

# 1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

## 1.1 Studijní zaměření – Přípravné studium

(ke vzdělávání v základním studiu I. stupně LDO)

### Charakteristika studijního zaměření

Přípravné studium zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Žáci se prostřednictvím mluvních, pohybových a rytmických cvičení učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Jednoduchá dramatická hra je založena na pohybové a mluvní činnosti celé skupiny a tím se stává hlavní motivací pro doplňující technická cvičení. Obsahovými náměty, které čerpají ze zkušeností dětí, jež cítí jako důležité, podněcuje pedagog bezprostřední dětský projev a motivuje k nenásilnému osvojování technických prvků s výrazem.

## Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

### Učební plán č. 28 varianta A

	1. ročník	2. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE
Přípravná dramatická hra	1	1

## Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

### Učební plán č. 28 varianta B

	1. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE
Přípravná dramatická hra	1

### Poznámky k učebnímu plánu:

- do přípravného studia je žák zařazen na základě zjištěných předpokladů: posuzuje se přednes předem připraveného textu, pohybové schopnosti, samostatnost a zájem žáka,
- žák, který je přijat ke studiu v 6 letech plní nejprve vzdělávací obsah 1. ročníku PS,
- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Vyučovací předmět – Přípravná dramatická hra

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti,
- uplatňuje jednoduchý rytmus pohybem, hlasem, slovem,
- prožívá radost ze zvládnutého a poznaného.

## 2. ročník

Žák:

- vnímá základy prostorového citění (např. v prostoru reflektuje druhé),
- rozliší jednoduchý rytmus pohybem, hlasem, slovem,
- vyjadřuje svou dramatickou představivost a fantazii v tvořivých činnostech.

## 1.2 Studijní zaměření – Přípravné studium

(ke vzdělávání v základním studiu II. stupně LDO)

### Charakteristika studijního zaměření

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň LDO. Výuka zohledňuje individuální schopnosti žáka. Zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Přípravné studium II. stupně je zaměřeno na osvojení pohybových i mluvních dovedností dramatického projevu tak, aby žáci zvládli studium na II. stupni.

## Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně LDO)

### Učební plán č. 29

jednoleté přípravné studium	1. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE
<b>Scénická tvorba</b>	<b>2</b>

### Poznámky k učebnímu plánu:

- jednoleté přípravné studium je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň LDO,
- do přípravného studia je žák zařazen na základě zjištěných předpokladů: posuzuje se přednes předem připraveného textu (poezie/próza), pohybové schopnosti, kreativita, samostatnost a zájem žáka,
- vyučuje se ve skupině maximálně 10 žáků.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Vyučovací předmět – **Scénická tvorba**

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

Žák:

- uplatní vlastní aktivitu, zájem, je schopen pracovat v kolektivu,
- vědomě využívá správné artikulace a výslovnosti českých hlásek,
- identifikuje se s vlastním tělem a využívá ho v rámci divadelní role,
- zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny přítomné na jevišti,
- porozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě.

## 1.3 Studijní zaměření – Estetika projevu

### Charakteristika studijního zaměření Estetika projevu

Studijní zaměření literárně-dramatického oboru Estetika projevu umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (například mluvních, hereckých, dramaturgických, hudebních), rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu projevu. Stává se tak významným nástrojem sociability žáků, jejich schopností vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím divadelních rolí řešit různé situace v rámci emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Vzdělávací obsah studijního zaměření je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí *Interpretace a tvorba* a *Recepce a reflexe*, a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Základním principem uplatňovaným ve výuce je rozvoj žákovy schopnosti vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání při vzájemném propojení výrazových prostředků dalších druhů umění (např. literárního, výtvarného, hudebního). Hlavním vzdělávacím obsahem studijního zaměření Estetika projevu jsou předměty Dramatická hra a Scénická tvorba, které integrují kulturu mluvního projevu, základy pohybového vyjadřování, pohybový projev jako schopnost prostorového citění, kolektivní uměleckou tvorbu. Těžištěm výuky je práce v kolektivu (divadelním souboru) směřující od spontánního dětského dramatického projevu k zvládnutí schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem). Při výuce je dbáno na kulturu projevu a na tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Vzdělávání na II. stupni základního studia klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Studium pro dospělé umožňuje zájemcům o dramatické umění další rozvoj v metodicky fundovaném prostředí. Vzdělání získané v dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění (např. konzervatoř, školy s pedagogickým zaměřením, školy manažerského typu).

## Estetika projevu

### Učební plán č. 30

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Dramatická hra</b>	2	2	2								
<b>Scénická tvorba</b>				3	3	3	3	3	3	3	3
<b>TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE</b>	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se ve skupině maximálně 13 žáků v divadelním souboru,
- do **I. stupně základního studia** jsou zařazovány děti a mládež od 7 let,
- do **II. stupně základního studia** je zařazována mládež od 14 let,
- do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky: posuzuje se přednes předem připraveného textu (poezie/próza), pohybové schopnosti, kreativita a samostatnost,
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji,
- vyučující si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět – Dramatická hra****Charakteristika vyučovacího předmětu**

Dramatická hra učí žáky jednat a mluvit bez přípravy, pomáhá vytvářet živý vztah k předloze, zpřítomňuje námět pro literární zpracování, pěstuje cit pro rytmus a tvar – kulturu mluvního projevu. Jejím prostřednictvím si žáci osvojují základní metody práce na divadelní hře, na roli – základy pohybového vyjadřování. Dramatická hra prohlubuje empatii a citovou hloubku žáků, imaginaci. Žáci tvoří divadelní soubor a spolupracují na vytvoření divadelního představení. Cílem vyučovacího předmětu je především probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem žáků o dramatické umění, rozvíjet a upevňovat jejich schopnost kolektivní umělecké tvorby.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- uplatňuje vlastní aktivitu, zájem, je schopen pracovat v kolektivu,
- vyslovuje všechny hlásky v jednoduchých artikulačních cvičeních,
- realizuje jednoduchý text s partnerem,
- zvládne partnerskou hru s rekvizitou,
- ovládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů),
- rozumí základním prostorovým útvarům (např. zástup, kruh, volný prostor),
- pojmenuje základní části těla,
- uplatní pohybové dovednosti v jednoduché akci.

**2. ročník**

Žák:

- ovládá uvolňování mluvidel,
- správně artikuluje a vyslovuje české hlásky,
- aplikuje zvládnuté mluvní a pohybové dovednosti v individuálním a kolektivním projevu,
- ztvární téma předem zadané etudy i při změně zadaných okolností s aplikací osvojené techniky partnerské hry s rekvizitou,
- pohybově ztvární dramatickou etudu.

**3. ročník**

Žák:

- danému prostoru adekvátně přizpůsobí intenzitu hlasu,
- koordinuje mluvené slovo s pohybem,
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním i kolektivním projevu,
- zvládne mluvní projev prostřednictvím artikulačních cvičení,
- uplatňuje fantazii, imaginaci a představivost,
- identifikuje se s vlastním tělem a využívá ho v rámci divadelní role,
- je aktivní v rámci kolektivní umělecké tvorby, je schopen vzájemné interakce v kolektivu,
- otevřeně diskutuje v rámci kolektivní umělecké práce.

**Vyučovací předmět – Scénická tvorba****Charakteristika vyučovacího předmětu**



V předmětu Scénická tvorba žáci využívají již nabytých zkušeností a spolupracují s jinými uměleckými obory pro obohacení vlastního hereckého projevu. Kultura mluvního projevu zpřítomňuje žákům námět pro dramatické i literární zpracování, pěstuje cit pro rytmus a tvar. Zahrnuje vokální improvizaci, dechová cvičení, asociační cvičení, práci s energií, techniku mluveného projevu. Kultura mluvního projevu tvoří základní metodu práce na divadelní hře, na roli. Pohybový projev jako schopnost prostorového citění využívají žáci jako jeden z dalších vyjadřovacích prostředků dramatického umění. Kolektivní umělecká tvorba prohlubuje empatii a citovou hloubku žáků, estetiku projevu a přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě. Žáci pracují na vytvoření divadelního představení. Reprezentují školu na veřejnosti v podobě soutěží, přehlídek a festivalů, učí se základům moderování. Záměrem je především probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem žáků, rozvíjet a upevňovat jejich schopnost tvořit v kolektivu. Součástí výuky jsou společné návštěvy divadel a hodnocení vybraných představení, seznámení s autorem a dílem, dobovým kontextem, žánrem.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **4. ročník**

Žák:

- aplikuje artikulační cvičení, dechovou oporu, práci s bránicí, mluvení na prostor,
- aktivně se účastní při výběru dramatického textu s ohledem na složení souboru,
- rozumí technice pláče a smíchu,
- rozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě,
- orientuje se v jevištním prostoru,
- spolupracuje s jinými uměleckými obory pro obohacení vlastního hereckého projevu.

##### **5. ročník**

Žák:

- správně interpretuje české hlásky,
- ztvárňuje texty zaměřené na techniku řeči,
- vnímá proces tvorby jevištního tvaru – inscenace,
- zvládne orientaci v jevištním prostoru (např. odchody, příchody),
- používá pohyb jako prostředek komunikace,
- zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny přítomné na jevišti,
- využívá dramatických prostředků k uměleckému sdělení a komunikaci s diváky,
- prostřednictvím divadelních rolí si ujasňuje osobní postoj ke zvoleným tématům,
- aktivně se účastní společné tvorby, jejího dokončení a prezentace.

##### **6. ročník**

Žák:

- ovládá speciální texty zaměřené na techniku řeči,
- ovládá zřetelnou artikulaci, mluvení na prostor, řeč v chůzi; pracuje s pauzou, intonací, tempem, dynamikou – dle potřeby inscenace,
- hlasově se přizpůsobí danému prostoru,
- identifikuje se s prostředím zkoušené hry,
- propojí pohyb a mluvené slovo,
- používá pohybové, gestické a mimické vyjadřování,
- orientuje se v oborech dramatického umění,
- orientuje se v historickém vývoji divadla a vnímá jeho společenský význam,
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelního představení (scénická hudba, kostýmy, scéna, kulisy atp.),



- respektuje tvůrčí proces, který aktivně a tvořivě uplatňuje; profiluje se v kultivovaného a vnímavého diváka.

## 7. ročník

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci,
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaněji s osobním zaujetím interpretuje,
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.),
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině,
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností,
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách,
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní,
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem,
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary,
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci,
- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí,
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo,
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je.

## II. STUPEŇ

### I. ročník

Žák:

- v mluvním projevu vědomě uplatňuje správné technické dovednosti (např. aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, aktivizaci mluvidel),
- dodržuje výraznou výslovnost,
- ovládá melodické cítění řeči, přízvuk, intonaci, tempo, dynamiku,
- dodržuje správné držení těla a využívá ho v pohybovém projevu,
- mimoslovnými prostředky (pohybem, gestem) vyjádří svůj vztah k partnerovi na jevišti,
- přizpůsobí se velikosti jevištního prostoru a počtu hereckých partnerů na jevišti,
- realizuje v kolektivní spolupráci dramatický tvar,
- zapojí se do vyhledávání námětu, který je vhodný pro kolektiv,
- realizuje v dramaturgické, režijní a výtvarné spolupráci ucelený inscenační tvar.

### I. ročník

Žák:

- ovládá principy jevištní mluvy,
- pěstuje svoji úroveň kondičním cvičením,
- pracuje s pauzou,
- analyzuje podtext a transformuje ho do inscenační formy,
- rozumí základním divadelním výrazovým prostředkům,
- dodržuje platné jevištní zákony v souladu s daným prostorem,





- fixuje koordinaci těla a mluvy v tanci, při souhře pohybu jevištních partnerů,
- vnímá shlédnuté profesionální dramatické dílo i z hlediska textu, scény, hudby, kostýmů, režie.

### III. ročník

Žák:

- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu dramatického textu,
- interpretuje dramatický text ve variantách (například obměny času, obměny nálad),
- spoluvytváří jednání v kontextu daných okolností a ve vztahu k partnerovi,
- uplatňuje pohybové prvky ve výrazových variantách včetně pasivních pádů,
- zapojuje do výrazu celé tělo, ovládne přehledné gesto, použije principů pantomimické techniky v různých technikách chůze,
- zohledňuje otevřenou diskusi, do které se aktivně zapojuje,
- podílí se na vytvoření inscenace a umí za ni nést odpovědnost,
- prezentuje získané schopnosti a dovednosti prostřednictvím divadelní praxe,
- ztvární odlišné principy stylizace dle režijních pokynů,
- orientuje se v organizaci divadelního prostředí a přispívá aktivní účastí k technické přípravě divadelního představení.

### IV. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování),
- vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje,
- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru,
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru,
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.),
- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí,
- je schopen uchopit téma a použité prostředky,
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení,
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe.