

5.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na violoncello. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v orchestru. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky sólové hry na nástroj a v podobě kolektivní výuky zejména v Přípravném smyčcovém souboru, v Komorním souboru, Cimbálové muzice, v orchestru MBS nebo v Hudební kompozici. Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

Hra na violoncello

Učební plán č. 7

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VOLITELNÉ	Violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
	Přípravný smyčcový soubor				1	1	1	1				
	Komorní soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní zpěv				1	1	1	1				
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Mladí brněnští symfonikové								4	4	4	4
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2-5	2-5	2-5	2-5

Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se individuálně ve vyučovacím předmětu *Violoncello*.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Violoncello

Charakteristika vyučovacího předmětu

Violoncello je druhým nejvyužívanějším nástrojem ze skupiny nástrojů smyčcových. Žáci začínají hrát na violoncello již v útlém věku. Seznamují se s možnostmi nástroje, rozvíjí svou představivost, hudební schopnosti. Hrou na tento nástroj si také tříbí smysl pro rytmus, kvalitu tónu a intonaci. Stejně jako u houslí rozvíjí motorické schopnosti žáka. Uplatnění má tento nástroj velké. Hráči využívají violoncello při sólové hře, v orchestrech, v komorních seskupeních. Tento nástroj je hojně využíván i pro interpretaci jiných žánrů a stylů, než je vážná hudba. V lidové hudbě, jazzu, folku i popu, tam všude se setkáváme se sametově znějícím violoncellem, které se plně vyrovnává ostatním nástrojům. Ačkoliv hra na violoncello klade značné nároky na dispozice hráče, ať už hudební, intelektuální nebo fyzické, pozitivně

podporuje vývoj osobnosti člověka, jeho morální vlastnosti a umožňuje společenské uplatnění v kolektivu. Znalosti získané studiem na tento nástroj dokáže člověk využít i jako posluchač, aby pochopil a ocenil kvalitu hudby.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Přípravný smyčcový soubor, Komorní soubor je uveden ve studijním zaměření – Hra na housle

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Cimbálová muzika je uveden ve studijním zaměření – Hra na cimbál

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **Volitelné předměty**