znaménka ppp–fff, tempová označení presto, allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, ritardando, a tempo, taktová označení),
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny,
- s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod, chápe význam základních harmonických funkcí,
- orientuje se v různých hudebních seskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je podle sluchu,
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách (např. motiv, téma, malá písňová forma, variace, rondo),
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách (např. baroka, klasicismu, romantismu, hudby XX. století),
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

## Oblast Hudební interpretace a tvorba

### 5.24.3 Vyučovací předmět – **Pěvecký sbor**

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Cílem předmětu Pěvecký sbor je kultivace hudebního projevu žáků. Umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Pěvecký sbor je prostředkem k rozvoji hudebnosti.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **4. ročník**

Žák:

- využívá pěvecký dech, správně artikuluje,
- vnímá jiný hlas, začleňuje se do vícehlasého zpěvu,
- zpívá čistě v unisonu.

##### **5. ročník**

Žák:

- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlasu,
- rozliší hudební výraz dané skladby,
- používá hudební paměť.

##### **6. ročník**

Žák:

- zpívá v vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise,
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci,
- přizpůsobí svůj zpěv požadované dynamice skladby,
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých vícehlasých skladeb.

##### **7. ročník**

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase,
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách z paměti,
- dodržuje pravidla společné práce,
- veřejně vystoupí,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta.

#### **II. STUPEŇ**

##### **I. ročník**

Žák:

- v pěveckém sboru prakticky uplatňuje získané dovednosti,
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i v skladbách s instrumentálním doprovodem,
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku.



## II. ročník

Žák:

- orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu,
- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce,
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých, umí posoudit kvalitu výkonu.

## III. ročník

Žák:

- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilenu,
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu,
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu.

## IV. ročník

Žák:

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby,
- orientuje se ve struktuře sborové partitury,
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla, samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce,
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta.

### Oblast Hudební interpretace a tvorba

## 5.24.4 Vyučovací předmět – **Mladí brněnští symfonikové**

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Tento předmět umožňuje žákům osvojit si hru ve velkém kolektivu hudebníků. Výuka rozvíjí vzájemný poslech a umění hrát s jinými nástroji. Nabízí tvořivou činnost v oblasti interpretace skladeb, napomáhá upevňování rytmického a hudebního citění. Při společné reprodukci skladby se žáci učí vnímat další spoluhráče, pracují s orchestrálními party. Hra v orchestru učí studenty systematicky pracovat, vede je k soustředěné a soustavné umělecké činnosti.

Orchestr Mladí brněnští symfonikové je těleso mladých hudebníků, kteří patří mezi nejlepší studenty a absolventy základních uměleckých škol města Brna a blízkého okolí. Těleso tvoří každoročně 50 až 60 studentů.

Orchestr se skládá z jednotlivých sekcí:

- smyčcové nástroje
- dechové nástroje dřevěné
- dechové nástroje žestěové
- bicí nástroje

Jednotlivé sekce pracují zvláště i společně. Připravují se k souhře na samostatných dělených zkouškách. Společně pracují všechny sekce v rámci obsazení celého orchestru. Orchestr svým rozměrem a obsazením velkého symfonického orchestru je jediným tělesem svého druhu nejen ve městě Brně, ale i na celé Moravě.

Základní pilíře dramaturgie Mladých brněnských symfoniků tvoří symfonická hudební literatura, repertoár klasické hudby, duchovní hudba a hudba tzv. vyššího populáru. Orchestr



každou sezónu přichází s novými myšlenkami a snaží se do programového plánu zahrnout co nejbohatší spektrum zajímavých skladeb a projektů mezinárodní spolupráce. Nedílnou součástí jsou malá i velká vokální díla, při nichž orchestr spolupracuje s tuzemskými i zahraničními vokálními sbory a sólisty.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

### **II. STUPEŇ**

#### **I. ročník**

Žák:

- využije návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na nástroj,
- vysvětlí notový zápis skladby, kterou hraje (takt, předznamenání, tempo, charakter skladby),
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- připraví si svůj part,
- vyjmenuje pravidla spolupráce v orchestru.

#### **II. ročník**

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti v rozsahu svého nástroje,
- dodržuje přesnou souhru a intonační čistotu při interpretaci,
- umí se intonačně přiladit k ostatním,
- spolupracuje a rozvíjí dovednosti ve prospěch celku.

#### **III. ročník**

Žák:

- zapojuje se do práce v orchestru, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- přizpůsobí se intonaci orchestru jako celku,
- orientuje se v notovém zápise i ve složitější struktuře hudebního díla,
- respektuje autoritu dirigenta.

#### **IV. ročník**

Žák:

- je schopen korigovat hru mladších spoluhráčů a pomáhat jim,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta a pokyny,
- posoudí kvalitu společného provedení nastudovaného díla,
- v kolektivu aktivně spoluvytváří příznivé tvůrčí klima,
- podílí se na prezentaci orchestru jako celku, při vystoupení působí jistě a uvolněně.



