

Studijní zaměření – Základní studium výtvarného oboru

Charakteristika studijního zaměření

Základní studium výtvarného oboru prostřednictvím aktivní a poučené výtvarné činnosti umožňuje žákovi využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Usiluje o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět, na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit. Vzdělávací obsah je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí *Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění*. V oblasti *Výtvarná tvorba* je žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Tato oblast se realizuje v podobě kolektivní výuky integrovaného předmětu *Výtvarná tvorba*. Součástí integrovaného hlavního předmětu jsou dílčí disciplíny: plošná tvorba, modelování, prostorová a intermediální tvorba. Vyučující je zařazuje do výuky za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím a na základě individuálních potřeb žáka ve vhodném období i v potřebném rozsahu. Oblast *Recepce a reflexe výtvarného umění* je realizována zejména v disciplíně výtvarná kultura, která je součástí integrovaného hlavního předmětu. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění i uměleckou tvorbou. Integrované dílčí disciplíny jsou seřazeny mimo strukturu ročníků. Žáci se s výtvarnou problematikou setkávají v průběhu dlouhodobého studia v různých modifikacích. Dílčí otázky na sebe navazují, propustují se a promítají do různých aktivit.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Přípravuje k pokračování výtvarného studia na středních školách uměleckého či pedagogického zaměření. Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu.

Základní studium VO

Učební plán č. 25

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Studijní kresba a malba					3	3	3	3	3	3	3
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučovací předmět *Studijní kresba a malba* tvoří volitelnou nabídku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – **Výtvarná tvorba**

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vzdělávací obsah integruje dílčí disciplíny:

Plošná tvorba – zahrnuje základní kreslířské, malířské, grafické principy a techniky (stopy nástrojů a materiálů nebo jen materiálů), jejich varianty i experimenty s nimi. Jde o postupy rozvíjející tvořivost, fantazii i smysl pro vnímání reality, jejichž prostřednictvím se žáci učí poznávat výrazovou hodnotu linií, tvarů, struktur, barev, ploch, účinků světla a svébytně se výtvarně vyjadřovat.

Modelování – rozvíjí schopnost hmatového prožitku, vnímání smyslových podnětů a obohacuje cit žáků pro materiál. Plastická tvorba žáky přivádí k prostorovému uplatnění tvarů. Hry a experimenty s materiály a nástroji přináší žákům nové podněty, podporují zájem o výtvarné vyjadřování.

Prostorová a intermediální tvorba – vede žáky k poznávání různých forem výtvarného jazyka, rozvíjí jejich výtvarné vyjadřovací schopnosti a podporuje kreativitu i samostatné myšlení žáků. Tvorba využívá cíleného výtvarného vyjadřování, experimentu i náhody. Pozornost je věnována zejména možnostem daného výtvarného média a vědomému pozorování výsledků výtvarné činnosti.

Výtvarná kultura – seznamuje žáka s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou a užíváním výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti. Umožňuje žákům orientovat se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů, epoch a směrů. Žáci jsou vedeni vnímat je v širších souvislostech, samostatně vyhledávat náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírat podněty pro svoji tvorbu. Žáci se učí formulovat a obhájit své názory, respektovat různá hlediska výtvarného vyjadřování a postojů, prezentovat práci vlastní i druhých.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- výtvarná témata zpracovává převážně se spontánním a osobitým podílem vlastní fantazie,
- při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik,
- kreslí tužkou, rudkou, tuší, maluje temperovou a vodovou barvou.

2. ročník

Žák:

- rozpozná rozdílné stopy nástrojů a jejich vyznění v ploše i v hmotě,
- je otevřen výtvarným experimentům,
- akceptuje práci ve skupině.

3. ročník

Žák:

- rozliší obrazotvorné prvky plošného vyjadřování (např. bod, linie, tvar, plocha, barva) jejich vlastnosti a vztahy (např. shoda, kontrast, opakování, rytmus),
- používá škálu čistých barev,
- vědomě vnímá odpověď materiálu na mačkání, trhání, rytí, prořezávání, vrstvení atd.,
- vnímá podněty motivované výtvarnou kulturou.

4. ročník

Žák:

- k výtvarné práci přistupuje tvořivě,
- spojuje různé materiály hledá výtvarné, asociační a další hodnoty,
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá,
- spolupracuje s ostatními a zapojuje se do výtvarných činností,
- seznamuje se s tvorbou výtvarných tvůrců.

5. ročník

Žák:

- rozliší a používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy a jejich účinky dokáže uplatnit,
- zjednodušuje, abstrahuje, stylizuje,
- zvládá základní pravidla práce jednotlivých výtvarných technik,

- používá základní výtvarné i kulturní pojmy.

6. ročník

Žák:

- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení a prostorových činností včetně objektové a akční tvorby,
- obecně respektuje odlišné výtvarné názory,
- vyhledává informace,
- v případě potřeby je schopen domácí přípravy,
- rozliší úroveň prací v hodnocení,
- rozvíjí pozitivní vztah k umění.

7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním i sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat,
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit,
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií,
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé,
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor,
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- orientuje se v základních výtvarných vyjadřovacích prostředcích, při zkoumání výtvarných podob světa prakticky uplatňuje získané výtvarné dovednosti,
- pracuje s vizuálními znaky a symboly,
- užívá abstrahování, zjednodušování, stylizování, parafrázi s posuny významu,
- vědomě uplatňuje výtvarné, výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje,
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, utváří si výtvarný názor.

II. ročník

Žák:

- experimentuje, respektuje různá hlediska při řešení výtvarného problému,
- podle svých schopností se orientuje v hlavních rysech vývoje uměleckých slohů a směrů,
- chápe potřebu respektu ke kulturnímu dědictví a jeho ochranu,
- argumentuje, obhájí své názory týkající se zadaných témat i výběru techniky jejich provedení.

III. ročník

Žák:

- vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury,
- vnímá podněty z okolního světa a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka,
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech,

- prezentuje vlastní práci, používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti, navrhuje možnosti výtvarných řešení, instalace apod.

IV. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje,
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností,
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti,
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu,
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce.

Vyučovací předmět – Studijní kresba a malba

Charakteristika vyučovacího předmětu

Tento předmět umožňuje žáku, který má zájem o studium na střední nebo vysoké škole s výtvarným zaměřením, připravit se podle individuálních potřeb k talentové zkoušce. Výuka zohledňuje konkrétní požadavky přijímacího řízení vybrané školy a oboru. Pro úspěšný výsledek je kromě osobních předpokladů a schopností důležitý i aktivní přístup žáka k přípravě. Vyučující využívá osvědčené postupy zaměřené především na studijní kresbu, malbu, ale i základy perspektivy, modelování, výuku základní orientace v uměleckých slozích, směrech a pojmech. Zadává žákům obdobné úkoly, jaké bývají při přijímacím řízení. Pedagog také pomáhá s výběrem kolekce domácích prací k přijímacím zkouškám. Doporučená délka studia vyučovacího předmětu závisí zejména na pracovitosti a talentu studenta.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

5. ročník

Žák:

- vnímá pozorovanou skutečnost a zdokonaluje základy výtvarných návyků formou studií,
- vidí různé vizuální hodnoty povrchů a materiálů,
- poučeně míchá barvy, vytváří odstíny barev,
- je schopen samostatné domácí přípravy na zadané téma,
- sleduje kulturní dění ve svém okolí.

6. ročník

Žák:

- je obeznámen a pracuje s plastickou linií,
- vnímá účinky světla zejména na objemy a barvy,
- vidí různé vizuální hodnoty povrchů a materiálů,
- komponuje tvarové a prostorové vztahy,

- pracuje s vizuálními znaky a symboly,
- v základních bodech se orientuje v uměleckých slozích, směrech a pojmech.

7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat,
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit,
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé,
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní názor,
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- poznává a vědomě používá a zdokonaluje obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit,
- zadané náměty zpracovává samostatně a také formou domácí přípravy,
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů,
- umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup.

II. ročník

Žák:

- podle potřeby analyzuje, syntetizuje, parafrázuje výtvarný motiv,
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, zaujímá stanoviska, inspiruje se, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy,
- studijní charakter prací používá jako východisko pro tvorbu.

III. ročník

- převážně samostatně zpracuje výtvarný motiv,
- rozpozná a řeší výtvarné problémy, respektuje korekci učitele,
- hovoří o vlastním postupu práce, tvorby, ideje, prezentuje vlastní tvorbu,
- aktivně se zajímá o zvolený studijní obor.

IV. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje,
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností,
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové

- vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti,
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu,
 - formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce.