

Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na keyboard. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v čtyřruční hře a v doprovodu k jinému nástroji. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje především v podobě individuální výuky předmětu Keyboard a kolektivní výuky předmětů Komorní a souborová hra–keyboard, Klavírní seminář, Hudební kompozice a Komorní zpěv. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti *Recepce a reflexe hudby* se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

Hra na EKN

Učební plán č. 4		I. stupeň						II. stupeň				
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra – keyboard				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně tři žáků ve vyučovacím předmětu Keyboard.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Keyboard

Charakteristika vyučovacího předmětu

Spojením s výpočetní technikou a hudebním softwarem přináší Keyboard řadu nových příležitostí od využití zcela nových zvukových možností až po moderní kompoziční techniky. Keyboard se spíše podobá malému hudebnímu studiu, k jehož dokonalému zvládnutí je zapotřebí znalostí z harmonie a aranžování. K ovládnutí klaviatury pak nezbytnou technickou vybavenost, která vychází z klavírní techniky. Při výuce hry na keyboard si proto žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejruznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin současné hudby.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede správné návyky nástrojové hry a základy obsluhy nástroje,
- orientuje se na klaviatuře s rozdělením do oktáv,
- čte noty v G a F klíči,
- hraje nezávisle levou a pravou rukou,
- vyťuká základní rytmické tvary,
- hraje stupnici C dur protipohybem v rozsahu jedné oktávy,
- využívá přede hry a dohry automatického doprovodu,
- po vzoru učitele použije základní technické vybavení nástroje (například doprovodné rytmy).

2. ročník

Žák:

- zahraje podle určeného prstokladu,
- použije základní technické vybavení nástroje,
- volí složitější rytmické vzory,
- zahraje skladby s použitím základních rytmů automatického doprovodu,
- zvolí vhodné nástrojové barvy pro skladby rozdílného charakteru,
- zahraje složitější rytmy (například tečkovaný rytmus, synkopu),
- ovládá harmonické funkce T–S–D.

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a použije základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky,
- samostatně hraje jednoduché doprovody s využitím základních harmonických funkcí.

4. ročník

Žák:

- využije funkce Fill In a automatické harmonizace melodie,
- při automatickém doprovodu střídá plynule akordy,
- použije rytmicky komplikovanější typy automatických doprovodů (například LATIN),
- přesvědčivě hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu,
- ovládá podle svých individuálních schopností prstovou techniku pravé a levé ruky,
- nastaví tempo doprovodu a použije základní funkce pro obohacení automatického doprovodu (například Start, Stop, Sychro, Intro, Ending).

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes dvě oktávy v rychlejším tempu protipohybem,
- použije dominantní septakordy a zmenšené septakordy,
- samostatně volí doprovody ke skladbám,

- použije větší škály typů automatických doprovodů (např. latinsko amerických rytmů, netradičních rytmů),
- podle typu nástroje zná tyto rytmy: Polka, March, Walz, Slow-Rock, Beat, Funk, Pop, Rock, Swing, Foxtrot, Cha–Cha, Rumba, Samba, Tango, Twist, Beguine,
- podle svých individuálních schopností hraje z listu.

6. ročník

Žák

- vyjmenuje kytarové značky např. X, Xm, X⁷, Xm⁷, Xdim, Xaug, Xmaj⁷, X⁹, Xsus⁴, Xsus² a jejich možné ekvivalenty,
- ovládá princip tvoření kytarových značek a sestaví akord v jakékoli tónině,
- hraje z listu jednodušší kytarové značky,
- plynule kombinuje hru akordů v režimech Multifinger a Fingered, zjednodušuje si hru obtížných akordických postupů (například v jazzové hudbě),
- ovládá anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje,
- nastaví tempo automatického doprovodu, celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu, programové číslo zvuku s programovým číslem doprovodu,
- účastní se čtyřruční nebo komorní hry.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti,
- hraje durové stupnice s # a b souběžně přes dvě oktávy,
- hraje velký rozklad k hraným stupnicím,
- samostatně nastuduje jednoduchou vícehlasou skladbu,
- zahraje jednoduchý doprovod.

II. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice s # a b kombinovaně,
- hraje velký rozklad k hraným stupnicím,
- využije veškeré technické možnosti nástroje,
- hraje z listu,
- hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů,
- zahraje jednoduché doprovody,
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období,
- vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.

III. ročník

Žák:

- hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů,
- hraje všechny mollové stupnice s # a b souběžně, kombinovaně přes dvě oktávy,
- improvizuje doprovody k lidovým písním či melodiím,
- samostatně tvoří vlastní krátké skladby,
- spolupracuje při komorní hře,
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Vyučovací předmět – **Komorní a souborová hra – keyboard**

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Charakteristika vyučovacího předmětu

Komorní a souborová hra navazuje na individuální nástrojovou výuku. Hra více hudebníků představuje pro žáky velký přínos a umělecké obohacení. Studenti mají možnost uplatnit dosavadní dovednosti a dále se zdokonalovat ve hře. Ve výuce klademe důraz na přátelskou atmosféru a spolupráci.

Společná hra rozvíjí rytmické cítění, hudební představivost a souhru. Hráči se učí jeden druhému naslouchat a přizpůsobit se. Vzájemný respekt přináší všem hráčům novou zkušenost, pocit zodpovědnosti a radost z hudebního sdělení. Repertoár zahrnuje nejrůznější hudební styly a žánry podle věku a schopností žáků. Jedním z cílů je také společná aktivní účast na koncertech a akcích školy.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

4.ročník

Žák:

- využívá základní návyky a hráčské dovednosti získané při výuce hry na keyboard,
- přečte a porozumí notovému zápisu skladby, kterou hraje,
- spolupracuje s ostatními spoluhráči.

5.ročník

Žák:

- uplatňuje rytmickou jednotku nástroje,
- dodržuje souhru a správnou interpretaci melodické linky,
- prezentuje elementární technické prvky hry.

6.ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních,
- realizuje všechny dosud získané hráčské dovednosti,
- vystihne náladu skladeb.

7.ročník

Žák:

- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry,
- pohotově se orientuje v notovém zápisu,
- svědomitě si připravuje svůj part,
- zodpovědně spolupracuje s ostatními.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- využije získané dovednosti,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby.

II. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivované návyky hry,
- posoudí kvalitu provedení,
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními žáky.

III. ročník

Žák:

- využívá schopnosti hry s dynamikou a agogikou,
- samostatně řeší problém prstokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičce skladeb,
- orientuje se v partiturách, které používáme.

IV. ročník

Žák:

- hraje správně melodickou linku a ovládá další možnosti elektronického nástroje i v náročnějších skladbách,
- zapojuje se do nejrůznějšího žánrového zaměření a zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klavírní seminář je uveden ve studijním zaměření – Hra na klavír ŠVP ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose.

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole 5.24 ŠVP ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose.