

Studijní zaměření – Hra na varhany

Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na varhany. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč ve čtyřruční hře a doprovodu k jinému nástroji nebo zpěvu. V rámci studia může uplatnit získané znalosti a vlastní nadání i v oblasti improvizace. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky předmětu Varhany a v podobě kolektivní výuky, kterou zahrnují předměty Varhanní praxe, Klavírní seminář, Hudební kompozice a Komorní zpěv.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní Nauky o hudbě. Znalosti v oblasti literatury a dějin varhan žáci získávají v průběhu celého studia v rámci předmětu Varhany v souvislosti s probíranou látkou.

Hra na varhany

Učební plán č. 3		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT												
	Varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu *Varhany*,
- pokud není žák dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na varhany, plní výstupy předmětu *Klavír*.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Varhany

Charakteristika vyučovacího předmětu

Varhany jsou nástrojem s bohatou historií sahající až do doby před naším letopočtem. Během staletí prošly vývojem, který byl velmi rozdílný a specifický pro jednotlivé oblasti a země i ve stejných časových epochách. Některé nástroje dosahují až gigantických rozměrů co do počtu manuálů i množství rejstříků. Zvukové a barevné škály varhan začínají od nejjemnějších po monumentálně ohlušující. Každý nástroj je jiný a rozdílné jsou i akustické podmínky, ve kterých se varhany nacházejí. Současné nástroje bývají opatřeny moderními technickými vymoženostmi (např. paměťovými kombinacemi). V posledních desetiletích v menších prostorách často nahrazují píšťalové nástroje varhany digitální.

Varhany patří do skupiny nástrojů, které vyžadují již vyspělejšího žáka jak po stránce fyzických dispozic, tak i hudebních předpokladů. Při hře na varhany je nutné zvládnout číst a hrát zápis tří notových osnov současně. Výhodou je předchozí klavírní příprava. Čím je žák zdatnější ve hře na klavír, tím rychleji bude postupovat ve hře na varhany. Začíná-li žák bez klavírní přípravy, je vhodné počátky výuky kombinovat se hrou na klavír pro lepší zvládnutí správných elementárních hráčských návyků. Připravenost žáka ke studiu varhan posoudí pedagog. Digitální varhany v sále školy slouží nejen pro výuku, ale i pro koncertní využití. Žáci mají příležitost vyzkoušet si při vystoupeních i nástroje v brněnských chrámech nebo dalších prostorách a získat tím cenné zkušenosti v pohotovém přizpůsobení se různým typům varhan a akustiky. Úspěšnost ve hře na nástroj podstatně závisí na žákově systematické přípravě do výuky.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede základní pianistické návyky (správné sezení, držení těla, volnost paží i zápěstí, přirozený tvar rukou, prstoklad),
- předvede základní varhanní návyky (správné sezení, držení těla),
- orientuje se na klaviatuře i varhanním manuálu v celém rozsahu,
- čte a zahraje noty v houslovém i basovém klíči,
- rozlišuje a používá základní druhy úhozů,
- od počátku hry z not dbá na co nejpřesnější realizaci notového zápisu včetně prstokladu a nohokladu,
- předvede základy hry na pedál (hra špicí, hra patou),
- zahraje jednoduchá kratší cvičení v manuálu s pedálovou prodlevou,
- zná základní terminologii (manuál, pedál, rejstřík, žaluzie, nohoklad).

2. ročník

Žák:

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti,
- propojí pohotověji čtení notového zápisu v houslovém i basovém klíči s vlastní hrou,
- zahraje základní durové stupnice a k nim akordy v manuálu,
- zahraje základní durové stupnice v pedálu,
- správně spojí základní harmonické funkce T–D–T v nejjednodušších durových tóninách v souvislosti s probíranou stupnicí,
- transponuje jednoduchou melodii,
- hraje na všech manuálech, umí použít žaluzii,
- interpretuje cvičení a skladbičky různorodého charakteru odpovídající náročnosti.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou s pedálem dohromady),
- používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem, prstová technika na základní úrovni),
- zahraje jednodušší stupnice v pedálu s jednou rukou dohromady,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje cvičení různorodého charakteru a jednoduché skladbičky,
- zahraje spoj T–S–D–T v dur tóninách (do dvou předznamenání),

- podle individuálních možností vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (tempo, agogika, střídání manuálů, práce se žaluží).

4. ročník

Žák:

- v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů,
- aplikuje základní techniky pedálové hry v pomalejších tempech (hra špicí, patou, vázání tónů, větší intervalové skoky, tichá výměna),
- využívá základy výrazových prostředků (artikulace, frázování, agogika),
- zahraje jednodušší durové stupnice v pedálu s manuálem oběma rukama dohromady, mollové stupnice s jednou rukou dohromady,
- ovládá nezávislost rukou a nohou v souhře,
- pojmenuje a provede nejužívanější melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent),
- volbou rejstříků zrealizuje svoji zvukovou a barevnou představu (orientuje se v označení rejstříků).

5. ročník

Žák:

- uplatní získané základy varhanní hry v náročnějších variantách,
- zvládá pedálová cvičení i v rychlejších tempech,
- zahraje stupnice dur i moll v pedálu a manuálu v protipohybu, kadence T–S–D–T v jednodušších tóninách dur i moll,
- vytvoří druhý hlas k dané melodii,
- pojmenuje a provede melodické ozdoby v souvislosti s probíranou látkou,
- interpretuje drobnější skladby autorů různých epoch,
- účinkuje na veřejných vystoupeních.

6. ročník

Žák:

- porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v souvislosti s interpretací a registrací (vyjmenuje nejzákladnější rysy a skladatele),
- využije všech probraných druhů pedálové techniky,
- hraje různorodou literaturu, některá cvičení a snadné skladby formou hry z listu,
- vyjmenuje a aplikuje základní pravidla při rejstříkování hraných skladeb,
- interpretuje vybrané skladby na veřejných vystoupeních.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou přednese na absolventském vystoupení,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a umí se přizpůsobit různým typům nástroje i akustice,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, zvládá samostatně rejstříkovat jednodušší skladby,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud probrané technické a výrazové prostředky,
- využívá zvukové a barevné možnosti nástroje,
- v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů i v rychlejším sledu
- aplikuje základní techniky pedálové hry ve skladbách různého charakteru a slohového období,
- zahraje stupnice v pedálu a manuálu v protipohybu, kadenci T–S–D–T v různých tóninách
- orientuje se ve formě hrané skladby (např. fuga, passacaglia),
- zahraje jednodušší trio.

II. ročník

Žák:

- uplatní získané základy varhanní hry v náročnějších skladbách,
- pedálová cvičení zvládá v rychlejších tempech,
- zahraje stupnice dur i moll v pedálu a manuálu v protipohybu, v rytmické variantě 2:3,
- hraje kadence a dvojhlas v různých tóninách (podle individuálních schopností),
- pojmenuje a správně provede melodické ozdoby v souvislosti s dobovou interpretací,
- interpretuje skladby autorů různých epoch,
- využívá snadná cvičení ke hře z listu,
- vyjmenuje základní pravidla při rejstříkování hraných skladeb,
- zahraje vybrané skladby na veřejných vystoupeních.

III. ročník

Žák:

- zformuluje a porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v interpretaci a rejstříkování,
- využije všech probraných druhů pedálové techniky,
- vypracuje samostatně prstoklad i nohoklad,
- hraje různorodou literaturu, vybraná cvičení a snadné skladby formou hry z listu,
- zrealizuje a zdůvodní vlastní představu o provedení a registraci skladby,
- vybrané skladby zahraje na veřejných vystoupeních,
- přizpůsobí hru akustickým podmínkám v různých prostorách,
- vyjmenuje stěžejní skladatele varhanní literatury,
- využívá návštěv koncertů, poslechu nahrávek a četby literatury o umění k obohacení vlastního hudebního projevu.

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských, a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností.

Vyučovací předmět – Varhanní praxe

Charakteristika vyučovacího předmětu

Kolektivní předmět Varhanní praxe zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hry na varhany, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladby. Napomáhá upevnování rytmického cítění a chápání. Seznamuje žáky blíže s různými nástroji nebo skupinami nástrojů, které doprovází, a zároveň s dalšími hudebními styly. Tím přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Žáci mohou hrát i čtyřručně s dalším žákem, doprovodit zpěv nebo pěvecký sbor. Varhanní praxe vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a spolupráce. Žák odpovídá za svůj part i za společný výsledek, učí se poslouchat, přizpůsobit, pohotově reagovat na spoluhráče a zvolit odpovídající rejstříky vzhledem k celkovému působivému vyznění skladby. Učitel vybírá látku podle věku a schopností žáků a podle svého pojetí výuky. Prioritou ve výuce je podpora a posilování zájmu žáků o provozování hudby a radost ze společné hry.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- zahraje skladbičky přiměřené obtížnosti (zná takt, tóninu a základní charakter hrané kompozice),
- přesně dodržuje rytmické hodnoty a pomlky,
- orientuje se v rozčlenění skladby (takty, repetice) pro snazší komunikaci při společném nácviku,
- ve čtyřruční hře dbá na správné udání tempa nebo se naopak umí podříditi spoluhráči,
- při doprovodu reaguje na gesta sólového hráče,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem.

5. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti,
- pečlivě nastuduje svůj part,
- orientuje se v rozčlenění skladby,
- pozná způsob hry na nástroj, který doprovází,
- reaguje na gesta sólového hráče,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem,
- dovede navázat v případě, že udělá chybu.

6. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti v odpovídajícím tempu,
- zodpovědně nastuduje svůj part,
- sluchově zná part spoluhráče,
- reaguje na gesta sólového hráče, spoluhráče ve čtyřruční hře, popř. sbormistra, dirigenta,
- je schopen správně zvolit tempo a dát nástup,

- aktivně se podílí na volbě rejstříků, manuálů,
- vlastní interpretaci přizpůsobí celkovému vyznění skladby s ohledem na její charakter a žánr.

7. ročník

Žák:

- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry,
- pohotově se orientuje v notovém zápisu (zná takt a tóninu skladby, formu a charakter),
- orientuje se v číslování taktů a rozčlenění po hudebně logických částech,
- reaguje na pokyny a gesta učitele nebo vedoucího souboru,
- zná přesně takty, kdy hraje sám i místa, kde je souhra náročná na přesnost,
- tempově i rytmicky se sjednotí se spoluhráčem,
- dovede navázat v případě, že udělá chybu,
- zahraje svůj part v odpovídající zvukové síle i barevné podobě vhodnou volbou rejstříků,
- interpretuje skladbu na veřejném nebo interním vystoupení.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- nacvičí skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- orientuje se v notovém textu,
- zvládá základní principy souhry,
- ví, jak se zapisuje a hraje doprovod pomocí akordových značek,
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika, volba rejstříků, manuálů, použití žaluzie atd.),
- přizpůsobí svoji interpretaci stylu a žánru, zná charakteristické rysy.

II. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené hráčské obtížnosti,
- zvládá základní principy souhry,
- jednoduché doprovody hraje z listu,
- orientuje se v notovém textu svého partu i partu spoluhráče nebo zpěváka,
- samostatně nastuduje jednoduchý part,
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby,
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu a žánru.

III. ročník

Žák:

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti a zúročí v jejich interpretaci své předchozí hráčské zkušenosti (pohotová orientace ve skladbě, přesnost v souhře, kratší doba nácvičku, hra z listu),
- samostatně vyjádří svůj interpretační názor,
- zvolí odpovídající rejstříky,
- podle svých schopností a aktuálních možností vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry.

IV. ročník

Žák:

- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle

- individuálních schopností,
- zahraje skladby odpovídající jeho hráčské vyspělosti,
 - vystřídá více variant nástrojového doprovodu nebo komorní hry,
 - využije možnosti přinést vlastní notový materiál nebo se jinak podílí na výběru skladeb,
 - umí posoudit kvalitu vlastní interpretace, nastudované skladby uplatní na veřejných nebo interních vystoupeních.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klavírní seminář je uveden ve studijním zaměření – Hra na klavír ŠVP ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose.

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **5.24** ŠVP ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose.