

ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ ŠKOLA  
PhDr. ZBYŇKA MRKOSE  
Brno, Došlíkova 48, příspěvková organizace



# VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI 2020/2021



Statutární město Brno  
Městská část  
Brno-Vinohrady

jihomoravský kraj



Statutární město Brno  
Městská část  
Brno-Židenice



▲ ***V letošním školním roce se on-line distanční výuka na řadu měsíců stala náhradou prezenční výuky. V době nouzového stavu a znemožnění normálního průběhu výuky pedagogové všech oborů ZUŠ PhDr. Zbyřka Mrkose postupně zcela přešli na on-line distanční výuku pomocí videokonferenčního systému.***  
*Foto z výuky sólového zpěvu, březen 2021, archiv ZUŠ.*



ROZVÍJÍME NADÁNÍ DĚTÍ  
PODPORUJEME KREATIVITU

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
PhDr. ZBYŇKA MRKOSE, BRNO  
DOŠLÍKOVA 48, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE  
ZA ŠKOLNÍ ROK 2020/2021





Naše ZUŠ byla součástí V. ročníku celostátního festivalu základních uměleckých škol ve veřejném prostoru ZUŠ OPEN 2021



*„Umění mladých interpretů, žáků ZUŠek, dává naději a přináší svědectví o tom, že výchova nejmladší generace k umění a celkově její kultivace má smysl. Takovou naději potřebujeme nejen v době epidemie.“*

*Irena Pohl Houkalová, vedení celostátního festivalu ZUŠ Open.*

**Více »** k Open air koncertu filmových a populárních melodii ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, který se uskutečnil v pátek 11. června 2021 od 16.00 do 19.00 hodin ve venkovním areálu hlavní budovy ZUŠ si můžete přečíst na straně 40.



# Obsah

<b>1. Základní údaje o škole.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Organizace studia.....</b>	<b>8</b>
Specifika letošního školního roku – několikaměsíční distanční výuka .....	10
Kde probíhá výuka .....	16
Školní vzdělávací program.....	20
Přehled oborů vzdělávání .....	21
Počty vyučovaných žáků 2020/2021.....	21
Přijímací řízení, talentové zkoušky, zápis.....	23
<b>3. Údaje o pracovnících školy.....</b>	<b>24</b>
Odborná a pedagogická způsobilost učitelů.....	25
Další vzdělávání pracovníků.....	26
Zpráva BOZP a PO za školní rok 2020/2021 .....	29
Údaje o spolupráci s odborovou organizací.....	30
Údaje o kontrolní činnosti externích kontrolních orgánů.....	30
<b>4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků.....</b>	<b>32</b>
Hodnocení žáků .....	32
Absolventi školy.....	32
Poradenské služby ZUŠ.....	37
<b>5. Prezentace ZUŠ na veřejnosti.....</b>	<b>38</b>
Hudební obor.....	38
<b>6. Výroční zprávy oborů a oddělení.....</b>	<b>44</b>
Oddělení klavírní a klávesových nástrojů.....	44
Smyčcové oddělení .....	47
Kytarové oddělení + akordeon.....	49

Dechové oddělení + cimbál .....	52
Pěvecké oddělení.....	54
Oddělení hudební teorie.....	55
MBS.....	55
Výtvarný obor.....	58
Taneční obor.....	62
Literárně dramatický obor .....	67
<b>7. Rozpočet a ekonomika školy.....</b>	<b>69</b>
Projekty financované z jiných zdrojů.....	71
Šablony.....	71
Klub rodičů a přátel ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, z.s.....	72
<b>Závěr.....</b>	<b>73</b>

## Příloha

**Vyhodnocení dotazníku pro rodiče ke spokojenosti  
s distanční výukou** (květen 2021, strana 79–90).



# 1. Základní údaje o škole

Základní umělecká škola  
PhDr. Zbyňka Mrkose

<b>Název školy:</b>	Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvková organizace
<b>Sídlo školy:</b>	Došlíkova 4185/48 636 00 Brno
<b>Právní forma:</b>	Příspěvková organizace
<b>IČ:</b>	62156748
<b>REDIZO:</b>	600003329
<b>Zřizovatel školy:</b>	Jihomoravský kraj Žerotínovo náměstí 449/3 601 82 Brno
<b>Povolené výkony (počet žáků):</b>	888 žáků
<b>Vedení školy</b>	
Ředitelka:	Mgr. Lenka Jeřábková
Statutární zástupkyně ředitelky:	Mgr. et MgA. Gabriela Tardonová
<b>Místa poskytovaného vzdělávání:</b>	budova ZUŠ, Došlíkova 4185/48, Brno-Židenice budova ZUŠ, Čejkovická 4237/8, Brno-Vinohrady ZŠ Krásného 3191/24, Brno-Juliánov ZŠ Gajdošova 1282/3, Brno-Židenice ZŠ Merhautova 932/37, Brno-Černá Pole
<b>E-mail:</b>	info@zus-brno.cz
<b>Web školy:</b>	www.zus-brno.cz
<b>Facebook:</b>	<a href="https://facebook.com/zusbrno">facebook.com/zusbrno</a>



## 2. Organizace studia

### Vymezení předmětu činnosti

V Základní umělecké škole PhDr. Zbyňka Mrkose se vzdělává 888 žáků. Pedagogický sbor tvoří odborně kvalifikovaní profesionálové v oboru umění. Hlavní budova ZUŠ se nachází v příjemném prostředí areálu zahrady na Došlíkově 4185/48 v Brně-Židenicích. Dalším pracovištěm školy je moderní kruhová budova ZUŠ Čejkovická 4237/8 v Brně-Vinohradech. Naši pedagogové v odpoledních hodinách vyučují hru na hudební nástroje také v základních školách Krásného, Gajdošova a Merhautova.

Umělecké vzdělávání je v řadě ohledů specifické. Prostřednictvím vlastní tvorby žák rozvíjí svůj tvůrčí potenciál i emoční dovednosti. Učí se lépe si uvědomovat sebe sama a poznávat bohatství světa umění a kultury jako neoddelitelné součásti lidské existence. Schopnosti, které v uměleckém vzdělávání žáci získávají, především pak jejich kreativita, patří mezi významné předpoklady pro uplatnění člověka v současné společnosti.

Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech v souladu s právními předpisy. Plní zejména ustanovení zákona č. 561/2004 Sb., školského zákona, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů.

Výuka je organizována v oborech – **hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně dramatickém oboru (LDO)**. Obsah výuky v jednotlivých oborech respektuje platný školní vzdělávací program. Vzdělávání v ZUŠ probíhá podle odborně stanovených kritérií nastavených v Rámcovém vzdělávacím programu. Jedná se o státem nastavené komplexní studium poskytující základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech. V jednotlivých uměleckých oborech jde o systematické a dlouhodobé vzdělávání. Kvalita práce ZUŠ a pedagogů je kontrolována a hodnocena Českou školní inspekcí. Tímto se výrazně odlišujeme od různých kroužků a vzdělávacích kurzů, které mají spíše relaxační charakter. V naší ZUŠ pracují s žáky zkušení pedagogové, kteří často sami aktivně koncertují nebo vyučují i na vyšších typech uměleckých škol.

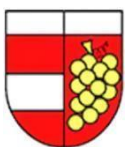
### Jihomoravský kraj

Pro uměleckou výchovu dětí nám vytvářejí podmínky naši partneři: zřizovatel Jihomoravský kraj, jehož pracovníkům bychom rádi poděkovali za soustavnou podporu naší školy.

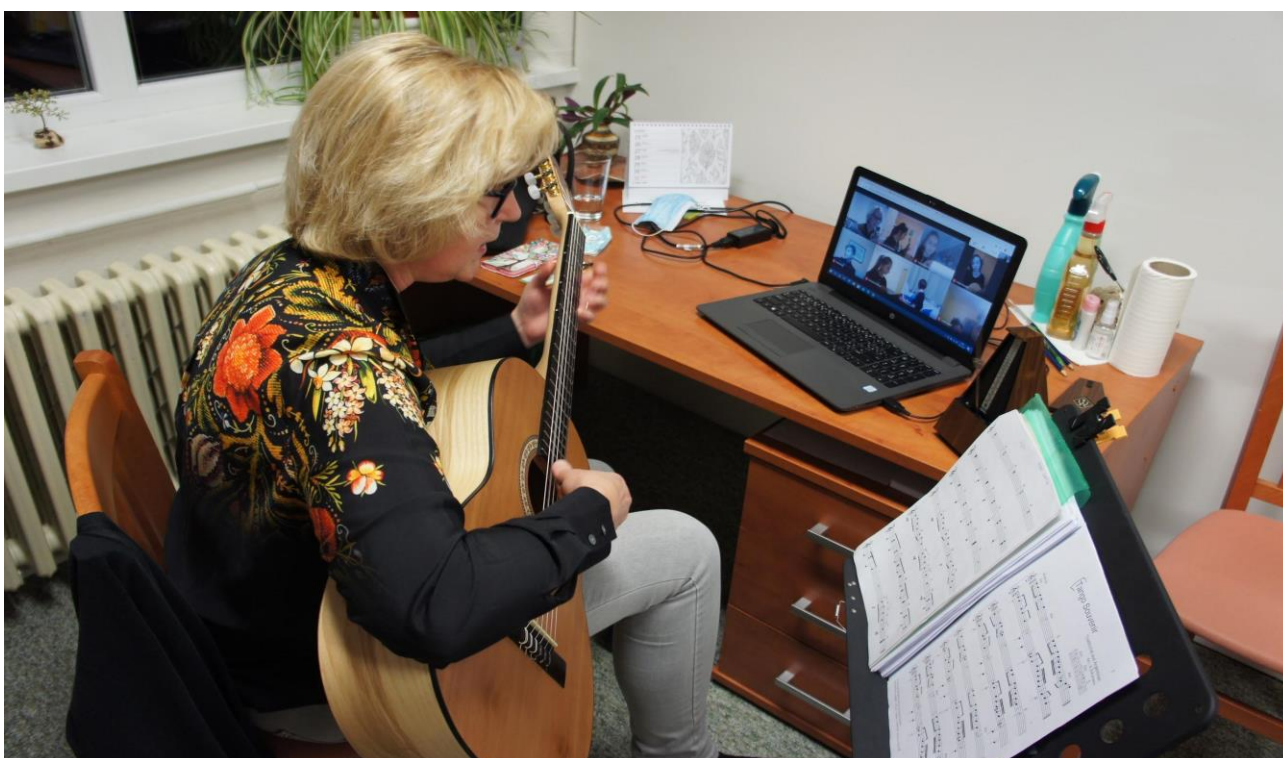
Partneři jsou nám i obě městské části, z jejichž spádové oblasti děti vzděláváme – Městská část Brno-Židenice a Městská část Brno-Vinohrady.



Velký dík patří Městské části Brno-Židenice, která připravuje realizaci zateplení vnějšího pláště hlavní budovy (*více na straně 18*).



Za vstřícnost děkujeme i Městské části Brno-Vinohrady, která například na podzim 2020 realizovala opravu havarijního stavu betonových sloupků a patek šikmé rampy budovy Čejkovická.



▲ Nejen individuální výuku žáků hudebního oboru, ale i výuku kolektivních teoretických předmětů (Nauka o hudbě a Notička) a souborů jsme při distanční výuce přesunuli na jednotnou platformu Google Classroom. Většina žáků se pravidelně do výuky připojovala. Distanční forma výuky Nauky o hudbě byla rodiči velmi kladně hodnocena. Foto z distanční výuky nauky o hudbě a kytarového souboru, archiv ZUŠ.

# V letošním školním roce bylo naším úkolem co nejlépe zvládnout výuku umění v rámci aktuálních mantinelů vzdělávacího systému.

Znamenalo to trvale zkvalitňovat distanční výuku a ctít nejvyšší hodnotu, a to zdraví.

Na chod naší ZUŠ se v letošním školním roce mísí dva pohledy. Jedním je situace s nouzovým stavem a znemožnění normálního prezenčního průběhu výuky. Tím druhým je silné nasazení našich učitelů, rodičů a žáků, abychom se maximálně v rámci aktuálních mantinelů přiblížili běžné výuce.

## **Umělecká škola v době distanční výuky**

V době nouzového stavu nám nezbylo, než se chopit dostupných technologií a pokusit se nařízená vládní opatření respektovat a nastavit spolupráci tak, abychom toto období zvládli bez větších problémů a ztrát.

Byla to pro nás výzva, ale budovali jsme na získaných zkušenostech z jara loňského roku. Distanční vzdělávání jsme se rozhodli realizovat on-line prostřednictvím společné platformy Google Classroom. V říjnu – po počátečním složitém rozjezdu, kdy bylo největším úspěchem, že se v kolektivních oborech, stejně jako v individuální výuce, se svými žáky vidíme a slyšíme, jsme si začali všichni na tento způsob zvykat a snažili jsme se vytěžit z něho to nejlepší.

V individuální výuce hudebního oboru jsme občas ještě situaci řešili samostatně. S ohledem na možnosti rodiny používali pedagogové i jiné platformy, např. Skype, WhatsApp, Messenger. Vždy to byli rodiče, kteří rozhodli, zda o nabízenou platformu mají zájem, nebo zda je vůbec z různých důvodů možná.

Výuka se ve všech oborech a odděleních uskutečňovala podle stanovených rozvrhů pro tento školní rok. Z důvodu zachování funkčnosti chodu výuky bylo nutné zachovat rozvrhy, protože jsou vzájemně propojené všechny čtyři obory, které na naší škole vyučujeme a mnozí žáci studují ve dvou i ve třech z nich. Naše aktivita se zpravidla setkala s pozitivní odezvou. Snažili jsme se nehledat důvody, proč to či ono nejde, ale naopak jsme všichni hledali způsoby, aby se nám spolupráce dařila.

## **Co nám přinesl Google Classroom?**

Distanční výuka se pro nás sice stala momentální náhradou prezenční výuky, ale uvědomili jsme si, že v určitých situacích může být využití digitálních technologií i pro základní umělecké vzdělávání přínosné. Videohovory se staly normou komunikace mezi učitelem a žákem. On-line prostor je ale nevyzpytatelný a jako škola chceme rodičům a žákům garantovat bezpečné prostředí. Google Classroom nám přinesl především přehledné, ovladatelné, chráněné prostředí pro komunikaci, sdílení materiálů a vedení on-line hodin. Prostředí, které umožňuje kontrolu a další rozvoj. Administrativní systém iZUŠ již několik let vyžíváme ve vztahu k pedagogickému procesu. Google Workspace budeme využívat i do budoucna ve vztahu k řadě ostatních procesů ve škole (Google Classroom jako úložiště materiálů pro žáky, Google Forms, Disk Google).

**Abychom mohli v naší ZUŠce zajistit co možná nejkvalitnější distanční výuku, investovali jsme v letošním školním roce do vzdělávání pro zlepšení technických dovedností učitelů i technologického vybavení školy částku téměř 450 000 Kč.**



Díky distanční výuce si většina učitelů vyzkoušela a začala dále promýšlet nové pedagogické přístupy k učení a komunikaci prostřednictvím digitálních technologií.

Problémem distanční výuky je ale to, že výuka na ZUŠ používá výukové metody, které jsou kontaktní: např. oprava správného držení těla, držení nástroje, demonstrace a předehrávání učitelem ad. Tyto metody hrají klíčovou roli v efektivitě vyučovacího procesu. Přes veškerou snahu, zvláště u těch nejmladších žáků, není často využívání digitálních technologií pro základní umělecké vzdělávání příliš vhodné a bylo ve více směrech problematické.

Kromě pokroků v práci s digitální technikou, která překonala za tento školní rok několik světelných let, máme radost ze spousty věcí. Tak například nejen práce s digitální technikou u učitelů, ale i technická zručnost všech žáků poskočila nebývale. Jistě to není zásluha pouze distanční výuky, ale spíše nouzového stavu, který přinesl čas na procvičení různých technických nástrah, které na nás všechny číhají.

### **Pro hudební obor je distanční výuka obtížná – zvuk je přenášen se zpožděním a zkresleně.**

Problémem při distanční výuce bývá přenos zvuku přes Classroom, Skype, WhatsApp a všechny podobné aplikace. I při velmi dobrých parametrech připojení se velmi těžko pracuje na konečném výrazu, přednesu skladby. Ale nic není ztraceno, v tom je zase ideální nahrávka, kterou žáci posílají a se kterou následně může pedagog pracovat. Ale nahrát dobře písničku nebo skladbu není nic jednoduchého. Každé zaváhání či neobratnost jsou ihned a opakovaně slyšitelné, a proto se žáci, rodiče, ale samozřejmě i učitelé snažili, aby při nahrávání byli jako profesionálové. Zabere to hodně času, ale výsledek je k nezaplacení.

## **V době distanční výuky jsme přehodnotili priority využívání finančních prostředků a věnovali se zajištění podmínek pro kvalitní distanční výuku.**

### **S ohledem na své finanční možnosti postupně zkvalitňujeme materiální vybavení pro výuku – v letošním školním roce zejména podle aktuálních potřeb distanční výuky na jednotlivých pracovištích.**

Škola doplnila a modernizovala počítačové vybavení, pořizovala digitální techniku, posilovala rychlost připojení k internetu apod. Zakoupili jsme mimo jiné 21 nových notebooků, grafický tablet s digitálním perem, fotoaparát pro nahrávání videí, pro učitele hudebního oboru reproduktory, sluchátka, mikrofony, dataprojektor, projekční plátno, výrazná byla investice do zlepšení internetového připojení v obou budovách školy atd. V budově Došlíkova již rychlost kabelového připojení navyšovat nelze, poskytovaná rychlost je maximální, kterou kapacita kabeláže může nabídnout. Proto jsme se v únoru 2021 rozhodli pro změnu technologie bezdrátového připojení na 5G, což nám zajišťuje alespoň stabilitu bezdrátového internetového připojení. I v budově Čejkovická jsme museli investovat do navýšení rychlosti stahování a nahrávání dat – operátor změnil technologii na VDSL.

V období tohoto školního roku ZUŠ pokračovala v nezbytné obnově fondu hudebních nástrojů pro výuku žáků hudebního oboru. Velkou investicí byl nákup nového pianina zn. Petrof ve výši 160 000 Kč. Máme radost i z dalších nových nástrojů zakoupených pro zkvalitnění výuky: akordeonu Delicia, clavinovy Roland Hp 603 či zobcových fléten řady Preludium. Náklady na pořízení těchto nástrojů činí téměř 81 000 Kč. Větší jednorázovou investicí v oblasti provozu byl v letošním roce nákup kopírovacího stroje Nashuatec ve výši 64 195 Kč.

## Dopad pandemie je zátěží i pro ekonomiku školy.

Plnění a dodržování přísných hygienických opatření v obou budovách i v jednotlivých třídách si vyžádalo vstřícnost všech zaměstnanců školy i řadu neplánovaných investic do nezbytného provozního vybavení a zařízení pro zajištění bezpečného školního prostředí. V oblasti provozu školy jsme investovali téměř 30 000 Kč do bezpečnostních přepážek, dezinfekční lampy, dávkovačů dezinfekce nebo bezdotykových dávkovačů mýdla.

V ZUŠ je nařízeno testovat zaměstnance, ale školám nejsou poskytovány testovací sady, každá základní umělecká škola si je musí nakupovat sama. Bohužel ZUŠ, na rozdíl od ostatních typů škol, nedostává finanční prostředky na testy pro své zaměstnance ani úhradu za ochranné prostředky. Jen do konce školního roku budeme muset na tato nařízená opatření vydat částku nejméně 50 000 Kč.

## Komunikace ZUŠ s veřejností

ZUŠ se snaží o prezentaci studijních výsledků. Využíváme k tomu místní tisk i webové stránky školy. Škola se také představila řadou příspěvků na facebookovém profilu „ZUŠ OPEN 2021“ – nadačního fondu Magdaleny Kožené, který podporuje základní umělecké vzdělávání.

Hlavním nástrojem komunikace s veřejností byly i nadále webové stránky školy [www.zus-brno.cz](http://www.zus-brno.cz). Na webových stránkách byla mimo jiné zřízena nová sledovaná sekce „VÝUKA NA DÁLKU“.



Důležitý kanál pro komunikaci představoval v letošním školním roce nově budovaný facebookový profil školy [facebook.com/zusbrno](https://facebook.com/zusbrno)



Od listopadu 2020 na YouTube a Facebooku škola pravidelně zveřejňovala výsledky distanční výuky – koncerty, vystoupení žáků jednotlivých oddělení i výtvarná díla a fotografie. Postupně si obě naše nové platformy budují své fanoušky a podporovatele. Na YouTube bylo v květnu zaznamenáno 5793 zhlédnutí a na facebookovém profilu zhlédlo příspěvky v průměru 1467 lidí.

# Průzkum spokojenosti zákonných zástupců s distanční výukou v ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose – dotazník

**Spolupráce s rodiči byla vždy jednou z důležitých součástí vzdělávacího procesu, bez efektivní součinnosti školy a rodiny nejsou výsledky vzdělávání v ZUŠ myslitelné.**

V rámci evaluačních procesů jsme využili Google Forms a počátkem května 2021 zákonným zástupcům žáků ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose odeslali k vyplnění dotazník týkající se distanční výuky učitelů ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose. Cílem bylo získat objektivní zpětnou vazbu, jak ve složité době vládních nařízení zvládali rodiče tento pro ZUŠ netradiční způsob výuky a s jakými problémy se museli potýkat. Chtěli jsme zjistit, v čem se máme zlepšit a co máme změnit, nebo naopak s čím jsou rodiče spokojeni a co jim vyhovuje. Závěry mimo jiné poslouží k nastavení výuky ZUŠ v případě opakování mimořádných situací v příštích obdobích.

Vyplnění dotazníku bylo ze strany rodičů naprosto anonymní a dobrovolné. Přesto se do tohoto průzkumu zapojilo 315 zákonných zástupců. Rodiče uváděli své názory, občas i kritické. Na druhou stranu je však třeba říct, že převládaly pochvalné reakce.

*Vyhodnocení dotazníku je přílohou této výroční zprávy (strana 80).*



# Naše ZUŠ v době znemožnění normálního průběhu výuky v rámci distančního vzdělávání potvrdila svoji schopnost pružně reagovat a zorganizovat on-line výuku

**Navzdory nenahraditelnosti přímého lidského kontaktu se pravidelná práce pedagoga s žákem prostřednictvím moderní techniky stala pro mnohé žáky a studenty významnou psychickou oporou.**

Navzdory limitům, kterým vyučující uměleckých oborů museli v distanční výuce čelit, hodnotí většina rodičů období distančního vzdělávání kladně. Učitelé zareagovali rychle a flexibilně se přizpůsobili podmínkám. Zásadní zkušeností, kterou celá tato doba přinesla, je, že pedagogové i žáci, kteří chtějí dobře pracovat, to zvládnou skvěle i v době zavřených škol. Některé děti dokonce díky většímu času na cvičení a koncentraci na svoji tvorbu docílily velkého pokroku. Velmi ztížené podmínky měli především pedagogové kolektivní výuky, hlavně učitelé nauky o hudbě, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru, ale také vedoucí souborů.

**Osobní inspirativní kontakt však zůstává nenahraditelnou součástí vzdělávacího procesu ZUŠ, což společně s potvrzením významu uměleckého vzdělávání pro život dětí vyšlo plně najevo po znovuotevření ZUŠ, kdy se většina žáků s nadšením vrátila k prezenční výuce.**



▲ Z on-line Koncertu pro maminky, na kterém se představili žáci klávesového oddělení ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose. Koncert byl zveřejněn na YouTube a Facebooku v květnu 2021. Foto archiv ZUŠ.



▲ *Letošní distanční výuka byla ve znamení vysoké aktivity pedagogů, kteří v komunikaci prostřednictvím digitálních technologií promýšleli nové pedagogické přístupy k výuce uměleckých oborů. Foto z distanční výuky – duben 2021, archiv ZUŠ.*



# Kde probíhá výuka?

V letošním školním roce se společnost začala měnit a začala respektovat to, že se v době nouzového stavu a dlouhotrvající distanční výuky žáci, rodiče a učitelé vzájemně virtuálně zvali do svých domácností.

## Objekty a odloučená pracoviště

ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose působí ve dvou samostatných objektech a na třech odloučených pracovištích (zde probíhá výuka v klasických učebnách základních škol). Oba objekty ZUŠ jsou v majetku městských částí a škola platí nájemné. Stejně tak platí nájemné základním školám za výpůjčky tříd v jejich budovách (viz. pasáž o rozpočtu a ekonomice školy).

Kmenová budova se nachází v městské části Brno-Židenice, druhá budova je v městské části Brno-Vinohrady. Podle potřeb jednotlivých specializací a oborů jsou pracoviště školy vybavena hudebními nástroji, přehrávači, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Varhany v koncertním sále školy slouží nejen pro výuku, ale i pro koncertní využití. Taneční a literárně dramatický obor využívá k výuce sály školy vybavené didaktickými pomůckami a pro taneční obor kvalitní podlahovou krytinou, žíněnkami a doprovodnými nástroji. Výtvarný obor má k dispozici keramickou pec, smaltovací pec, grafický lis a vybavení pro výuku základů digitálních technologií.

Čas omezení provozu ZUŠ jsme plně využili v obou budovách školy mimo jiné také k opravám, generálnímu úklidu a údržbě budov. Z bezpečnostních důvodů byly v budově ZUŠ Čejkovická do oken instalovány sítě proti hmyzu.

V budově Došlíkova jsme rozšířili prostory pro výuku opravou prostor archivu a jeho přeměnou na novou učebnu. Na základě doporučení bezpečnostní technika byla zabezpečena rampa novým zábradlím po celé své délce, čímž jsme vyloučili možnost případného úrazu žáka v době pohybu na této rampě. Z větších oprav jmenujme opravy podlah v učebnách a na chodbě v budově Došlíkova v částce 100 000 Kč, dále opravu elektrické zabezpečovací signalizace, opravy audio telefonů a světelných obvodů a nouzového osvětlení také na budově Došlíkova v částce přes 71 000 Kč. Z oprav hudebních nástrojů můžeme jmenovat například opravu křídla Petrof ve výši 20 000 Kč.

Tabulka 1 **Počty žáků vyučovaných na jednotlivých pracovištích ZUŠ 2020/2021**

Pracoviště ZUŠ	Celkem žáků	Hudební obor (HO)	VO	LDO	TO
ZUŠ Došlíkova	539 žáků + soubory, kolektivní výuka žáků hudebního oboru	327 žáků individuální hry na nástroj. A navíc další žáci hudebního oboru zde navštěvují kolektivní předměty: <b>Notička, nauka o hudbě, cimbálová muzika, soubor zobcových fléten, komorní hra příčných fléten, kytarové soubory, rytmická skupina, interpretace populárních žánrů, komorní zpěv, korepetice, komorní hra na bicí nástroje, soubor akordeonů, kolektivní hudební praxe, a řada dalších předmětů hudebního oboru.</b>	137	7	54
ZUŠ Čejkovická	215 žáků + soubory, kolektivní výuka žáků hudebního oboru	129 žáků individuální hry na nástroj. A další žáci hudebního oboru zde navštěvují kolektivní předměty: <b>Notička, nauka o hudbě, pěvecký sbor mladších žáků a starších žáků, kolektivní hudební praxe, soubor zobcových fléten, soubor příčných fléten a korepetice.</b>	0	50	27
ZŠ Krásného	53 žáků	53 žáků			

<b>ZŠ Gajdošova</b>	<b>65 žáků + kolektivní výuka žáků hudebního oboru</b>	<b>65 žáků</b> Vyučuje se zde předmět Notička a nauka o hudbě.	0	0	0
<b>ZŠ Merhautova</b>	<b>16 žáků + soubor</b>	<b>16 žáků</b> Vyučuje se zde soubor klarinetů a saxofonů.	0	0	0

### **Budova ZUŠ Došlíkova 4185/48, Brno-Židenice**

Hlavní budova školy v městské části Brno-Židenice se nachází v bezprostřední blízkosti lesoparku Bílá hora. Pedagogové ZUŠ zde vyučují hru na hudební nástroje, přípravné studium, nauku o hudbě, soubory, orchestr, výtvarný obor, taneční obor, literárně dramatický obor. V kmenovém sídle je odpovídající zázemí pro vzdělávání všech vyučovaných oborů. Škola disponuje menším koncertním sálem pro sedmdesát návštěvníků, který je využíván nejen k časté prezentaci výsledků vzdělávání, ale probíhá zde také výuka kytarových souborů, orchestru Mladí brněnští symfonikové, hry na varhany. Koncertní sál využívá k výuce i literárně dramatický obor. Prezentaci studijních výsledků a prací žáků výtvarného oboru zajišťuje škola i ve vlastní Galerii Pod Bílencou, která se nachází v komunikačních prostorách hlavní budovy.

Prostředí hlavní budovy i její venkovní areál systematicky udržujeme. Zakoupili jsme čistič spár na plevel, aby se snadněji udržovaly prostory v okolí budovy. Ve spolupráci s externí firmou byl pročištěn zarostlý prostor za budovou školy, který následně bude využíván pro improvizovanou venkovní učebnu a menší venkovní koncerty či jiné aktivity spojené s prezentací ZUŠ veřejnosti.

ZUŠ i nadále spolupracuje s právnickou z důvodu nevyřešených vlastnických vztahů části pozemku v areálu zahrady školy a připravující se výstavby bytových domů v blízkosti naší ZUŠ. Řešení je zatím v nedohlednu.

## **Nová fasáda by měla zcela změnit hlavní budovu ZUŠ**

### **Realizace rekonstrukce vnějšího pláště hlavní budovy Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose proběhne během letošních prázdnin.**

Po řadě let marného snažení je skvělou zprávou to, že Městská část Brno-Židenice zásluhou konkrétně místostarosty Ing. Petra Kunce připravila investiční záměr na zateplení střechy a fasády hlavní budovy školy. Poslední větší oprava budovy školy se uskutečnila v roce 2015, v loňském roce městská část realizovala opravu havarijního stavu stříšky nad hlavním vstupem. Nyní by se opravy konečně mohla dočkat i fasáda a celá střecha hlavní budovy ZUŠ, které již nejsou v dobrém stavu. Hlavní budova školy, kde se každoročně vzdělává více než 500 židenických dětí, si rozhodně generální rekonstrukci fasády zaslouží.

Zateplení výrazně zlepší žákům a učitelům hygienické podmínky pro výuku v učebnách prvního patra. Realizace zateplení budovy ZUŠ bude pro školu významná jak z ekonomických, tak z technických a bezpečnostních důvodů – vždyť právě energie hradíme z prostředků vybraných od rodičů – z úplaty za vzdělávání.

Na obnovu fasády vyčlenila Městská část Brno-Židenice částku ve výši 5 milionů.



**▲ Naše hlavní budova změní svou podobu a bude se vám líbit! MČ Brno-Židenice od 15. června 2021 připravila projekt rekonstrukce střechy a zateplení fasády vnějšího pláště hlavní budovy školy.**

Hlavní budova Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose má zatím jen šedavé zdi, které svým vzhledem návštěvníka spíše odrazují, než aby ho lákaly ke vstupu. Po prázdninách nová fasáda školy děti a rodiče určitě k sobě prostě sama přivábí.

Chceme našim žákům nabídnout prostředí, které podporuje nadání a probouzí radost z poznávání. Současné umění vychází z předešlého vývoje a jedinečným se stává právě díky novému propojení různých žánrů a stylů. Originální myšlenka zvlněných linií vycházejících z houslového klíče má proto své opodstatnění. Bude symbolizovat hudbu i pohyb a současně spoustu inspirativních zážitků, které nás provází na cestě za poznáním umění všeho druhu. Díky několika jemným odstínům metalických barev se světlo bude na fasádě různě odrážet, měnit tvary linií a provázet děti na hravé a inspirující cestě za uměním. Budova sama se tak stane pozvánkou na návštěvu někam, kde se našim žákům bude líbit. Děkujeme MČ Brno-Židenice za přízeň a těšíme se s novou fasádou na nový školní rok.

Foto současného stavu a vizualizace opravené budovy (květen 2021, archiv ZUŠ).





### **Budova ZUŠ Čejkovická 4237/8, Brno-Vinohrady**

Netradiční, na kruhovém půdoryse postavená budova ZUŠ v Čejkovické ulici nabízí pro výuku kvalitní prostorové a materiální zázemí. I zde jsou učebny vybaveny potřebnými nástroji a dalšími pomůckami. Budova má bezbariérový přístup. Pedagogové ZUŠ zde vyučují hru na hudební nástroje, Notičku, Nauku o hudbě, pěvecký sbor mladších žáků, pěvecký sbor starších žáků, soubor zobcových fléten, taneční obor a literárně dramatický obor.

Vnitřní prostory budovy stále a systematicky vylepšujeme. V době nouzového stavu zde školnice i firmy realizovaly řadu renovací vybavení a příslušenství budovy: z bezpečnostních důvodů byly do oken instalovány sítě proti hmyzu. Škola prováděla opravy. Letos to bylo vyspravení okapů, přetěsnění všech oken, zatmelení poškozených stěn v učebně č. 6 a v sále. Vzhledem ke všeobecnému zpřísnění hygienických požadavků na provoz škol jsme rovněž instalovali v umývárně nový elektrický ohřivač na teplou vodu a bezdotykový dávkovač mýdla.

### **Realizace opravy rampy v budově Čejkovická 8**

Díky patří i Městské části Brno-Vinohrady, která financovala v prosinci 2020 opravu rampy v havarijním stavu. Deštivé počasí a čas způsobily drobení a odlamování betonových patek, ve kterých byly zasazeny sloupky podpírající rampu.



### **Pracoviště ZUŠ v Základní škole Krásného 24, Brno-Juliánov**

Na partnerské úrovni probíhá vzájemná spolupráce se ZŠ Krásného 24, kde se naše škola podílí nástrojovou výukou hudebního oboru na rozšířené výuce hudební výchovy. Tato výuka je založena na oboustranné těsné spolupráci a efektivním využívání vzdělávání ZŠ a ZUŠ.

Pedagogové ZUŠ zde vyučují hru na klavír, hru na klasickou kytaru, hru na EKN, hru na housle, hru na zobcovou a příčnou flétnu. Výuka je určena především žákům přípravného studia a 1.– 3. ročníku I. stupně základního studia ZUŠ.



### **Pracoviště ZUŠ v Základní škole Gajdošova 3, Brno-Židenice**

Pedagogové ZUŠ zde vyučují hru na klavír, hru na EKN, hru na klasickou kytaru, hru na zobcovou flétnu, hru na klarinet, hru na trubku, hru na saxofon, Notičku a nauku o hudbě. Výuka je určena především žákům přípravného studia a 1.– 4. ročníku I. stupně základního studia ZUŠ.



### **Pracoviště ZUŠ v Základní škole Merhautova 37, Brno-Černá Pole**

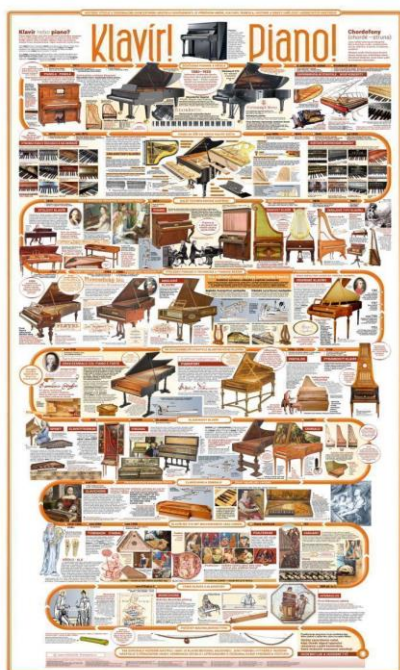
Pedagogové ZUŠ zde vyučují hru na zobcovou flétnu, hru na klarinet, hru na saxofon, soubor klarinetů a saxofonů, sólový zpěv. Výuka je určena především žákům 1.-3. ročníku I. stupně základního studia ZUŠ.

## Fond notového materiálu

ZUŠ disponuje pestrou nabídkou notového materiálu a odborné literatury, která je pedagogy sledujícími nové trendy ve výuce systematicky rozšiřována ve všech odděleních a oborech.

## Archivy hudebních nástrojů

Škola věnuje pozornost fondu hudebních nástrojů a pomůcek pro výuku, které systematicky v rámci finančních možností ZUŠ udržuje, obnovuje a rozšiřuje. A protože je vybavena inventářem hudebních nástrojů, je jednou z forem podpory žáků i pronájem učebních pomůcek. Samotné pořízení nástroje může být velmi nákladné, a tak tato možnost dočasného pronájmu je jistě výhodou. Škola má bohatý inventář smyčcových, dechových či strunných nástrojů, dokonce může nabídnout k pronájmu i starší pianina.



### Systematicky budujeme u žáků motivaci k učení.

Péči o prostředí školy, vybavení tříd a budování prostředí příznivého pro učení považujeme za důležitý podpůrný proces rozvoje vzdělávání v naší základní umělecké škole. Pedagogové mimo jiné vytváří výukové materiály a didaktické pomůcky.

V letošním roce to byla například metodická obrazová učební pomůcka pro žáky hudebního oboru shrnující vývoj klávesových nástrojů od prvopočátku až po současnost. Dějiny klavíru jsou cestou umění, kultury, řemesla, filozofie, historie a krásy umělecky hodnotných nástrojů.

◀ *Klavichord, cembalo, virginal, spinet, kladívkový klavír, stolový klavír, pyramidový klavír, žirafový klavír, orfika a další známé i méně známé nástroje. Časová osa ukazuje hlavní momenty vývoje a pokrokové průlomové vynálezy. Doprovázejí ji unikátní nákresy mechaniky i ilustrační fotografie, které prezentují nejdůležitější nástroje a jejich stavitele.*

Foto archiv ZUŠ.



## Školní vzdělávací program ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose

Obsah výuky v jednotlivých oborech rámcově respektuje platný školní vzdělávací program (ŠVP vychází z rámcového vzdělávacího programu ZUŠ), a to v rozsahu, který pro jednotlivé druhy činností dovolují (limitují) učební plány, úvazkové dotace a v oblasti mzdové rozpočet.

Důvodem ke každoročním úpravám ŠVP jsou mimo jiné zkušenosti ZUŠ, které získává v každém dalším školním roce při hledání cest ke zkvalitnění výuky.



▲ **Keramiky nejmladších žáků výtvarného oboru ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose.**  
Foto výsledků distanční výuky, archiv ZUŠ.

## Přehled oborů vzdělávání

### Čtyřoborová základní umělecká škola

V letošním školním roce bylo vyučováno v hudebním oboru 613 žáků. V tanečním oboru se vzdělávalo 81 žáků, v literárně dramatickém oboru 57 žáků a ve výtvarném oboru 137 žáků. Výuka v jednotlivých uměleckých oborech probíhá formou individuálního, skupinového nebo kolektivního vzdělávání, a to v přípravném studiu, základním studiu prvního a druhého stupně a studiu pro dospělé. Nejmladším žákům je určeno přípravné studium. Děti se zde seznamují s vybraným uměleckým oborem hravou formou, podporujeme a rozvíjíme jejich zájem, přirozenou zvědavost a tvořivost. Přípravné studium „Notička“ navštěvovalo letos 33 žáků. Starší studenti si mohou vybírat z bohaté nabídky tradičních i moderních zaměření jednotlivých studijních oborů. Za důležitý prvek pokládáme rovnoprávné postavení všech oborů a studijních zaměření bez rozdílů velikosti.

## Počty vyučovaných žáků 2020/2021

V roce 2020/2021 ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose navštěvovalo celkem 888 žáků, zpravidla ve věku od pěti do osmnácti let. Celkový počet žáků byl již řadu let stabilní a respektoval maximální stanovenou a povolenou kapacitu. Celkově zájem o výuku převyšoval kapacitní možnosti školy stanovené zřizovatelem.



Tabulka 2 **Počty vyučovaných žáků podle oborů a studijních zaměření**

Obor přípravného studia	Přípravné studium 1	Přípravné studium 2
<b>Přípravné studium hudebního oboru</b>		
Notička	33	-
Přípravná hra na klavír	-	3
Přípravná hra na EKN		1
Přípravný sólový zpěv	-	1
Přípravná hra na zobcovou flétnu	-	2
Přípravná hra na klasickou kytaru	-	1
<b>Přípravné studium výtvarného oboru</b>	8	2
<b>Přípravné studium tanečního oboru</b>	8	5
<b>Přípravné studium literárně dramatického oboru</b>	3	1
<b>Celkem žáků přípravného studia</b>	<b>52</b>	<b>16</b>

Tabulka 3 **Počty vyučovaných žáků podle oborů a studijních zaměření ŠVP**

Obor základního studia	Celkem	I. stupeň základního studia	II. stupeň základního studia	Studium pro dospělé
<b>Hudební obor</b>				
Hra na klavír	160	126	33	1
Hra na varhany	3	1	2	-
Hra na EKN	35	32	2	1
Hra na housle	42	34	8	-
Hra na violoncello	6	5	1	-
Hra na kontrabas	1	1	-	-
Hra na zobcovou flétnu	58	53	5	-
Hra na příčnou flétnu	26	23	3	-
Hra na hoboj	1	1	-	-
Hra na klarinet	13	12	1	-
Hra na saxofon	4	4	-	-
Hra na trubku	4	4	-	-
Hra na klasickou kytaru	129	119	10	-
Hra na elektrickou kytaru	2	2	-	-
Hra na bicí nástroje	15	15	-	-
Sólový zpěv	57	37	18	2
Hra na akordeon	12	12	-	-
Hra na cimbál	4	3	-	1

Obor základního studia	Celkem	I. stupeň základního studia	II. stupeň základního studia	Studium pro dospělé
<b>Výtvarný obor</b>	127	109	17	1
<b>Taneční obor</b>	68	66	2	-
<b>Literárně dramatický obor</b>	53	35	15	3



# Přijímací řízení, talentové zkoušky

**Zápis nových žáků jsme uskutečnili prezenčně i distančně.**

Přijímací řízení proběhlo ve školním roce 2020/2021 od 18. května do začátku června za přísných hygienických opatření. V tomto školním roce byla účast na přijímacích zkouškách silně ovlivněna druhou vlnou pandemie a dlouhodobým uzavřením základních uměleckých škol.

Pandemie, vládní opatření a omezení v důsledku koronavirové krize postihují i zaměstnanost a finanční možnosti rodičů, což má přímý důsledek na dostupnost a zájem o umělecké vzdělávání v naší škole.

Metodika přijímacího řízení se rok od roku mění a zdokonaluje. V letošním školním roce jsme opět nabídli zájemcům o studium v naší ZUŠ možnost uskutečnit talentovou zkoušku distanční formou.



Tabulka 4 **Přijímací řízení pro školní rok 2021/2022**

Obor – počet zájemců o studium				
Hudební obor		Výtvarný obor	Taneční obor	Literárně dramatický obor
Přípravné studium – Notička	33	Celkem 27 uchazečů o výtvarný obor.	Celkem 24 uchazečů o taneční obor.	Celkem 11 uchazečů o literárně dramatický obor.
Hra na zobcovou flétnu	6			
Hra na příčnou flétnu	2			
Hra na klavír	18			
Hra na klasickou kytaru	8			
Hra na elektrickou kytaru	1			
Sólový zpěv	10			
Hra na housle	3			
Hra na cimbál	-			
Hra na EKN	9			
Hra na akordeon	1			
Hra na saxofon	2			
Hra na trombon	1			
<b>Celkem 94</b> uchazečů o hudební obor.				
Celkem talentové zkoušky pro školní rok 2021/2022 absolvovalo <b>156</b> uchazečů o studium.				



▲ **Distanční výuka kytarového souboru.** Foto archiv ZUŠ.

## 3. Údaje o pracovnících školy

Personální zabezpečení chodu školy je zajištěno na vysoké úrovni, z hlediska kvalifikovanosti pedagogických i nepedagogických pracovníků splňuje škola požadavky stoprocentně. Mnozí z pedagogů jsou navíc i aktivními profesionály ve svém uměleckém oboru.

Tabulka 5 **Zaměstnanci ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose** (stav k 30. 5. 2021)

Pracovní zařazení	Počet
<b>Pedagogičtí pracovníci</b>	<b>45</b>
<b>Nepedagogičtí pracovníci</b> (ekonomka, hospodářka, administrativní pracovnice a správa budov: 2 školnice)	<b>5</b>
<b>Nepedagogičtí pracovníci</b> (OON, vrátné – zajišťují bezpečnost u vstupu do budov)	<b>2</b>

Vedení školy se snaží o vyváženou personální strategii pedagogického sboru. To znamená příznivou a nesmírně užitečnou symbiózu generací. Pedagogický sbor tvoří jak mladší, tak zkušení učitelé. Větší část učitelů má ke škole vřelý vztah, který se mimo jiná pozitivně projevuje i velkým množstvím nadstandardních činností. K 30. květnu 2021 tvořilo náš pedagogický sbor 45 učitelů, plus dvě kolegyně, které jsou na rodičovské dovolené. Snažíme se s kolegy promyšleně vybírat případné nové pracovníky školy, kteří nahrazují pedagogy odcházející do důchodu a zastoupí učitelky na rodičovské dovolené. K obnově pedagogického sboru tak dochází postupně, přirozenou cestou.

Tabulka 6 **Stabilita pedagogického sboru ZUŠ** (stav k 30. 5. 2021)

Pedagogové vyučující v ZUŠ 21 až 40 let	Pedagogové vyučující v ZUŠ 11 až 20 let	Pedagogové vyučující v ZUŠ do 10 let	Noví pedagogové do 2 let + pedagogové zastupující za RD
27 pedagogů	8 pedagogů	2 pedagogové	8 pedagogů

Tabulka 7 **Věková struktura pedagogického sboru** (stav k 30. 5. 2021)

do 29 let	30-39	40-49 let	50-59 let	60 let a více
6 pedagogů	6 pedagogů	12 pedagogů	9 pedagogů	12 pedagogů

## Odborná a pedagogická způsobilost učitelů

**Všichni vyučující splňují kvalifikační předpoklady učitele příslušného oboru ZUŠ.**

Ve školním roce 2020/2021 jsme vyučovali hru na osmnáct druhů hudebních nástrojů a sólový zpěv. Polovina učitelů školy působí na plné úvazky (21 nebo 23 vyučovacích hodin). Druhá větší část pedagogických pracovníků má úvazky částečné, což je v ZUŠ zcela běžná praxe. Ta vyplývá z měnící se poptávky po jednotlivých odbornostech a hudebních nástrojích. Při stanovení pracovních úvazků je v hudebním oboru využívána příslušná nástrojová profilace pedagogů, převážně vyučují hru na nástroj, který vystudovali. Navíc několik vyučujících působí i na vyšším stupni uměleckého vzdělávání na středních a vysokých uměleckých školách. Přirozeně tak dochází k provázání výuky v ZUŠ s navazujícími stupni uměleckého vzdělávání. Řada pedagogů aktivně vykonává uměleckou činnost a tyto zkušenosti nesporně zlepšují vazbu mezi praxí a uměleckou školou.

Tabulka 8 **Kvalifikovanost pedagogických pracovníků**

Plně kvalifikovaní	Nekvalifikovaní
<b>45</b>	<b>0</b>

Tabulka 9 **Přehled kvalifikace pedagogického sboru** (stav k 30. 5. 2021)

	Celkem pedagogů	Sředoškolské + pedagogika	Konzervatoř absolutorium	JAMU bakalářské studium	Pedagogická či filozofická fakulta magisterské studium	JAMU (VŠMU) magister. studium	Docentura
Hudební obor	39	1	10	5	-	22	1
Výtvarný obor	3	2	-	-	1	-	-
Literárně dram. obor	1	-	1	-	-	-	-
Taneční obor	2	-	1	-	-	1	-





▲ **Vzdělávání organizované v sále ZUŠ.** Hlavním cílem celoročního vzdělávání pedagogů organizovaného školou byla schopnost aplikace a praktického využití nově nabytých dovedností ve výuce. Ukázalo se, že pokud učitel uchopí možnost rozšíření svých znalostí a svého potenciálu jako příležitost pro něj a pro své žáky, je to nejlepší cesta ke zkvalitnění distanční i prezenční výuky. Foto archiv ZUŠ.

## Další vzdělávání pracovníků (DVPP)

Oblasti DVPP se snažíme cílevědomě věnovat. Výběr vzdělávacích aktivit vychází z potřeb školy a ze zájmu zaměstnanců. Škola postupuje podle vlastního plánu vzdělávání.

### **Úroveň digitálních kompetencí učitelů se výrazně zlepšila.**

Škola se zaměřila na vzdělávání celého pedagogického týmu, kdy lektori podle aktuální epidemické situace školili buď on-line, nebo docházeli přímo do ZUŠ a zpracovali vzdělávací téma s ohledem na potřeby školy jako celku i s ohledem na odbornost jednotlivých vyučujících a potřeby jednotlivých vyučovacích předmětů. Cílem vzdělávání v letošním školním roce bylo výrazně zvýšit kvalitu distanční výuky pedagogů směrem k žákům a rodičům.

### **Uskutečnily se náhradní termíny vzdělávání Konzervatoře Brno.**

V podzimních měsících školního roku 2020/2021 pedagogové v náhradních termínech dokončili odložená individuální vzdělávání k prohlubování kvalifikace organizovaná Konzervatoří v Brně.



## Vzdělávání v oblasti digitálních technologií a didaktických dovedností pro distanční výuku organizované školou

Novou, významnou oblastí vzdělávání a sebevzdělávání pedagogů bylo distanční vzdělávání. Tři samostatné cykly vzdělávání učitelů byly zaměřeny zejména na nácvik ovládnutí počítačového software.

- Nejprve to bylo školení ke společné platformě ZUŠ umožňující hromadnou videokomunikaci učitele s žáky: „Jak na G Suite“ – krok za krokem.
- Další oblastí společného vzdělávání byly metody tvorby digitálního videopořadu umístitelného na různé typy médií. Pořízení videozáznamů a následná editace. Způsob práce v aplikaci pro zpracování videa, techniky střihu i základy práce se zvukem.
- Třetím cyklem společného vzdělávání pedagogů organizovaného školou bylo osvojení si práce s programem na záznam hudby Sibelius.

Dalším důležitým obsahem průběžného vzdělávání pedagogů v letošním školním roce byly zejména nové poznatky didaktiky uměleckých oborů, prevence sociálně patologických jevů a bezpečnosti a ochrany zdraví, BOZP.

Tabulka 10 **Účast pedagogů na vzdělávání organizovaném ZUŠ nebo externími vzdělávacími institucemi**

Typ vzdělávání (on-line i prezenční školení a semináře)	Počet zúčastněných
<b>Pedagogové ZUŠ</b>	
Současné trendy klavírní pedagogiky a hry instruktivní literatury - JAMU	1
Jak na G Suite - krok za krokem, techniky, praktické příklady využití Google Classroom pro distanční výuku	29
Náhradní termíny nedokončeného cyklu vzdělávání Smyčcové soboty 2019/2020 Konzervatoře Brno – Motivace a inspirace při hře na smyčcové nástroje.	3
Náhradní termíny nedokončeného cyklu vzdělávání Dechové soboty 2019/2020 Konzervatoře Brno – Metodika hry na dřevěné dechové nástroje pro učitele ZUŠ a SUŠ 2020.	4
Náhradní termíny nedokončeného cyklu vzdělávání Klavírní soboty 2019/2020 Konzervatoře Brno – Od Janáčka k současnosti-hrajeme a učíme již sto let (1919-2019).	5
Náhradní termíny nedokončeného cyklu vzdělávání Kytarové soboty 2019/2020 Konzervatoře Brno – Aspekty výuky kytary v současné době, metodika a výběr vhodných skladeb.	1
Umění on-line učit – inspirace a zkušenosti z výuky uměleckých oborů.	1
Smyčcové soboty 2020/2021 Konzervatoře Brno – Hra na smyčcové nástroje-tradice a nové přístupy.	1
Využití nových metod a forem ve výuce hudebně teoretických předmětů na ZUŠ.	5
Využití virtuální reality při distanční výuce v ZUŠ.	1
Metody tvorby digitálního videopořadu umístitelného na různé typy médií.	25
Zpracování hudby na počítači pomocí notového záznamu Sibelius	9
Školení BOZP a PO.	52
Společné vzdělávání a základy práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami na ZUŠ.	1

Tabulka 11 **Účast vedení školy a provozních zaměstnanců na vzdělávání**

Odborná školení zaměřená na novinky v legislativě	Počet zúčastněných
Školení vedoucích zaměstnanců BOZP a PO	3
Záznamy o úrazech, bezpečnost dětí, pracovní úrazy	1
Mzdy - ALFA MZDY AVENSIO a legislativní změny 2021	1
Daňové e-Konference 2021 Zdaňování příjmů ze závislé činnosti, zpracování VZD a VSD	1
FKSP po novele ve školství	1
AZUŠ	1
Školení iZUŠ pro administrátory – nové a pokročilé funkce, řešení otázek z praxe	2
Školení ke změnám v Šablonách ZUŠ	1
Setkání ředitelů ZUŠ ČR k platformám pro distanční vzdělávání	1

## Pedagogové ZUŠ předávají své zkušenosti

### Mezinárodní konference „Hudební výchova pro 3. tisíciletí“

V uplynulém období jsme navázali užší spolupráci s firmou Disk Multimedia. Výsledkem spolupráce bylo několik bloků školení našich zaměstnanců v oblasti ICT i konzultace technických parametrů vybavení a softwaru pro distanční výuku ZUŠ.

**2. BLOK – TÉMA: IMPLEMENTACE ICT DO HV**

**14:00** Univ.-Prof. Dr. Dr. Dr. Wolfgang Mastnak /Beijing Normal University 北京师范大学 & University of Music and Performing Arts Munich/  
Post-COVID-19 hudební výchova

**14:30** Ing. Jaroslav Musil /DISK Multimedia, DECCART, NPI/  
Multimédia v prezenční i distanční výuce hudby

**15:00** PhDr. Eva Novotná /doktorandka KHV PF UJEP/  
Digitální obsah v hodinách hudební výchovy

**15:15** Mgr. Martin Grobár, Ph.D. /pedagog ZŠ a ZUŠ Liberec/  
A co dál?

**15:45** Společná diskuze nad tématem IMPLEMENTACE ICT DO HV

**MODERÁTOR: PROF. PAEDDR. JIŘÍ HOLUBEK, PH.D.**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA PRO 3. TISÍCILETÍ**  
HODINOVÉ DIDAKTICKÉ KONFERENCE

**PÁTEK 23. DUBNA**

Tato spolupráce však nebyla pouze jednostranná. Firma Disk Multimedia se na nás prostřednictvím svého zástupce obrátila s žádostí a výzvou, abychom se i my aktivně zapojili do inovativního vzdělávacího procesu dalších pedagogů. Pro mezinárodní on-line konferenci „Hudební výchova pro 3. tisíciletí“ jsme natočili prezentaci o distančním vzdělávání v ZUŠ a představili možnosti širšího využití technologií v hudební pedagogice.

Ukázali jsme, jakým způsobem a s pomocí jakých zařízení lze vést výuku hry na hudební nástroj na dálku a podělili se o své zkušenosti s dalšími pedagogy.



Naše prezentace měla velmi pozitivní ohlas a věříme, že byla pro mnohé pedagogy inspirací a podnětem k rozšíření svých pedagogických zkušeností a ICT dovedností.

◀ **Hudebně didaktická konference.**

*Z prezentace Multimédia v distanční výuce na mezinárodní konferenci Hudební výchova pro 3. tisíciletí. Foto archiv ZUŠ.*

## Zpráva BOZP a PO za školní rok 2020/2021

### **Škola je vstřícné bezpečné prostředí pro žáky, jejich rodiče a pedagogy.**

Škola má zpracován provozní řád a vnitřní řád, který je součástí organizačního řádu školy. Na zajištění bezpečného prostředí, dodržování přísných protiepidemických a hygienických opatření v budovách a na pracovištích školy i na ochranu zaměstnanců byla v letošním školním roce uvolněna z omezeného rozpočtu školy významná finanční částka.

Periodické školení zaměstnanců školy v oblasti dodržování bezpečnosti práce bylo provedeno v přípravném týdnu školního roku 2020/2021.

Vyhodnocování rizik probíhá obvykle jedenkrát ročně v rámci roční kontroly BOZP. Cílem roční kontroly BOZP je vždy zhodnocení současného stavu a návrhy opatření k eliminaci definovaných rizik tak, abychom vytvářeli bezpečné a pro žáky podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání. Kontrola provádění jednotlivých ustanovení byla součástí prověrek BOZP. V roce 2020 byly roční prověrky BOZP a požární ochrany v budovách ZUŠ provedeny ve spolupráci s odborovou organizací počátkem prosince 2020. Jejich cílem bylo souhrnně zjistit stav a odhalit nedostatky v péči o stálé zlepšování pracovních podmínek, dodržování bezpečnosti práce a předcházení pracovním úrazům. Prověřková komise provedla kontrolu: revizí hasicích přístrojů, hydrantů, hromosvodů, elektrického zařízení, revizí spotřebičů, revizí elektrických systémů. Prověřková komise provedla kontrolu, zda: je řádně vedena požární kniha, jsou rozmístěny ruční hasicí přístroje, jsou volné únikové východy, ověřila přístup k rozvodným zařízením. Prověřková komise provedla kontrolu technické úrovně a vybavenosti pracovišť: provozních prostorů, učeben, komunikací,

osvětlení, vytápění, větrání, pořádku a čistoty v prostorách školy i konkrétních pravidel k zajištění BOZP a PO.

Ze zjištěných skutečností prověřková komise ve spolupráci s odborovou organizací stanovila plán ozdravných opatření, který škola postupně podle finančních a organizačních možností plní.

### **Rozbor školní úrazovosti**

Ve školním roce 2020/2021 nebyl registrován žádný žákovský ani pracovní úraz.

## Údaje o spolupráci s odborovou organizací

Ve škole pracuje odborová organizace. O všech zásadních krocích ředitelka školy předsedu odborové organizace informuje. Spolupráce s odbory je dobrá, v chodu školy nedochází k zásadním rozporům či situacím, které bychom neuměli řešit, což je zřejmé i z toho, že jednání s odbory mají spíše podobu konzultací. Ve školním roce 2020/2021 došlo ke změně na postu předsedy ZO ČMOS – stal se jím Mgr. Tomáš Badura.

## Údaje o kontrolní činnosti externích kontrolních orgánů

V letošním školním roce kontrola externích kontrolních orgánů neproběhla.





▲ Foto z on-line Vystoupení žáků kytarového a akordeonového oddělení – starší žáci Vít Březina - ped. Mgr. Elena Petruková. Foto archiv ZUŠ.



▲ Foto z on-line Koncertu sourozenců – Eliška, Jan a Jakub Kratochvílovi. Distanční výuka měla i svá pozitiva. Někdy se spoluhráč ukrýval přímo ve vedlejším pokojičku. Stačilo vstoupit dovnitř, hodit se do gala, uchopit nástroje a koncert mohl začít! Foto archiv ZUŠ.

## 4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků

### Hodnocení žáků

**Způsoby hodnocení pedagogové i v letošním školním roce upravili tak, aby zohledňovaly specifika distančního vzdělávání.**

V distanční výuce se v oblasti hodnocení učitelé zaměřili na udržení motivace žáků a pravidelné průběžné slovní hodnocení, které přinášelo žákovi informaci o tom, co dokázal průběžně v rámci daného tématu nebo období. Distanční výuka také nabídla k využití i další možnosti pro sebehodnocení – např. pro sebereflexi žáka při poslechu vlastní nahrávky atd. V distanční výuce je velmi nesnadné hlídat na dálku, zda žák něco dělá. Osvědčila se kvalitní komunikace, tj. soustavné a okamžité řešení vznikajících problémů. Nesmírně důležitá byla individuální formativní zpětná vazba k interpretaci nebo tvorbě žáka.

Tabulka 12 **Výsledky vzdělávání žáků**

	Prospělo s vyznamenáním	Prospělo	Neprospělo	Nebylo klasifikováno	Přípravné studium
Hudební obor	560 žáků	2 žáci	0 žáků	1 žák	46 žáků
Výtvarný obor	114 žáků	3 žáci	0 žáků	8 žáků	10 žáků
Taneční obor	64 žáků	0 žáků	0 žáků	1 žák	13 žáků
Literárně dramatický obor	46 žáků	0 žáků	0 žáků	6 žáků	4 žáci

### Absolventi školy

**V letošním školním roce bohužel absolventi hudebního oboru nemohli tradičním důstojným způsobem završit své studium v ZUŠ.**

Všechna vystoupení absolventů I. i II. stupně hudebního oboru jsme přenesli do on-line prostoru. Nejlepší žáci hudebního oboru se divákům představili na dvou reprezentativních absolventských koncertech, jež byly nahrány v profesionální kvalitě přímo v koncertním sále školy a následně v premiéře uvedeny na našem YouTube kanálu. Ostatní absolventská vystoupení vznikla za pomoci pedagogů nebo rodičů ve formě nahrávky. Nahrávky byly následně sestříhány a zrodily se tak další absolventské koncerty, které byly pro rodiče zpřístupněny v Google Classroom. V hudebním oboru bylo v letošním roce zrealizováno celkem 9 absolventských koncertů.

Tabulka 13 **Celkové počty absolventů v oborech 2020/2021**

Celkové počty absolventů ve všech oborech školy ve školním roce 2020/2021		
Celkem	Celkem I. stupeň 61 absolventů	Celkem II. stupeň 17 absolventů
Celkem ve všech oborech 2020/2021	78 absolventů	

Tabulka 14 **Počty absolventů hudebního oboru podle studijních zaměření 2020/2021**

Hudební obor	I. stupeň	II. stupeň
Hra na klavír	13 absolventů	9 absolventů
Hra na EKN	2 absolventi	-
Hra na housle	1 absolvent	1 absolvent
Hra na zobcovou flétnu	4 absolventi	-
Hra na klarinet	2 absolventi	-
Hra na kytaru	8 absolventů	1 absolvent
Sólový zpěv	5 absolventů	3 absolventi
Hra na violoncello	2 absolventi	-
Hra na kontrabas	1 absolvent	-
Hra na bicí	2 absolventi	-
Hra na varhany	1 absolvent	-
Hra na akordeon	1 absolvent	-
	<b>I. stupeň</b>	<b>II. stupeň</b>
<b>Hudební obor (celkem)</b>	42 absolventů	14 absolventů

## Koncerty absolventů hudebního oboru

24. květen | YouTube a FB

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT**

27. květen | Google Classroom

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT hudebního oboru**

29. květen | YouTube a FB

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT**

31. květen | YouTube a FB

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT kytarového a akordeonového oddělení**

10. červen | Google Classroom

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT klávesového oddělení**

červen | YouTube a FB

**Virtuální ABSOLVENTSKÝ KONCERT klavírní a pěvecké třídy Mgr. et MgA. Magdy Honzákové**

11. červen (pátek) 16:00 hodin | areál za budovou ZUŠ Došlíkova | nahrávka na YouTube a FB

**Koncert filmových a populárních melodii | ABSOLVENTSKÝ KONCERT žáků pěveckého oddělení**

15. červen (úterý) 17:00 hodin | Jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská 8/5, Brno-střed

**Varhanní ABSOLVENTSKÝ KONCERT**

21. červen (pondělí) 18.00 hodin | Koncertní sál ZUŠ Došlíkova 4185/48, Brno-Židenice

**UZAVŘENÝ ABSOLVENTSKÝ KONCERT Marty Landaufové**



▲ *Absolventi hudebního oboru se představili na dvou reprezentativních absolventských koncertech, jež byly nahrány v profesionální kvalitě přímo v koncertním sále ZUŠ. Oba koncerty byly zveřejněny na Facebooku a Youtube kanálu. Foto archiv ZUŠ.*

Tabulka 15 **Počty absolventů výtvarného, tanečního a dramatického oboru 2020/2021**

<b>Výtvarný obor</b>	12 absolventů	2 absolventi
<b>Taneční obor</b>	4 absolventky	-
<b>Dramatický obor</b>	3 absolventi	1 absolvent

### **Práce s žáky a studenty aspirujícími na vyšší typ školy s uměleckým zaměřením**

Základní umělecké školy jsou součástí třístupňového systému uměleckého vzdělávání a připravují žáky pro studium na středních školách uměleckého zaměření a na konzervatořích, případně na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

V celkovém počtu 888 žáků školy se s jistou pravděpodobností vždy každý rok objevuje několik výjimečných talentů. Těm se během dospívání nabízí možnost věnovat se některé ze zvolených činností i po skončení základní školy, gymnázia, výjimečně i školy jiného zaměření. Jde o studium na konzervatořích, pedagogických školách a speciálních školách, kde umění je nedílnou součástí výchovy – taneční konzervatoř nebo střední škola umění a designu. Každoročně se vyskytnou případy zájmu o studium na některé fakultě vysokých škol (pedagogické, teorie umění, JAMU aj.).

Práce s těmito studenty je zvláštním a relativně náročným úkolem pedagogů ZUŠ. V první řadě je otázka vlastní volby oboru, kde hraje roli nejen talent, ale i zázemí, pracovitost. Jde také o zhodnocení vlastních schopností, sil a perspektiv. Přijetí na konzervatoř často vyžaduje spolupráci s některou význačnou a vlivnou pedagogickou osobností. I v těchto variantách je spolupráce a úloha ZUŠ důležitá a nezastupitelná. Kromě zvláštních oborů (LDO), kde talent a štěstí mohou přípravnou fází k přijetí na školu výrazně zkrátit, vyžaduje příprava roky usilovné a poctivé práce.



## Práce s talentovanými žáky

Také při práci s žáky se znaky nadání individualizujeme vzdělávací obsah, nastavujeme podpůrná opatření – akcelerace, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na samostatnou a tvořivou práci apod.

V ZUŠ je práce s talentovanými žáky většinou radostná. Podmínkou však je, že jde o žáka pracovitého. Výchovná práce s talentovanými žáky je z ekonomických důvodů jen výjimečně dotována zvýšeným úvazkem. Přitom jde výchovně i profesně o nejnáročnější činnost školy.

## Žáci přijatí k dalšímu studiu na školy s uměleckým zaměřením

Základní umělecká škola je součástí třístupňového systému uměleckého vzdělávání a připravuje žáky, kteří mají zájem a patřičné předpoklady, na talentové zkoušky na střední školy uměleckého zaměření a na konzervatoře, případně na vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Blahopřejeme všem žákům naší školy, kteří byli v letošním školním roce po úspěšně vykonaných talentových zkouškách přijati na školy s uměleckým zaměřením.

### Hudební obor

**Zuzana Přikrylová** – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity  
Studijní program: Hudební věda  
(pedagog MgA. Zuzana Křivá)

**Lukáš Chocholatý** – Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 1297/185, Brno  
Obor: Ekonomika a podnikání - Hudební ateliér  
(pedagog Mgr. Josef Novák)

### Výtvarný obor

**Petr Pelikán** – Střední škola umění a designu, Husova 537/10, Brno  
Obor: Ilustrace  
(pedagog Jana Blažková)

**Eliška Housková** – Střední škola umění a designu, Husova 537/10, Brno  
Obor: Design oděvu  
(pedagog Jana Blažková)

**Marie Trubačová** – Střední škola umění a designu,  
Husova 537/10, Brno  
Obor: Design interiéru  
(pedagog Dagmar Bočková)

### Taneční obor

**Beáta Havelková** – Taneční konzervatoř, Brno  
(pedagog Eva Šopíková)



◀ **Beáta Havelková byla v letošním školním roce přijata na brněnskou Taneční konzervatoř.**  
Foto z tanečního sálu ZUŠ Čejkovic, archiv školy.

### Literárně dramatický obor

**Dominika Damborská** – Hudebně dramatické oddělení – Konzervatoř Brno  
Obor: herecká výchova  
(pedagog Kamila Olšaníková)



◀ **Dominika Damborská byla po úspěšném složení talentové zkoušky přijata na Hudebně dramatické oddělení brněnské Konzervatoře, obor herecká výchova.** Foto archiv školy.

### **Eliška Řiháčková, Kamila Cvachová a Bibiana Limbvani**

Cyrlometodějské gymnázium a střední odborná škola pedagogická Brno, Pedagogické lyceum  
(pedagog Kamila Olšaníková)

# Poradenské služby ZUŠ

## Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, prevence rizikového chování

Základní umělecká škola poskytuje umělecké vzdělávání také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (například dyslexie, dysortografie, dyskalkulie, dysgrafie, ADHD, poruchy autistického spektra, Aspergerův syndrom apod.). Poskytuje žákům potřebná podpůrná opatření, individualizuje a diferencuje výuku podle jejich aktuálních potřeb a umožňuje jim tak rozvoj jejich talentu. Problematiku vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami upravuje příslušná legislativa a škola se řídí jejími ustanoveními.

Poradenské služby v ZUŠ zabezpečuje koordinátorka pro společné vzdělávání a metodička prevence ZUŠ Mgr. Irena Běhalová, která zajišťuje pedagogům metodickou podporu a konzultace v oblasti společného vzdělávání a zprostředkovává komunikaci se školskými zařízeními PPP/SPC atd. Aktivity letošního školního roku shrnula v závěrečné zprávě za rok 2020/2021.

## Závěrečná zpráva koordinátorky pro společné vzdělávání a metodičky prevence ZUŠ Mgr. Ireny Běhalové za školní rok 2020/2021

Společnému vzdělávání dětí na naší ZUŠ věnujeme intenzivně pozornost již od roku 2013, kdy byla v Základní umělecké škole PhDr. Zbyňka Mrkose vytvořena funkce koordinátorky pro společné vzdělávání. Máme propracovaný systém komunikace mezi vedením školy, koordinátorkou pro společné vzdělávání, pedagogy a rodiči. Dlouhodobě spolupracujeme s Pedagogicko-psychologickou poradnou Brno. Na začátku školního roku probíhá každoročně kontrola a aktualizace dokumentace žáků u všech pedagogů a hudebních oborů naší školy, individuální konzultace s pedagogy a nastavení podpůrných opatření pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. V průběhu a na konci školního roku v případě potřeby probíhají konzultace s pedagogy i rodiči, případně další vyhodnocení nastavených podpůrných opatření. Koordinátorka pro společné vzdělávání v úzké spolupráci s vedením školy připravuje pro pedagogy v rámci pravidelných pedagogických porad a v systému iZUŠ aktuální témata z oblasti prevence rizikového chování dětí a odborné materiály. V letošním školním roce jsme rozšířili a aktualizovali odbornou knihovnu zaměřenou na společné vzdělávání, moderní pedagogické metody a na prevenci. Pravidelně odebíráme odborné časopisy Prevence a Školní poradenství v praxi. Spolu se zavedením Google Classroom v době distanční výuky jsme rozšířili i možnosti konzultací pro pedagogy a rodiče formou Google Meet. Koordinátorka a metodička prevence se zúčastnila online semináře z oblasti speciální pedagogiky zaměřeného na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na ZUŠ.



▲ **Barevně odlišené noty** – multisenzorický přístup u dyslexie.



# 5. Prezentace ZUŠ na veřejnosti

## Hudební obor

### **Epidemická opatření znemožnila uskutečňovat pravidelné koncerty a veřejná vystoupení žáků.**

Protože jsme se nemohli společně setkávat, organizovat koncerty, ani ukázat pokroky, kterých naši žáci a studenti dosáhli, rozhodli jsme se, že tento pohled zprostředkujeme naší veřejnosti pomocí nahrávek a videí z jednotlivých oborů.

### **Distanční výuka v hudebním oboru**

Hudební obor je největší počtem žáků i pedagogů. V hudebním oboru probíhala individuální výuka, souborová výuka i výuka nauky o hudbě on-line podle rozvrhu, přímou komunikací většinou přes nabízenou jednotnou platformu školy Google Classroom. V letošním roce v individuální výuce hudebního oboru však byla ještě v odůvodněných případech určitá tolerance i k jiným platformám. V příštím školním roce bude v případě distanční výuky čas přejít a zvyknout si na chráněnou platformu školy Google Classroom.

Učitelé také žákům nahrávali skladby, žáci nebo rodiče zasílali zpět nahrávky. V nauce o hudbě jsme začali využívat vlastní webovou stránku hudební nauky i zasílání pracovních listů nebo poslechových úkolů.

Inspirací pro žáky byl například také virtuální koncert mladých učitelů hudebního oboru. Pedagogové sestavovali virtuální koncerty žáků, společné koncerty z obýváků se sourozenci nebo rodiči zveřejňované na školním FB. Do virtuálního prostoru jsme přenesli i absolventské koncerty a třídní přehrávky našich učitelů.



### **▲ Koncert učitelů – tradice v novém pojetí.**

*Koncert učitelů byl natočen v koncertním sále ZUŠ a zveřejněn od 29. března na kanálu YouTube a na Facebooku. Diváci měli možnost vidět naše nové mladé pedagogy a poslechnout si koncert s pestrým nástrojovým obsazením, plným skladeb různých stylových období i žánrů.*



# Přehled virtuálních koncertů

**Ve virtuálním prostoru vzniklo v letošním školním roce množství projektů a on-line prezentací všech oddělení a oborů.**

27. leden (středa) 12:00 hodin | Konzervatoř Brno, Tř. Kpt. Jaroše 45, 662 54, Brno  
Přehrávka žáků brněnských ZUŠ na koncert **Brněnské klavírní mláďí 2021**. Účastnila se Šárka Melounová (ped. Mgr. Marcela Hamrová Hořková) a Adam Pavlík (ped. Mgr. Jana Kubová).

23. únor | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT SÓLISTŮ KYTAROVÉHO A AKORDEONOVÉHO ODDĚLENÍ**, mladší žáci

27. únor | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT SÓLISTŮ KYTAROVÉHO A AKORDEONOVÉHO ODDĚLENÍ**, starší žáci

17. březen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT SOUROZENCŮ**

23. březen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT KOMORNÍ HRY ŽÁKŮ KYTAROVÉHO A AKORDEONOVÉHO ODDĚLENÍ**

26. březen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT ŽÁKŮ KLÁVESOVÉHO ODDĚLENÍ I.**

29. březen | YouTube a FB

**KONCERT UČITELŮ**

6. duben | YouTube a FB

**KONCERT PRO ŠIKULKY** – koncert nejmladších žáků ZUŠ

10. duben | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT ŽÁKŮ KLÁVESOVÉHO ODDĚLENÍ II.**

13. duben | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT SMYČCOVÉHO ODDĚLENÍ I.**

18. duben | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT SMYČCOVÉHO ODDĚLENÍ II.**

20. duben | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT KYTAROVÉHO A AKORDEONOVÉHO ODDĚLENÍ I.**

22. duben | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT KYTAROVÉHO A AKORDEONOVÉHO ODDĚLENÍ II.**

8. květen | YouTube a FB

**KONCERT PRO MAMINKY** – virtuální koncert komorní hry žáků klávesového oddělení I.

13. květen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT DECHOVÉHO ODDĚLENÍ**

17. květen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT KOMORNÍ HRY žáků klávesového oddělení II.**

7. červen | YouTube a FB

**Virtuální KONCERT ŽÁKŮ KLÁVESOVÉHO ODDĚLENÍ III.**

# Koncerty za přítomnosti diváků

V závěru školního roku se podařilo uspořádat i koncerty za přítomnosti diváků.

11. červen (pátek) od 16:00 do 19:00 hodin | areál ZUŠ Došlíkova | nahrávka na YouTube a FB  
**OPEN AIR KONCERT FILMOVÝCH A POPULÁRNÍCH MELODIÍ**



## ▲ Open air koncert filmových a populárních melodií ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose

Open air koncert – tedy koncert pod otevřeným nebem, se uskutečnil v pátek 11. června 2021 a nesl se v duchu příjemné atmosféry. Koncertní pódium, stan, profesionální ozvučení i hlediště pro návštěvníky jsme postavili přímo ve venkovním areálu školy. V průběhu koncertu zazněla celá řada populárních melodií a písní z oblíbených filmů v podání našich mladých zpěváků. Program koncertu ozdobilo několik skladeb z oblasti vážné hudby v interpretaci žáků hudebního oboru. V krátkém vstupu se představila i cimbálová muzika s pásmem lidových písní. Program koncertu vyvrcholil známými filmovými hity v podání pěveckého sboru a komorního souboru ZUŠ.



10. červen (čtvrtek) 16.00 hodin | areál před hlavní budovou ZUŠ, Došlíkova 4185/48

### ODPOLEDNE S HUDBOU



▲ *Odpoledne s hudbou* byl název společného setkání žáků oddělení cimbalu a žáků dechového a smyčcového oddělení, které se uskutečnilo ve venkovních prostorách před budovou ZUŠ Došlíkova. Diváci měli možnost zažít na vlastní kůži příjemnou atmosféru venkovního koncertu. Foto archiv školy.



25. červen (pátek) | vila Löw-Beer

### Benefiční koncert "DĚTI DĚTEM"

V rámci konání II. ročníku Mezinárodní soutěže Vlastimila Lejska pro klavírní dua se 25. června 2021 uskutečnil benefiční koncert v unikátních prostorách vily Löw-Beer. Cílem akce bylo představit klavír nejen jako sólový nástroj, ale také v rámci korepetice, dua, tria apod. Výtěžek z koncertu putoval již podruhé na onkologické oddělení Dětské nemocnice v Brně a bude věnován malému pacientovi. ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose na této akci reprezentovaly: klavíristka Eliška Housková a houslistky Marcela Danihelová a Anna Musilová.

# Třídní předehrávky

21. prosinec (pondělí) | aplikace Google Classroom, Youtube kanál a FB

**Třídní předehrávka žáků třídy Bc. Adély Michálkové, DiS. – hra na klavír**

1. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Eleny Petrukové – hra na kytaru**

1. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Ireny Běhalové – hra na kytaru**

8. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Nikolaje Petruka – hra na akordeon**

15. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Ireny Běhalové – hra na kytaru**

15. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka komorní hry žáků třídy Mgr. Ireny Běhalové – hra na kytaru**

15. únor (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Lenky Pokorné – hra na kytaru**

25. únor (čtvrtek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Miloslavy Vincourové (mladší žáci) – hra na kytaru**

26. únor (pátek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Miloslavy Vincourové (starší žáci) – hra na kytaru**

29. únor (čtvrtek) | aplikace Google Classroom | YouTube a FB

**Třídní předehrávka žáků třídy Bc. Kateřiny Maňákové, DiS. – hra na kytaru**

29. únor (čtvrtek) | aplikace Google Classroom | YouTube a FB

**Třídní předehrávka žáků třídy Bc. Anežky Levové, DiS. – hra na flétnu**

19. březen (pátek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka komorní hry žáků třídy Mgr. Eleny Petrukové – hra na kytaru**

28. duben (středa) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Leoše Kuby – hra na keyboard**

1. květen (sobota) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Eleny Petrukové – hra na kytaru**

6. květen (čtvrtek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Marcely Hamrové Hoňkové – hra na klavír**

24. květen (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Lenky Pokorné – hra na kytaru**

25. květen (úterý) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. art Pavly Reiffersové, ArtD. – hra na klavír**

26. květen (středa) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Leoše Kuby – hra na keyboard**



27. květen (čtvrtek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Kláry Věžníkové – hra na flétnu**

28. květen (pátek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Lenky Pokorné – hra na violoncello**

31. květen (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Miloslavy Vincourové – hra na kytaru**

8. červen (úterý) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Josefa Klimeše – hra na flétnu, EKN, trubku, klarinet**

8. červen (úterý) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Dagmar Menšíkové – hra na klavír**

9. červen (středa) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Marie Winklerové – hra na flétnu, klarinet, saxofon**

10. červen (čtvrtek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Radmily Tkadlčikové – hra na flétnu, EKN**

10. červen (čtvrtek) | areál před ZUŠ Došlíkova

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr.art. Evy Chomoucké a žáků Mgr. Jaroslava Kneisla**

14. červen (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Marcely Hamrové Hoňkové – hra na klavír**

15. červen (úterý) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy MgA. Patricie Theimerové – hra na housle**

15. červen (úterý) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy MgA. Evy Houskové – hra na klavír**

18. červen (pátek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr. Jany Kubové – hra na klavír**

18. červen (pátek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy MgA. Zuzany Křivé – hra na housle**

21. červen (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy MgA. Josefa Nováka – hra na bicí**

21. červen (pondělí) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Jiřího Hanika – hra na klasickou a elektrickou kytaru**

23. červen (středa) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Bc. Adély Michálkové, DiS. – hra na klavír**

24. červen (čtvrtek) | areál zahrady ZŠ Krásného

**Zahradní hudební slavnost s předáním vysvědčení žáků třídy BcA. Štěpánky Menšíkové – hra na flétnu**

24. červen (čtvrtek) | aplikace Google Classroom

**Třídní předehrávka žáků třídy Mgr.art. Evy Chomoucké – hra na flétnu a CM ZUŠ**

## 6. Výroční zprávy oborů a oddělení školy

Poradním orgánem vedení školy je Školní umělecká rada, která je složena ze zástupců pedagogického sboru. Vyjadřuje se ke všem záležitostem souvisejících s pedagogickou, uměleckou, metodickou a organizační činností školy. Její členové předkládají své náměty, doporučení, požadavky a společně plánujeme činnosti školy.

### Oddělení klavírní a klávesových nástrojů

**Vedoucí oddělení klavírního a klávesových nástrojů Mgr. Marcela Hamrová Hoňková shrnuje činnost ve školním roce školního roku 2020/2021 takto:**

Naše oddělení bylo ve školním roce 2020/2021 tradičně největším nejen počtem pedagogů, ale i počtem žáků. Do tohoto oddělení patřilo celkem 15 učitelů, nově jsme v našich řadách přivítali kolegyni Bc. Marii Machulovou. Při výuce si vedla velmi dobře, využívala nových poznatků moderní klavírní pedagogiky. Do hodin přinášela svým žákům mnoho podnětných nápadů a kreativity.

#### Schůzky předmětové komise:

Členové předmětové komise klávesových nástrojů se v tomto školním roce sešli celkem 4x. Hlavní náplní úvodního setkání, které proběhlo 28. srpna 2020, bylo zejména vyřešení organizačních záležitostí souvisejících se začátkem školního roku. Pedagogové naplánovali tradiční koncerty a další kulturní akce pro tento školní rok. Druhá schůzka se uskutečnila 4. ledna 2021 distančně - přes aplikaci Google Meet. Stěžejním tématem bylo projednání možností prezentace výsledků práce našich žáků v průběhu distanční výuky. Nastínili jsme možnou podobu a formu třídních předehrávek a virtuálních koncertů. Vedoucí sekce nabídla všem pedagogům možnost absolvovat školení v oblasti pořizování a editace videonahrávek. Na schůzce, která proběhla distančně 22. března 2021, jsme se zaměřili na sjednocení formy a podoby virtuálních vystoupení, třídních předehrávek a absolventských koncertů a také na podmínkách jejich prezentace na Google Classroom, školním Facebooku a YouTube kanálu. Naposledy se členové sekce klávesových nástrojů setkali on-line dne 12. dubna 2021. Prodiskutovali jednotný způsob hodnocení svých žáků za 2. pololetí tohoto školního roku a dohodli se na obsahu a formě postupové zkoušky.



▲ Tereza Audová – pedagogické vedení Mgr. Marcela Hamrová Hoňková. Foto on-line Jarní klavírní koncert II.

Školní rok 2020/2021 se ukázal být rokem velkých výzev nejen pro žáky, ale také pro pedagogy naší školy. Významnou část této doby jsme se s žáky setkávali při výuce pouze v on-line prostoru. Rok je z hlediska celé pedagogické praxe učitele poměrně krátká doba. Avšak z pohledu žáka obsáhne rok velkou část jeho uměleckého života. Z tohoto důvodu jsme cítili velkou zodpovědnost za to, co dětem můžeme v nových podmínkách poskytnout a jak je můžeme i v této situaci co nejlépe umělecky rozvíjet.

Důležité bylo najít ve výuce nové priority a nebát se poměrně zásadně se odklonit od původních cílů a plánů, které jsme si na začátku roku vytyčili. Díky novým okolnostem se nám však podařilo zrealizovat nové projekty, které znamenaly pro naši sekci významnou premiéru. Poprvé jsme totiž sdíleli koncerty našich žáků na dálku. Žáci pod vedením svých učitelů udělali během distanční výuky obrovský kus práce. Jejich výkony jsme zachytili okem kamery a společně potom tvořili virtuální vystoupení. Po počátečním ostychu, kdy se zrodilo pár krátkých zkušebních videí pro školní Facebook, se žáci pustili do nahrávání s velkou vervou a s nadšením. Postupně vznikly 3 klavírní koncerty a 2 koncerty komorní hry žáků klávesového oddělení. Koncert pro maminky věnovali naši žáci svým maminkám ke Dni matek jako poděkování za jejich podporu a péči v době distanční výuky.

Dva z našich žáků – Šárka Melounová a Adam Pavlík se na Brněnské konzervatoři zúčastnili předehrávky na koncert Brněnské klavírní mládeže. Jelikož se koncert v tradiční podobě uskutečnit nemohl, byly z celé akce pořízeny profesionální videonahrávky.

Všichni pedagogové sekce klávesových nástrojů zveřejnili v průběhu školního roku třídní předehrávku pro rodiče svých žáků ve své Google Classroom. Některé z nich byly uveřejněny i na



školním YouTube kanálu. Nejmladší žáci se představili na Koncertě pro šikulky.

▲ **Šárka Melounová** – pedagogické vedení **Mgr. Marcela Hamrová Hoňková**. Foto archiv Konzervatoře Brno.

### **Absolventské koncerty:**

Závěr školního roku patřil tradičně absolventským koncertům. Nejlepší absolventi sekce se představili se svými výkony na dvou reprezentativních absolventských koncertech, které byly od



konce května k zhlédnutí na Facebooku a YouTube kanálu. Další tři absolventské koncerty vznikly ve spolupráci s dalšími pedagogy hudebního oboru naší ZUŠ.



▲ **Adam Pavlík** – pedagogické vedení Mgr. Jana Kubová. Foto archiv Konzervatoře Brno.

Velké poděkování patří našim pedagogům za jejich obětavou práci, nesmírnou flexibilitu a celoroční plné nasazení. Děkujeme i všem rodičům za vstřícnost a ochotu, bez které by umělecké vzdělávání jejich dětí nebylo možné. Velmi si vážíme podpory, kterou nám projevili. Dětem se díky jejich pomoci mohl naplno otevřít svět umění, ve kterém se i v době pandemie zrodila spousta krásných nových hudebních momentů.



▲ **Virtuální absolventský koncert: Eliška Housková** – pedagogické vedení MgA. Eva Housková. Foto archiv ZUŠ.



# Smyčcové oddělení

**Vedoucí smyčcového oddělení Lenka Pokorná shrnuje činnost za období školního roku 2020/2021 takto:**

## **Schůzky předmětové komise:**

V letošním školním roce proběhly tři schůzky předmětové komise. V srpnu 2020 proběhla schůzka prezenčně a řešila se především organizace školního roku 2020/2021 s ohledem na epidemiologickou situaci. Základním problémem byly příprava na distanční výuku a výběr platformy, na které by výuka mohla probíhat. Další schůzka v lednu 2021 se uskutečnila již formou distanční na platformě Google Classroom. Hlavním úkolem byla prezentace žáků. Po dohodě byla odsouhlasena účast na školení, které by přiblížilo pedagogům problematiku tvorby a zpracovávání videí. Na třetí schůzce, která se konala opět prezenční formou, se řešily především třídní přehrávky žáků, ročníkové zkoušky, absolventské koncerty a závěr školního roku.

## **Spolupráce pedagogů smyčcového oddělení s odděleními hudebního oboru:**

Ačkoliv větší část výuky probíhala distančně, žáci udělali velký kus práce. Většina se pravidelně připojovala přes aplikaci Google Meet, někteří i přes jiné aplikace. Díky úsilí pedagogů a nahrávkám žáků vznikly dva velké smyčcové on-line koncerty, které byly k zhlédnutí na facebookových stránkách školy. Dále se žáci smyčcového oddělení podíleli i na jiných koncertech, jakými byly Koncert pro šikulky, Koncert sourozenců, Koncert komorní hry.

Žáci, kteří hrají na nástroje vyžadující klavírní doprovod, ať jsou to smyčcové nástroje nebo dechové nástroje, měli ztíženou situaci při tvorbě domácích videí. Nejenže se museli naučit zahrát zadanou skladbu, ale museli se také naučit hrát s nahrávkou doprovodu, kterou dostali od svých pedagogů. Většina se s tím vyrovnala na výbornou, a proto mohly vzniknout tyto koncerty. Pochvala patří také korepetitorům, kteří doprovody nahrávali a posílali žákům.

V letošním školním roce mělo smyčcové oddělení čtyři absolventy, kteří v krátké době zvládli připravit a sehrát s doprovodem program, který se profesionálně natáčel v sále školy. Velký dík patří rodičům, kteří se velkou měrou podíleli na úspěšném průběhu výuky, spolupracovali v hodinách, pomáhali nahrávat videa a zapojovali se i jako spoluhráči ve společných videích.





# Kytarové a akordeonové oddělení

**Vedoucí kytarového a akordeonového oddělení Mgr. Elena Petruková shrnuje činnost za období školního roku 2020/2021 takto:**

## **Schůzky předmětové komise:**

Ve školním roce 2020/2021 se předmětová komise sešla dvakrát: 31. 8. 2020 prezenční formou a 7. 1. 2021 distanční formou na platformě Google Meet. Na první schůzce proběhla domluva plánu práce oddělení na celý školní rok. Hlavním bodem bylo téma „*Možnosti inovace vzdělávání*“. Na lednové schůzce v době distanční výuky byla hlavním tématem „*Motivace žáků při on-line výuce*“ a „*Digitální prezentace práce pedagogů a jejich žáků na Facebooku a YouTube*“.

Žáci a studenti kytarového a akordeonového oddělení měli během školního roku řadu příležitostí „se ukázat“. Jednou z možností jsou třídní přehrávky na platformě Classroom/Google Meet, kde své výsledky prezentují žáci jedné třídy. Alespoň jednu třídní přehrávku uskutečnili v průběhu školního roku 2020/2021 všichni učitelé kytarového a akordeonového oddělení.

## **Spolupráce pedagogů kytarového a akordeonového oddělení s rodiči a s dalšími odděleními hudebního oboru:**

Díky aktivní spolupráci s rodiči a se sourozenci žáků vznikla krásná komorní seskupení - dua a tria.

Stále probíhala mezioborová spolupráce s dechovým, smyčcovým a klavírním oddělením a díky tomu vznikala další zajímavá komorní vystoupení.

Pedagogové naučili žáky pracovat a hrát s audio nahrávkami, což byla pro žáky velmi náročná a zároveň i zajímavá činnost. Novinkou pro žáky byla i hra duet na dálku.

## **Absolventské koncerty:**

Deset absolventů kytarového a akordeonového oddělení se aktivně zapojilo do virtuálního koncertu Absolventů, který je zveřejněn na YouTube. Čtyři absolventi ze tříd Mgr. Eleny Petrukové a Mgr. Nikolaje Petruka se zúčastnili všeoborového Absolventského koncertu ZUŠ.

## **Shrnutí činnosti kytarového a akordeonového oddělení ve školním roce 2020/2021:**

Celkem se on-line vystoupení (20 akcí) na kanále YouTube zúčastnilo 88 žáků kytarového a akordeonového oddělení. Zazněly skladbičky v podání nejmladších žáků, ale i vyzrálé výkony žáků II. stupně základního studia ZUŠ. Velkou pochvalu dostal koncert Komorní hry kytarového a akordeonového oddělení.





▲ **Trio rodiny Slavíčkových, Štěpán Slavíček** - klasická kytara 3./l., pedagogické vedení Mgr. Irena Běhalová. Foto z on-line Koncertu komorní hry kytarového oddělení.



▲ **Duo sourozenců: Lucie Prýmová** 3./l., pedagogické vedení Miloslava Vincourová, **Sofia Prýmová** 2./l., pedagogické vedení Lenka Pokorná. Foto z on-line koncertu komorní hry kytarového oddělení.





▲ *Komorní hra na dálku: Lukáš Volejníček 2./II., Vít Březina 4./II., pedagogické vedení Mgr. Elena Petruková. Foto archiv ZUŠ.*



▲ *Online vystoupení: Lukáš Cícvárek, akordeon 1./I., pedagogické vedení Mgr. Nikolaj Petruk. Foto archiv ZUŠ.*

# Dechové oddělení + cimbál

**Vedoucí dechového oddělení Mgr.art. Eva Chomoucká shrnuje činnost ve školním roce 2020/2021 takto:**

## **Schůzky předmětové komise:**

V tomto školním roce se dechové oddělení sešlo celkem třikrát (v září prezenčně, v lednu a v březnu distančně). Na první schůzi byly hlavním bodem programu plánované akce ZUŠ, dodatečně absolventské koncerty, dokončení loňského odloženého vzdělávání na Konzervatoři Brno – Dechové soboty.

V lednu byl hlavním bodem programu plán práce na 2. pololetí. Maximální využití technologií pro virtuální koncerty, Facebook ZUŠ, třídní přehrávky a ročníkové zkoušky. Zároveň jsme hodnotili první pololetí, kde jsme ke klasifikaci ještě přidali slovní hodnocení žáků.

Poslední schůze byla zaměřená na absolventské koncerty, Koncert dechového oddělení a cimbálu, třídní přehrávky on-line a jasně stanovený formát ročníkových zkoušek. Zde se nabízely dvě varianty. První upravila počet členů komise (kvůli epidemiologické situaci), druhá on-line přes platformu Google Meet. Většina členů dechového oddělení se shodla na tom, že nechce ročníkové zkoušky formou nahrávek.

## **Shrnutí činnosti oddělení ve školním roce 2020/2021:**

Navzdory pandemii byl tento školní rok velmi úspěšný. Podařilo se uskutečnit mnoho krásných virtuálních koncertů. Například Koncert dechového oddělení a cimbálu, Koncert sourozenců, Třídní přehrávky on-line. Dechová sekce také pravidelně dávala příspěvky na Facebook ZUŠ.

Za velké plus také považuji téměř stoprocentní účast při on-line hodinách, spoustu probrané látky, protože žáci měli větší časový prostor na cvičení.

Spolupráce s rodiči byla vynikající. Se zájmem se zapojovali do virtuálních koncertů v rolích kameramanů nebo aktivních hudebníků. Od rodičů máme také úžasnou zpětnou vazbu. Chválí si dobrou spolupráci, vstřícný přístup, skvělou motivaci pedagogů během pandemie i trpělivost při technických obtížích.

Všichni učitelé si za tento školní rok zaslouží velkou pochvalu. Jejich práce nebyla snadná, ale díky svému aktivnímu pracovnímu nasazení byli pro žáky obrovským přínosem.







# Pěvecké oddělení



**Vedoucí pěveckého oddělení Mgr. Petr Julíček shrnuje činnost 2020/2021 takto:**

## **Schůzky předmětové komise:**

V průběhu školního roku 2020/2021 se pedagogové pěveckého oddělení sešli čtyřikrát. Mimo tyto důležité schůzky byli jednotliví učitelé ve stálém telefonním či internetovém kontaktu.

Na první schůzce (předmětová komise 8. 9. 2020 – schůzka se uskutečnila prezenčně) byla plánována organizace celého školního roku, třídní přehrávky jednotlivých pedagogů, koncerty absolventů a především byla řešena tři velká vystoupení (vánoční koncerty se symfonickým orchestrem – MBS, 12., 18. a 19. 12. 2020).

Na druhé schůzce (předmětová komise 10. 11. 2020 – schůzka se uskutečnila distančně) vzhledem k situaci pandemie se řešily možnosti výuky, možnosti jednotlivých vystoupení a zejména pak prezentace připravované akce se symfonickým orchestrem (MBS), po zvážení všech skutečností bylo doporučeno vystoupení přesunout pravděpodobně do příštího školního roku s tím, že vynaložená práce na programu se určitě v budoucnu zhodnotí.

Třetí schůzka (předmětová komise 16. 2. 2021 – schůzka se uskutečnila distančně) řešila možnosti distanční výuky, třídní přehrávky, absolventské koncerty, postupové zkoušky.

Čtvrtá schůzka (předmětová komise 3. 5. 2021 – schůzka se uskutečnila prezenčně) rozhodla o nekonání postupových zkoušek v letošním školním roce, současně se však pedagogové domluvili, že by rádi podpořili celoroční práci dětí ve všech ročnících a naplánovali tak na 11. 6. OPEN AIR KONCERT filmových a populárních melodií v areálu ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, kde se jednotliví absolventi, sólisté, ansámblы a pěvecký sbor rozloučili na společném koncertě se školním rokem 2020/2021.

Většina učitelů se během školního roku zúčastnila několika školení, které jistě pomohly k pozitivnímu zvládnutí celého roku (Google Meet, program Sibelius). Během několika málo hodin v prosinci někteří učitelé nahráli děti v hodinách a rozloučili se s nimi v kalendářním roce formou oblíbených koled.

Školní rok 2020/2021 byl pro všechny učitele i žáky velmi náročný. Musím však konstatovat, že se nám ho společně podařilo velmi pěkně zvládnout. Chtěl bych poděkovat všem rodičům, kteří děti v nezvyklé formě výuky podporovali a mnohdy byli velkými pomocníky nejen v komunikaci, ale i ve výuce samotné. Disciplína dětí v připojování se k on-line výuce byla ve většině případů skvělá. Naučili jsme se vzájemně daleko víc komunikovat on-line (samotná výuka, posílání not, nahrávek, podkladů), což určitě i do budoucna využijeme.

# Oddělení hudební teorie

Teoretická příprava hudebníků je povinnou složkou jejich výuky. V uplynulých letech nepatřila k oblíbeným činnostem díky převládajícímu frontálnímu způsobu výuky a převažující teoretické formě vyučování. V letošním školním roce došlo ke změnám ve stylu výuky.

**Vedoucí předmětové komise hudební teorie Mgr. Gabriela Tardonová shrnuje činnost ve školním roce školního roku 2020/2021 takto:**

## Schůzky předmětové komise:

Schůzky předmětové komise probíhaly v pravidelných týdenních intervalech. Na programu byla tvorba pracovních listů pro předměty Nauka o hudbě a Notička, jejich náplň, obsah, grafické ztvárnění, prezentace na webových stránkách.

## Forma výuky:

V letošním roce probíhala výuka teoretických předmětů (Nauka o hudbě a Notička) v rámci distanční výuky prostřednictvím platformy Google Classroom. Vyučující vypracovávaly každý týden pracovní listy, které byly vyvěšovány na nově vzniklých webových stránkách <https://www.naukazusmrkose.cz/>. Úkoly obsahovaly nejen procvičování k aktuální učební látce, ale také křížovky, kvízy, doplňování, zvukové a obrazové ukázky. Většina žáků se pravidelně do výuky připojovala. V Google Classroom byly úkoly jednou týdně zadávány, poté sdíleny prostřednictvím Google Meet a žáky zaslány ke kontrole zpět. Pro další zkvalitnění výuky byly zakoupeny grafické tablety, pomocí nichž je možné do sdíleného pracovního listu psát a kreslit. Tato forma výuky se setkala s velmi kladným ohodnocením ze strany žáků i rodičů.

# Mladí brněnští symfonikové (MBS)

## Orchestr ZUŠ města Brna pro symfonický orchestr

Symfonický orchestr ZUŠ města Brna vznikl v roce 1994 z iniciativy ředitelů brněnských ZUŠ za účelem rozšiřování hudebního obzoru a praktického poznávání hudební literatury v oblasti komorní, ale i symfonické tvorby. Od roku 2003 nese orchestr jméno Mladí brněnští symfonikové. V současné době orchestr podporují tyto Základní umělecké školy města Brna: ZUŠ Jaroslava Kvapila, ZUŠ Františka Jílka, ZUŠ Charbulova 84, ZUŠ varhanická, ZUŠ Smetanova 8, ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, ZUŠ Antonína Doležala, ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, ZUŠ Veverčí 133, ZUŠ Slunná 11, ZUŠ Pavla Křížkovského.

## Sídlo orchestru

Sídlem orchestru je od jeho vzniku ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, Došlíkova 48, Brno, která poskytuje prostory pro pravidelné zkoušky, nástrojové vybavení, personálně zajišťuje pedagogické vedení a organizačně zajišťuje činnost orchestru.

## Vedení orchestru ve školním roce 2020/2021

MgA. et Mgr. Gabriela Tardonová – šéfdirigentka a Mgr. Tomáš Krejčí – umělecký vedoucí, dirigent.  
MgA. Zuzana Křivá – vedoucí smyčcové sekce.

## Počet členů a složení

Orchestr MBS měl v letošním roce 54 členů. Orchestr se skládal z jednotlivých sekcí:

sekce smyčcových nástrojů – 36 členů

sekce dechových nástrojů dřevěných – 11 členů

sekce dechových nástrojů žesťových – 5 členů

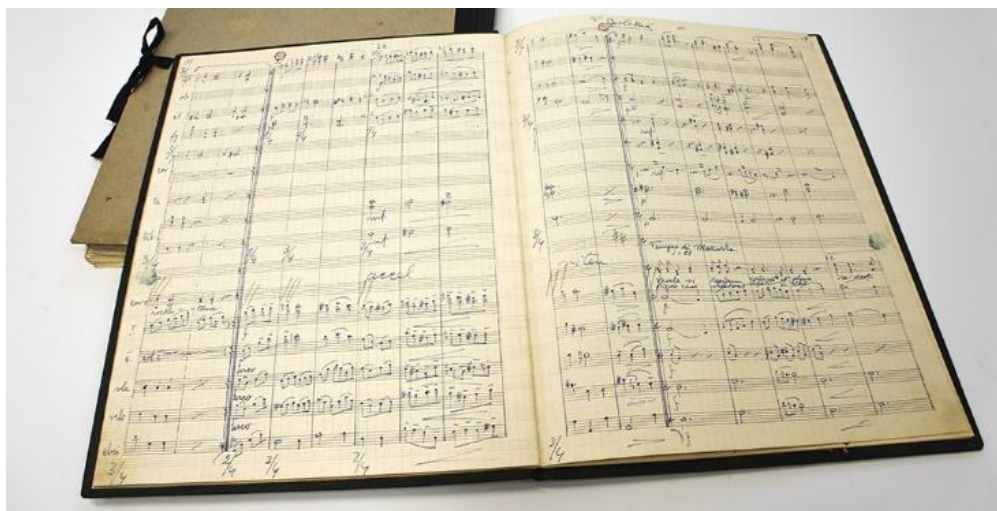
sekce bicích nástrojů – 2 členové.

## Koncertní sezona 2020/2021

### Dirigentka orchestru MBS Mgr. Gabriela Tardonová shrnuje činnost za uplynulou koncertní sezonu takto:

I když v letošní sezoně nebylo možné hrát ani zkoušet, vedení orchestru připravilo na příští školní rok objevnou dramaturgii z děl Petra Iljiče Čajkovského (suite z baletu Labutí jezero) a jeho žáků Vasilije Sergejeviče Kalinikova (Symfonie č. 1 h moll) a Sergeje Michajloviče Ljapunova (Rapsodie na ukrajinské téma fis-moll pro klavír a orchestr).

Za dobu působení orchestru byl nashromážděn obsáhlý notový archiv, který vedení orchestru v letošním roce zrevidovalo, zkompletovalo a roztřídilo.



◀ Při pečlivém třídění obsáhlého archivu orchestru MBS pedagogové objevili i rukopis díla PhDr. Zbyňka Mrkose „Směs písní pro dětský sbor a orchestr“, které Dr. Mrkos instrumentoval. Partitura byla dokončena v Brně v dubnu 1967. Foto archiv školy.





**Prosinec 2020 | Kalendář ZUŠ – rok 2021 s ilustracemi žáků výtvarného oboru.**  
**Ars longa, vita brevis. | Umění je nekonečné, život je krátký.**

V době distanční výuky žáci výtvarného ateliéru Lenky Jeřábkové vytvořili ilustrovaný školní kalendář pro rok 2021. Téma každé strany kalendáře odráží jejich výtvarnou fantazii, osobité vyjadřování, samostatné pozorování, přemýšlení a tvořivé řešení. Jejich výtvarný projev vypovídá o našem světě a svými dílky vyjádřili mnohé pocity, které nelze jinak sdělit.

# Výtvarný obor

Invence, tvůrčí projev a citlivé vnímání světa jsou nezastupitelným základem pro život. Výtvarný obor ZUŠ dětem nabízí příležitost nejen pro kreativitu, inovativní myšlení, ale i k velmi cenné reflexi a sebereflexi. Umění je způsobem komunikace, způsobem poznávání a vyjadřování se ke světu kolem nás. I v letošním složitém roce vyučující usilovali především o to, aby se žáci mohli na umění a tvůrčí činnost spolehnout jako na svého dobrého a podnětného průvodce.

## Distanční výuka ve výtvarném oboru

Ve výtvarném oboru probíhala výuka on-line podle rozvrhu, přímou komunikací přes platformu Google Classroom. Vedle přímé výuky dávali vyučující žákům k dispozici materiály a inspirativní odkazy k danému tématu z výtvarného umění, architektury, designu nebo historie umění. Vyučující také pravidelně nahrávali výuková videa a připravovali materiály s postupy práce konkrétního výtvarného úkolu.

Výtvarná díla musí být viděna, abychom se z nich mohli těšit. Učitelé a žáci výtvarného oboru navzdory situaci rozhodně nezastavili pracovní život. Šíření viru zavřelo dveře do výtvarných ateliérů ZUŠ, a proto se vyučující rozhodli šířit obrázky našich výtvarníků jinak.

V době distanční výuky výtvarný obor vytvořil ilustrovaný školní kalendář pro rok 2021 (jeho mottem byl latinský citát *Ars longa, vita brevis*), žáci se účastnili několika soutěží a přehlídek, např. Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice 2021 nebo soutěžní přehlídky výtvarných prací internetové galerie Čímtačára na inspirativní téma Bludiště. Vyučující také v dubnu a květnu 2021 uspořádali celoooborovou výstavu v Alfa pasáži v Brně atd.

## Vizuální dokumentace výsledků práce žáků výtvarného oboru byla v letošním školním roce veřejnosti průběžně a pravidelně zpřístupňována:

- na školním webu [www.zus-brno.cz](http://www.zus-brno.cz), kde byly výsledky distanční výuky průběžně představovány v aktuálních článcích a pozvánkách i prostřednictvím virtuální výtvarné galerie,
- nově na školním Facebooku,
- průběžnou prezentaci studijních výsledků žáků výtvarného oboru jsme realizovali také v „Galerii Pod Bílencou“ – v komunikačních prostorách hlavní budovy.

## Z činnosti výtvarného oboru ve školním roce 2020/2021

### Listopad 2020 | Soutěž o Novoročenku MČ Brno-Židenice 2021

Mezi vítěze soutěže o Novoročenku MČ Brno-Židenice se zařadily i tři žákyně výtvarného oboru ze třídy Lenky Jeřábkové: Sára Bernkopf – 2. místo, Erika Janálová – 3. místo, Gita Harabišová – mimořádné ocenění.

Prosinec 2020 až duben 2021 | Galerie Pod Bílencou, komunikační prostory budovy ZUŠ,  
Došlíkova 4185/48

### Výstava představující Kalendář ZUŠ 2021, který vytvořili žáci výtvarného oboru 2021

Výstava žáků výtvarného oboru z ateliéru Lenky Jeřábkové.





## Vítězné soutěže „Namaluj novoročenku MČ Brno-Židenice, PF 2021“



1. MÍSTO - Zuzana, 9 let

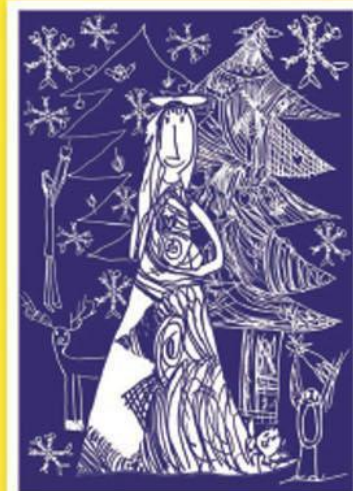
Milé děti,

byli jsme velice překvapeni hromadou nádherných obrázků, které jste nám letos nakreslili. Věřte, že vybrat první tři nejkrásnější novoročenky nebylo vůbec snadné, jelikož všechny obrázky měly své kouzlo, proto jsme se rozhodli udělit další mimořádná ocenění. Vítězům gratulujeme a zároveň velké poděkování všem dětem, které se naší soutěže zúčastnily.

vedení radnice  
MČ Brno-Židenice



2. MÍSTO - Sára, 8 let



3. MÍSTO - Erika, 7 let



BRNO-Židenice

MIMOŘÁDNÉ OCENĚNÍ - Nina, 6 let



MIMOŘÁDNÉ OCENĚNÍ - Lea, 5 let



MIMOŘÁDNÉ OCENĚNÍ - Gita, 7 let





## Velký úspěch žáků výtvarného ateliéru ZUŠ v mezinárodní výtvarné soutěži

V letošním školním roce se žáci výtvarného oboru úspěšně účastnili Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice 2021. Výtvarně složitým tématem byl „Robot a umělá inteligence“.

Letošní již 49. ročník této renomované mezinárodní soutěže byl pro nás všechny zvláštní, zajímavý a náročný z mnoha důvodů. V lednu a únoru 2021, kdy jsme výtvarné práce připravovali, jsme se museli obejít bez společné inspirující práce ve výtvarném ateliéru ZUŠ a navíc se některé tvůrčí činnosti s materiály během distanční výuky téměř vůbec nedaly realizovat. Přesto jsme toto období velmi dobře využili k tomu, abychom společně s žáky zkoušeli objevovat možnosti, které téma věhlasné mezinárodní soutěže nabízelo. Vymýšleli jsme pojetí tak, aby se dalo v domácích podmínkách realizovat distančně, postupně, po jednotlivých fázích, které byly kolážově sestaveny až v úplném závěru. Žáci věnovali spoustu času tomu, aby zrcadlením vytvořili své osobité roboty, které následně trpělivě transformovali do vlastní kresby a potom neúnavně a vytrvale zpracovali i jemnou lineární kresbu dynamického pozadí. Porota řeší originalitu, provedení nebo styl techniky. To žáci zvládli skvěle.

Odborná porota posuzovala v letošním ročníku více než 11 000 výtvarných prací ze 72 států světa. Konkurence tedy byla velká. Vzhledem k nutnému odložení poroty z původního termínu v dubnu se změnil i celkový harmonogram výstavy. Netrpělivě jsme proto čekali na oficiální zveřejnění výsledků. Čekání až do 21. června 2021 se vyplatilo. Vynikající úspěch nás všechny velice mile překvapil. Porota udělila našim žákům celkem 5 ocenění.

Velká gratulace a poděkování však patří nejen autorům oceněných prací, ale i všem ostatním, jejichž práce nebyly oceněny, ale kvalitou v ničem nezaostávají. Všichni naši mladí výtvarníci tak opět dokázali, jak jsou skvělí.

Výstava 49. ročníku se otevře 1. července 2021 a potrvá do 31. ledna 2022. Slavnostní předávání ocenění se z důvodu epidemie koronaviru bude konat až v září.

**Porota udělila výtvarníkům  
ze ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose  
pět medailí:**

**Pavel Krejčí**, 6 let,  
**Barbora Fialová**, 8 let,  
**Andrea Gatialová**, 8 let,  
**Erika Janálová**, 8 let,  
**Ludmila Julínková**, 9 let

+  
**Medaile škoie za kolekci  
kombinované techniky.**



## Duben, květen 2021 | **VÝSTAVA ZUŠ V ALFA PASÁŽI BRNO – Mateřštinou se ZUŠkou**

V jedinečných průchozích prostorách funkcionalistického Paláce Alfa v Brně, postaveného podle návrhu významného architekta Bohuslava Fuchse, představili od 7. dubna do 16. května 2021 svou tvorbu desítky mladých výtvarníků – žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48. Z hravé výstavy našich mladých tvůrců a jejich osobitých ilustrací žáků inspirovaných slovníkem dnešní mateřštiny jsme mimo jiné také natočili dokument, prohlédnout si ho můžete na školním kanálu Youtube.



## Květen 2021 | **On-line soutěžní přehlídka Čímtačára**

Soutěže Čímtačára – on-line soutěžní přehlídka výtvarných prací žáků ve formě internetové galerie na inspirativní téma Bludiště se úspěšně účastnili žáci pí Dagmar Bočkové. V kategorii 17–21 let získala naše studentka Hana Nečasová (17 let) 3. místo. Soutěžilo 433 škol s 2706 výtvarnými pracemi svých žáků.

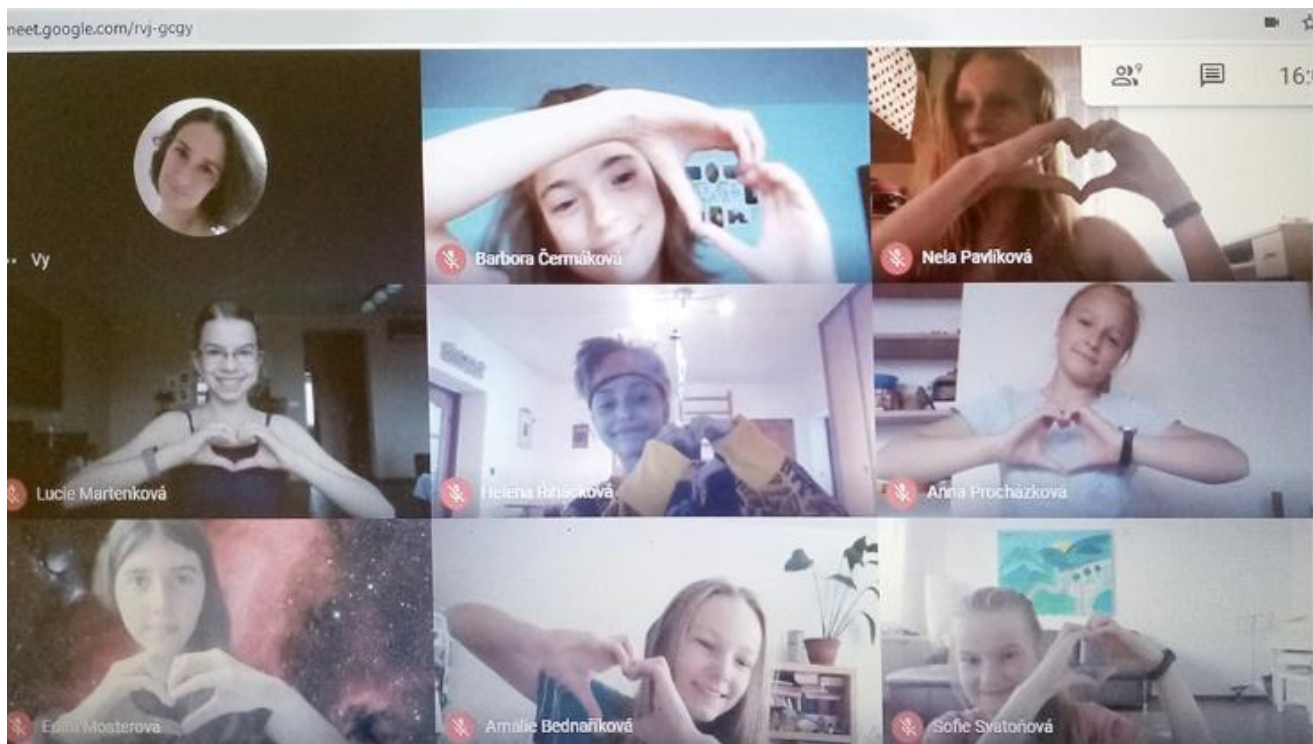
## Červen | **Galerie Pod Bílencou, komunikační prostory budovy ZUŠ, Došlíkova 4185/48** **Výstava absolventů výtvarného oboru**





▲ Výstava v pasážř paláce Alfa v Brně. Foto archiv řkoly.





▲ **Distanční výuka tanečního oboru.**  
Foto MgA. Eva Šeneklová.

# Taneční obor

Taneční nadání dětí v naší ZUŠ rozvíjí dvě vyučující. MgA. Eva Šeneklová vyučuje v budově ZUŠ Došlíkova a Eva Šopíková v ZUŠ Čejkovická.

## Distanční výuka tanečního oboru

V tanečním oboru probíhala výuka on-line přes platformu Google Classroom. Vyučující s žáčkami on-line společně cvičily, vytvářely vlastní choreografie na danou skladbu, improvizovaly na zadané nebo vlastní téma, nebo na konkrétní hudbu. Žákyně si připravovaly pohybové a taneční etudy.

## MgA. Eva Šeneklová shrnuje činnost tanečního oboru za uplynulý školní rok takto:

Školní rok 2020/2021 postavil vyučující tanečního oboru před nečekanou výzvu s názvem distanční výuka. Jak vůbec může fungovat distančně výuka tanečního oboru? Od začátku jsme si s touto otázkou lámali hlavu, nyní však již známe odpověď.

Distanční výuka tance probíhá úplně stejně jako během prezenční výuky, jen jsme se ze sálu a tříd přesunuli do virtuálního světa, kde se dějí neméně kreativní věci.

Učitelky tanečního oboru byly tak jako každý den v čase rozvrhu připraveny na tanečním sále a netrpělivě čekaly na své žáky. Ti se plni nadšení připojovali přes aplikaci Google Meet, kde jsme se společně viděli prostřednictvím videohovoru. Během naší virtuální hodiny jsme se s žáky nejprve rozcvičili a pak následoval trénink klasického, současného a lidového tance. Využít jsme mohli převážně cvičení na místě, ale v rámci možností i daný interiér – pohyb po obývací, pokojíčku nebo chodbě.

Naučili jsme se nové variace – klasického i současného tance a zopakovali ty, které již umíme. A šlo nám to skoro stejně dobře jako v tanečním sále ZUŠ.

### Variace klasického repertoáru:

- princezna Florina – Spící krasavice,
- variace z baletu Talisman.

Využili jsme tanec s rekvizitou – míče, švihadlo, šátek, hračku a koneckonců nevynechali jsme ani nábytek. Takto vznikla například choreografie „Tanec s židlí“.

### Variace současného tance:

- Hold on,
- Svítání,
- Tango Santa Maria.



### Mezinárodní den tance oslavily i žákyně tanečního oboru ZUŠ

29. dubna 2021 se starší žákyně zúčastnily on-line cvičení v rámci Mezinárodního dne tance.

Do cvičení jsme zapojili také prvky jógy a workout – dobře se provádějí na místě a jsou výborným protažením, nebo naopak jsou zaměřeny na zvýšení fyzické kondice. V závěru hodiny jsme si zaskákali a dokonce se našel čas na pohybové hry, jako zrcadla, sochy nebo taneční improvizaci. Musím zmínit, že v domácím prostředí vznikaly nádherné choreografie, kdy děti rozvinuly svou kreativitu během improvizací. Překvapivě se nestyděly, využily celý pokoj a často měly připravený i kostým.

### Choreografie mladších žáků:

- Žížaly, Holka modrooká, Na bále.







17. červen (čtvrtek) 17:00 a 19:00 hodin | Divadlo Radost, Brno

### Taneční koncerty



Hlavním cílem bylo nejen dostat se do formy, ale také zvládnout všechny choreografie „na živo“ a uskutečnit tak plánované závěrečné vystoupení tanečního oboru. Nasazení žáků, kteří měli před sebou konkrétní cíl, bylo mimořádné. Společné úsilí, zahrnující ve zkráceném čase výběr kostýmů, nácvik příchodů, odchodů z jeviště a závěrečné děkovačky vedlo k vysněnému konci v podobě dvou tanečních přestavení, které se uskutečnily 17. 6. 2021 v divadle Radost. Žáci se představili divákům ve dvaceti choreografiích současného, lidového a klasického tance, doprovázených projekcí a hudbou. Atmosféra v hledišti a na jevišti byla strhující, můžeme tak říct, že naši práci, taneční kroky, otočky a skoky nic nezastaví!



### BALERINKA – taneční kurz pro nejmenší

Taneční kurz pro nejmenší Balerinka pořádala Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose již třetím rokem a je organizován v rámci doplňkové činnosti školy. Taneční kurz Balerinka byl opět otevřen na pracovišti ZUŠ Došlíkova.

Ve školním roce 2020/2021 vzhledem k epidemiologické situaci probíhala větší část kurzu on-line přes aplikaci Google Classroom.

I tito nejmladší adepti tanečního umění se s přispěním rodičů pravidelně přihlašovali a učili se nové taneční kroky. Zvládli tak základní pohybovou přípravu, baletní hrátky, pohybové a taneční hry. Kurz Balerinka opět úspěšně vedla MgA. Eva Šeneklová.

Nejmladší tanečnice tanečního kurzu Balerinka se po celou dobu distanční výuky zapojily do cvičení on-line. Stejně jako žáci školy poctivě cvičily ve virtuálním prostoru a učily se nové prvky. Do výuky byli zapojeni i rodiče, díky jejich spoluúčasti byly děti na každou hodinu vzorně připraveny v baletních trikotech a s připraveným prostorem pro cvičení. Náplň hodiny tvořilo kromě cvičení také seznamování se světem baletu - představení, baletní kostým, baletní obuv. Nejoblíbenější částí hodiny pak byla závěrečná improvizace.





# Literárně dramatický obor

## Kamila Olšaníková shrnuje činnost literárně dramatického oboru za uplynulý školní rok takto:

Dramatický obor dodává sebevědomí a jistotu v běžném životě, rozvíjí originalitu a fantazii. Hlavní náplní je tvořivá dramatická hra, která postupně může přecházet ve volnou improvizaci či etudy. Prostřednictvím hry žáci rozvíjí schopnost koncentrace a kreativity.

I v letošním školním roce jsme usilovali především o akcent na přirozené a kultivované sebevyjádření – estetika projevu.



## Distanční výuka v LDO

V dramatickém oboru probíhala výuka on-line, přímou komunikací přes platformu Google Classroom. Velký prostor jsme věnovali pohybovým, rytmickým, hudebním a hlasovým hrám a cvičením.

Hry na něco, někoho, hry v roli jiné osoby prohlubují mezilidské vztahy, rozvíjí schopnost vcítit se do druhého, rozvíjí empatii, současně odbourávají stydlivost, trému, ostych, případně i strach začlenit se do kolektivu a společnosti.

Hry uvolňují tělesné i duševní napětí. Říkadla, básničky sólové i v pásmu, učení jednoduchých, u starších žáků složitějších, i autorských textů, jejich společná úprava, připomínky, nápady, podněty rozvíjejí slovní zásobu a paměť.

V pantomimických cvičeních si žáci vyzkoušeli schopnost koordinace pohybu. Naučili se využívat alternativního prostoru, například pod stolem, pod postelí, který nám umožnil vytvořit iluzi odchodů a příchodů na jeviště.

Naučili jsme se základní pravidla práce před kamerou. Vycházeli jsme ze stejné pozice jako televizní moderátoři. Osvojili jsme si nové dovednosti, jakými jsou posed, mimika, gesta, kam se dívat, práci s neviditelným publikem po stránce výrazové.



## Vzniklé projekty LDO ve školním roce 2020/2021

Všechna videa, nahrávky jsou uloženy na Google Disk, vybrané pak na školním Facebooku.

Michal Černín – Perníková chaloupka /veršovaná variace na známou pohádku/

Miloš Kratochvíl – Popletená přísloví /svěrázný přístup ke známým rčením/

Jiří Žáček – Čert a Káča /spolupráce s výtvarným oborem pod vedením Jany Blažkové. Vznikla tak výstižná animace, které žáci dramatického oboru propůjčili své hlasy. Snad můžeme neskromně říci, že se nám podařil velmi zajímavý a ojedinělý projekt, který nás inspiroval k další spolupráci.

Nejmladší žáci patřili k těm nejaktivnější a nejpracovitějším, o čemž svědčí i velké množství videí, které jsme společně vytvořili. Interpretovali básně Petra Skoumala, Jiřího Žáčka, Jiřího Havla i Františka Hrubína. Některé z nich, například Turistická příhoda s detektivní zápletkou, Hrajeme si na zvířátka, Pět myšů, měly velký ohlas zejména u rodičů a jejich přátel – sdílení na školním Facebooku.

Z dílny starších žáků vzešla pohádka Jiřího Žáčka - Královna a bylinkářka, pohádka Šťastnou cestu a hravá Zaplétanka.

Žáci a studenti nejstarších ročníků vytvořili autorský skeč s výstižným názvem Stav nouze, který nás zavede do psychologické poradny, kam přicházejí stále noví a noví klienti se svými problémy, představami a sny. Vzhledem k velkému počtu účinkujících, technické náročnosti, variabilnímu prostředí, množství zvukových efektů, ruchů, scénické hudby, jsme natáčeli po jednotlivých scénách. O finální sestřih jsme požádali bývalého studenta LDO Jana Sobola, dnes studenta VUT.

V letošním školním roce nevzniklo ucelené divadelní představení, jako tomu každoročně bývá. Během práce na projektech jsme však získali mnoho nových dovedností a zkušeností, které jistě zúročíme i v budoucnu. Troufám si říci, že cesta, kterou jsme za této mimořádné situace urazili, byla pro nás v určitém ohledu velkým přínosem.



▲ *Žáci se při distanční výuce naučili základní pravidla práce před kamerou. Osvojili si nové dovednosti, jakými jsou posed, mimika, používání gest i práci s neviditelným publikem. Získali mnoho nových dovedností a zkušeností.*

# 7. Rozpočet a ekonomika školy

Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose je příspěvkovou organizací zřízenou Jihomoravským krajem.

## Ekonomické zabezpečení základního uměleckého vzdělávání se uskutečňuje:

- z prostředků státního rozpočtu – přímé náklady na vzdělávání (mzdy),
- finančních prostředků zřizovatele,
- z úplaty za vzdělávání (školného) – provozní náklady,
- projekty financované z jiných zdrojů,
- z darů.

Tabulky 16, 17, 18 **Přehled hospodaření ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose za rok 2020**

<b>Příjmy</b>	
Dotace ze státního rozpočtu	25 257.420,-
Dotace od zřizovatele	373.000,-
Úplata za vzdělávání v ZUŠ	2 677.058,-
Čerpání prostředků z přijatého daru	25.000,-
Vybrané startovné – okresní kolo soutěže ve hře na smyčcové nástroje	1.540,-
Bezúplatné nabytí dezinfekce, respirátorů a roušek z JMK	33.727,08
Šablony UZ 103133063 – 15 %	33.980,37
Šablony UZ 103533063 – 85 %	192.555,43
<b>Celkem</b>	<b>28 594.280,88</b>

<b>Výdaje</b>	
<b>Přímé výdaje na vzdělávání (dotace ze státního rozpočtu)</b>	
Platy	18 423.355,-
OON	140.000,-
Odvody	6 242.352,-
FKSP	369.376,16
DDHM (UP) + povinné úrazové pojištění + náhrada mzdy za nemoc	82.336,84
Šablony UZ 103133063 – 15 %	33.980,37
Šablony UZ 103533063 – 85 %	192.555,43
<b>Celkem</b>	<b>25 483.955,80</b>

## Provozní výdaje (dotace od zřizovatele, úplata za vzdělávání v ZUŠ)

Nájemné	565.359,00	19,37 % z provozních výdajů
Nákup učebních pomůcek	69.928,36	2,40 % z provozních výdajů
Opravy a údržba	516.090,17	17,69 % z provozních výdajů
Služby	367.856,83	12,61 % z provozních výdajů
Energie, teplo, voda	256.642,44	8,79 % z provozních výdajů
Nákup DDHM a DDNM	608.225,74	20,84 % z provozních výdajů
Ostatní materiál (čisticí prostředky, kancelářské potřeby)	160.838,62	5,51 % z provozních výdajů
Vzdělávání zaměstnanců	21.000,00	0,72 % z provozních výdajů
Nemocenská	29.672,00	1,02% z provozních výdajů
Příspěvky na stravování zaměstnanců	120.550,00	4,13 % z provozních výdajů
Preventivní lékařské prohlídky	7.222,50	0,25 % z provozních výdajů
Odpisy dlouhodobého hmotného majetku	38.887,00	1,33 % z provozních výdajů
Odvody do SR z titulu plnění povinného podílu	91.197,00	3,13 % z provozních výdajů

+ pojištění		
Povinné úrazové pojištění + cestovné	42.751,00	1,46 % z provozních výdajů
Ochranné osobní prostředky	21.884,15	0,75 % z provozních výdajů
Celkem	2 918.104,81	100 %

Příjmy celkem ..... **28 594.280,88**

Výdaje celkem ..... 25 483.955,80 + 2 918.104,81 = **28 402.060,61**

Příjmy (28 594.280,88) - Výdaje (28 402.060,61) = HV

**HV .....192.220,27**

### Provozní výdaje

Pečlivě sledujeme a plánujeme výdaje v provozní oblasti. V průběhu školního roku zvažujeme nákup materiálu a hledáme cesty, jak jej pořídit co nejvýhodněji. Vyhledáváme ceny na internetu a dáváme přednost dodavatelům, kteří nabídnou lepší podmínky. Pravidelně aktualizujeme seznam požadavků učitelů na nákup vybavení školy. Oceňujeme přitom diskusi na toto téma v předmětových komisích školy.

### Úplata za vzdělávání (příspěvek rodičů na provoz školy)

Výše příspěvku rodičů na provoz školy vychází z vyhlášky 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění, tj. z celkových neinvestičních nákladů a z počtu žáků. Plánované nákupy a investice reflektují finanční možnosti ZUŠ. Škola hospodáří s kladným hospodářským výsledkem. S vybranými prostředky se snažíme nakládat co nejhospodárněji.



# Projekty financované z jiných zdrojů

## Šablony II

### Projekt „Uměním k dětem“



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose realizuje projekt Šablony II.,  
který je financován Evropskou unií a MŠMT.

Projekt naší školy registrační číslo CZ.02.3.68/0.0/0.0/18\_063/0013059 podpořený z výzvy MŠMT dostal název „Uměním k dětem“ a je zaměřen na konkrétní aktivity osobnostně profesního rozvoje prostřednictvím dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a vzdělávání v oblasti rozvíjející ICT. Šablony, neboli tzv. projekty zjednodušeného vykazování, jsou jedním z možných zdrojů, prostřednictvím kterých mohou základní umělecké školy získat finanční prostředky na svou činnost. Při investicích do počítačového vybavení a nákupu učebních pomůcek pro distanční vzdělávání jsme v letošním školním roce naštěstí mohli využít právě finance z projektu.

Realizaci aktivit rozvíjejících spolupráci školy s rodiči dětí a žáků a s odborníky z praxe ovšem silně poznamenalo uzavření škol. Organizace vzdělávacích aktivit všeho druhu byla omezována a posouvána podle toho, jak se vyvíjela epidemiologická situace v ČR. Na základě naší žádosti byl proto termín ukončení projektu prodloužen až do počátku roku 2022.

## MAP

### Místní akční plán rozvoje vzdělávání ve městě Brně

Škola je zapojena do projektu „Místní akční plán rozvoje vzdělávání ve městě Brně“, který realizuje statutární město Brno a který je spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a ze státního rozpočtu ČR. Aktivity ZUŠ jsou zaměřeny na kompetence pro kulturu.

## Program podpory kultury MČ Brno-Židenice

### Čerpání dotace v rámci programu podpory kultury MČ Brno-Židenice bylo prodlouženo.

V roce 2020 škola získala v rámci programu podpory kultury dotaci na projekt: UMĚNÍM MĚNÍM určeného na pomoc s finančním zajištěním pronájmů sálů pro vystoupení žáků ZUŠ. Realizaci vystoupení neumožnil v roce 2020 vývoj epidemiologické situace v ČR. Na základě naší žádosti byl termín ukončení projektu prodloužen až do roku 2021. V letošním školním roce jsme dotaci rádi využili na kvalitní nahrávání absolventských vystoupení.

Poskytovatel: MČ Brno-Židenice: **20 000 Kč.**

## MBS

### Projekt Spolku při orchestru MBS

Pro rok 2021 byla orchestru poskytnuta dotace z rozpočtu města Brna.

Poskytovatel: Statutární město Brno: **150 000 Kč.**

# Klub rodičů a přátel Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, z.s.

**Klub rodičů a přátel Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, z.s. je naším stálým partnerem.**

Spolek je samostatným právním subjektem, ale byl zřízen za účelem zastupování zájmů žáků a studentů při vzdělávání, výchově a rozvoji jejich osobnosti. Jeho činnost je zaměřena na spolupráci při vzdělávacím a výchovném působení rodiny, školy i dalších institucí a na účinnou dobrovolnou pomoc při plnění jejího poslání.

KRPŠ má široký rozsah působnosti směřovaný k podpoře uměleckých aktivit žáků školy a současně pomáhá vedení školy jako zpětná vazba mezi rodiči a ZUŠ. Ve školním roce 2020/2021 se z pochopitelných důvodů finančně podílel na méně aktivitách než obvykle. Klub rodičů přispěl žákům TO na kostýmy a žákům VO na výtvarný materiál. Pro letošních 78 absolventů zakoupil malý dárek jako upomínku na absolutorium.

Letošní školní rok byl komplikovaný a nepředvídatelný, proto jsme se společně s výborem Klubu rodičů a přátel Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, z.s. naší školy dohodli pro školní rok 2020/2021 nevybírat příspěvek pro Klub rodičů. Tímto krokem jsme chtěli poděkovat našim věrným členům a podporovatelům. Žádné příjmy do Klubu rodičů a přátel Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, z.s. v letošním roce proto nebyly a výdaje byly financovány z rezervy minulých let.

# Závěr

**Učitelé i žáci se ve školním roce 2020/2021 nedobrovolně společně naučili něčemu, co budou v budoucnu používat i nadále.**

Letošní výroční zprávu provází důsledky uzavření škol v souvislosti s pandemií COVID-19 a s tím i vzrůstající obavy. Květnový dotazník pro rodiče, ke spokojenosti s distanční výukou, potvrdil shodu v tom, že distanční výuka osobní kontakt žáků a učitelů nenahradí, ale určitě to bylo lepší, než kdybychom neudělali nic. Za spolupráci s učiteli ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose proto děkuji rodičům. Společně se i v mimořádné situaci dlouhotrvající distanční výuky dařilo nalézat schůdné cesty a způsoby uměleckého růstu jejich dětí.

**Všem pedagogům naší ZUŠky patří velké díky za odhodlání navzdory koronavirové krizi realizovat kvalitní výuku.**

Chci poděkovat kolegům za to, jak letošní školní rok zvládli. Za jejich ochotu i flexibilitu. Všichni učitelé v letošním školním roce ukázali neuvěřitelné nasazení a kreativitu, udělali ohromný kus práce, naučili se spoustu dovedností, které ale budeme muset udržovat i do budoucna. Připravenost na možnou distanční výuku i v příštím školním roce je namístě a musí být trvalá. Dlouhodobě ale distanční výuka udržitelná v prostředí základních uměleckých škol není.

**Dobré věci si pamatujeme, ze špatných se poučme, z krásných se nepřestáváme radovat.**

Naší snahou je, aby děti, které v ZUŠ studují, rozvíjely schopnosti, které pak v běžném životě úspěšně uplatní. Aby jim aktivní umělecké dovednosti obohacovaly život a aby kultura a umění měly i nadále významné místo v naší společnosti, jakkoli může být doba, ve které žijeme, složitá.

*Mgr. Lenka Jeřábková, ředitelka školy*



▲ **Pro mnoho dětí je ZUŠ místem, kde rozvinou svůj talent, navážou přátelství a začnou rozumět i sami sobě.**

*Z distančního cyklu prací žáků výtvarného ateliéru na téma Kompozice teplých a studených barev.*

*Foto archiv ZUŠ.*





## Zdroje informací

- externí zdroje, tj. materiály KÚ JMK, ČŠI apod.
- školní vzdělávací program
- matrika školy
- personální a ekonomické podklady
- zápisy z jednání školní umělecké rady
- zápisy z pedagogických rad
- hodnocení vlastních učebních dokumentů pedagogů
- záznamy z kontrol
- dotazník ke spokojenosti s výukou
- Plán práce ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose pro školní rok 2020/2021
- Organizační řády ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose
- výroční zprávy a hodnocení činnosti ZUŠ
- vnitřní statistické ukazatele, tj. počty uchazečů o studium, výsledky soutěží apod.
- vnější statistické ukazatele, demografické faktory

## Seznam použitých zkratk

EKN | Elektronické klávesové nástroje

MŠMT ČR | Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky

ČŠI | Česká školní inspekce

DDHM | drobný dlouhodobý hmotný majetek

DVPP | další vzdělávání pedagogických pracovníků

FKSP | Fond kulturní a sociálních potřeb

IT | informační technologie

JAMU | Janáčkova akademie múzických umění

JMK | Jihomoravský kraj

KÚ JMK | Krajský úřad Jihomoravského kraje

MBS | Mladí brněnští symfonikové, orchestr ZUŠ města Brna

MČ | městská část

MŠ | mateřská škola

NIDV | Národní institut dalšího vzdělávání

OON | Ostatní osobní náklady (dohody)

PedF MU | Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity

PO | příspěvková organizace

PPP | pedagogicko-psychologická poradna

RVHV | rozšířená výuka hudební výchovy

RVP ZUV | rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

SPD | studium pro dospělé

ŠVP | školní vzdělávací program

UP | učební pomůcky

ÚMČ | úřad městské části

ZŠ | základní škola

ZUŠ | základní umělecká škola



Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose,  
Brno, Došlíkova 48, příspěvkové organizace za školní rok 2020/2021  
Čj. Doš 73/2021 byla projednána  
v závěrečné pedagogické radě školního roku 2020/2021 dne 15. června 2021.

Více se o aktivitách školy dozvíte na

[www.zus-brno.cz](http://www.zus-brno.cz)

[facebook.com/zusbrno](https://facebook.com/zusbrno)

**Děkujeme všem vstřícným partnerům, kteří naši ZUŠ podporují  
a kterých si proto velmi vážíme a věříme,  
že nám budou věnovat svou přízeň i nadále.**



## Na vědomí:

- Krajský úřad Jihomoravského kraje, vedoucí odboru školství | Mgr. Hynek Nespěšný
  - Krajský úřad Jihomoravského kraje, odbor školství | Mgr. Kateřina Pernicová
  - Městská část Brno-Židenice | Mgr. Aleš Mrázek, starosta
  - Městská část Brno-Vinohrady | PhDr. Jiří Čejka, starosta
  - Městská část Brno-Vinohrady | MUDr. Mgr. Miroslav Šeda, Ph.D., místostarosta
  - Městská část Brno-Vinohrady | Mgr. Tomáš Pokorný, místostarosta
  - Městská část Brno-Vinohrady | Bc. Michal Krejsa, místostarosta
  - Městská část Brno-Židenice | Ing. Petr Kunc, místostarosta
  - Městská část Brno-Židenice | Ing. Roman Vašina, místostarosta
  - Městská část Brno-Židenice | Ing. Pavel Havlíček, místostarosta
- Každoročně připravovaná výroční zpráva o činnosti je stejně jako ostatní výroční zprávy trvale k dispozici učitelům, rodičům a všem partnerům, v jejichž okruhu zájmů se naše ZUŠ nalézá. Výroční zprávu o činnosti Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvkové organizace za školní rok 2020/2021 najdete od října 2021 na: [www.zus-brno.cz](http://www.zus-brno.cz)



## ROZVÍJÍME TALENT DĚTÍ

### VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PhDr. ZBYŇKA MRKOSE, BRNO DOŠLÍKOVA 48, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ŠKOLNÍ ROK 2020/2021

*Výroční zprávu o činnosti Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvkové organizace za školní rok 2020/2021 zpracovala v červnu 2021  
Mgr. Lenka Jeřábková, ředitelka školy z interních materiálů ZUŠ,  
podkladů zástupkyně ředitelky Mgr. Marcely Hamrové Hoňkové a členů školní umělecké rady.*

*Strana 37:  
zprávu koordinátorky pro společné vzdělávání a metodičky prevence ZUŠ  
za školní rok 2020/2021 zpracovala Mgr. Irena Běhalová.*

*Strana 24, 25, 70, 71:  
personální a ekonomická část zprávy o činnosti ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose  
Ing. Marie Bártů, ekonomka školy.*



## Příloha

Výroční zpráva Základní umělecké školy PhDr. Zbyňka Mrkose  
za školní rok 2020/2021



# Průzkum spokojenosti s distanční výukou v ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose

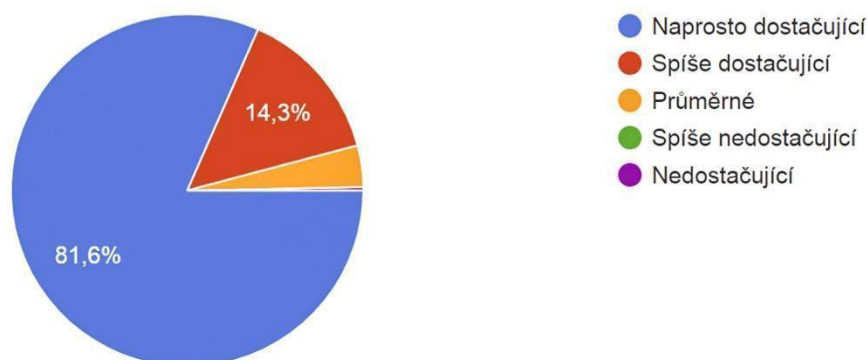
## Vyhodnocení dotazníku:

Všem zákonným zástupcům žáků byl 4. května 2021 odeslán na e-mail k vyplnění dotazník týkající se distanční výuky v ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose. Dotazníkové šetření bylo ukončeno dne 17. 5. 2021. Z celkového počtu 888 žáků odpovědělo 315 zákonných zástupců.

### Otázka č. 1:

1. Informace ze strany ZUŠ o vládních nařízeních, uzavírání nebo otevírání školy, o organizaci distanční výuky atd. považujete za:

315 odpovědí



### Počty odpovědí:

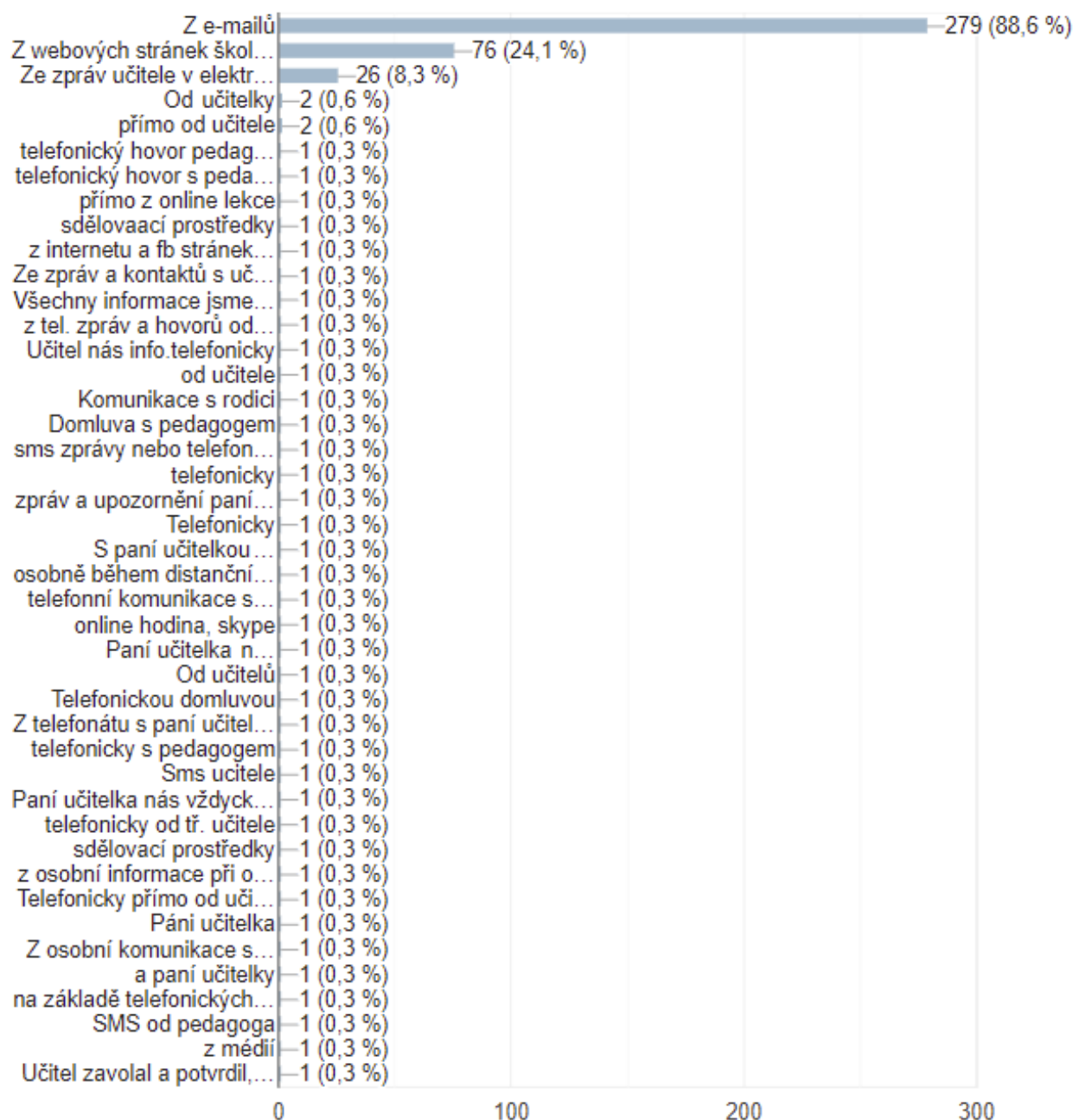
Naprostě dostačující	257
Spíše dostačující	45
Průměrné	12
Spíše nedostačující	0
Nedostačující	1

**Komentář vedení ZUŠ:** Jsme rádi, že v letošním komplikovaném roce plném změn a rozporuplných informací, byly ze strany ZUŠ pro většinu zákonných zástupců (81,6% odpovědí) informace naprostě dostačující (14,3% spíše dostačující, 3,8% průměrné, 0,3% nedostačující). Tyto aktuální informace sdělujeme rodičům formou e-mailů, zprávou v elektronické žákovské knížce systému iZUŠ a zveřejňujeme je na školním webu: <http://www.zus-brno.cz/>

## Otázka č. 2:

2. Tyto informace jste doposud čerpali nejčastěji:

315 odpovědí



### Nejčastější další odpovědi:

*Paní učitelka nás vždycky o všem pravidelně informovala buď na hodině, nebo nám zavolala.*

*Osobně během distanční hodiny.*

*Ze zpráv a upozornění paní učitelky, velmi vstřícná a včasná komunikace přímo s dcerou.*

*S paní učitelkou jsme byli v pravidelném kontaktu. O všem nás vždy perfektně informovala.*

*SMS od pedagoga.*

*Telefonicky od třídního učitele.*

*Z internetu a fb stránek ZUŠ.*

*Z osobní komunikace s učitelem přes telefon.*

*Na základě telefonických domluv.*

*Všechny informace jsme měli vždy z pravidelných rozhovorů s naší paní učitelkou po hodině.*

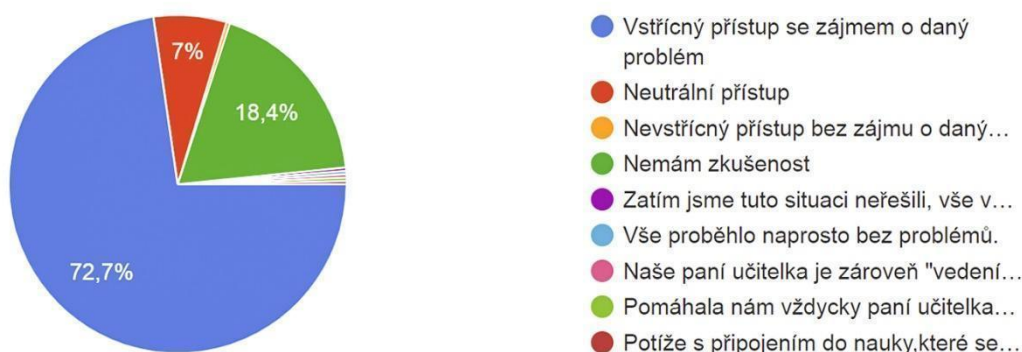
**Komentář vedení ZUŠ:** Výrazně nejčastějším zdrojem informací ze strany vedení školy je pro zákonné zástupce e-mail (88,6%). Ostatní odpovědi (bylo možné zvolit více variant odpovědí): 24,1% – z webových stránek školy, 8,3% – ze zpráv v elektronické žákovské knížce, telefonicky od učitelů (40 odpovědí). Ostatní způsoby (např. 2x sdělovací prostředky) byly zmíněny jen okrajově.

Doporučujeme všem zákonným zástupcům kontrolovat pravidelně svoji e-mailovou schránku a také zkontrolovat, jestli Vám e-maily z naší ZUŠ nechodí do spamu. Také je velmi důležité co nejdříve informovat ZUŠ o případné změně Vaší e-mailové adresy.

### Otázka č. 3:

3. S jakým přístupem se setkáváte při jednání se školou při získávání informací, při řešení různých záležitostí nebo technických problémů, které přineslo distanční vzdělávání atd.?

315 odpovědí



**Komentář vedení ZUŠ:** Výrazně nejčastějším přístupem při řešení záležitostí a technických problémů při realizaci on-line výuky ze strany školy byl pro 229 zákonných zástupců vstřícný přístup se zájmem o daný problém (72,7%). Ostatní odpovědi:

Nemám zkušenost 18,4% (58 odpovědí)

Neutrální přístup 7% (22 odpovědí).

#### Další nejčastější reakce zákonných zástupců:

„Zatím jsme tuto situaci neřešili, vše vždy vyřešíme s paní učitelkou“ 0,3% (1 odpověď).

„Vše proběhlo naprosto bez problémů“ 0,3% (1 odpověď).

„Naše paní učitelka je zároveň "vedení školy". Vždy nám pomohla, když jsme měli problémy s účtem nebo s připojením do hudební nauky“ 0,3% (1 odpověď).

„Potíže s připojením, které se nám zpočátku nedařilo nám skvěle pomohla vyřešit přímo paní učitelka. Zároveň nás to naučila :-“ 0,3% (1 odpověď).

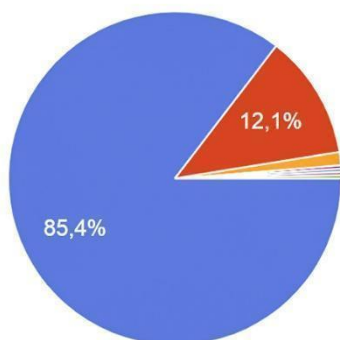
„Pomáhala nám vždycky paní učitelka s připojením do mailu, s novým heslem, připojením do nauky“ 0,3% (1 odpověď).



## Otázka č. 4:

4. Byli jste spokojeni s komunikací mezi Vámi rodiči a pedagogem hlavního oboru Vašeho dítěte?

315 odpovědí



- Ano, současná forma komunikace nám vyhovuje, vyučující na naše dotazy vž...
- Spokojeni, zatím jsme ale komunikovali s vyučujícím minimálně nebo vůbec
- Současná forma komunikace nám příl...
- Nespokojeni, komunikace vůbec nefu...
- Když zavolá pan učitel, je to OK ale v...
- S vyučujícím komunikovala již dcera...
- Dcera je s paní učitelkou...
- uvítala bych více informací o chystan...

**Komentář vedení ZUŠ:** Výrazně nejčastěji zákonným zástupcům současná forma komunikace vyhovuje. Většina rodičů volila odpověď: „Vyučující na dotazy vždy odpovídal/a srozumitelně a včas.“ 85,4% (269 odpovědí).

### Další odpovědi:

„Spokojeni, zatím jsme ale komunikovali s vyučujícím minimálně nebo vůbec“  
12,1% (38 odpovědí).

„Současná forma komunikace nám příliš nevyhovuje, představovali bychom si vzájemnou komunikaci mezi námi a vyučujícím častější a pravidelnější“ 1,3% (4 odpovědi).

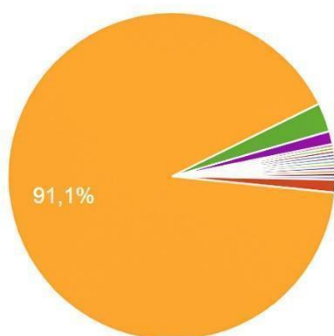
„S vyučujícím komunikovala již dcera sama, případně mi sdělovala, na čem se s p.uč domluvila. V ničem nebyl problém, paní učitelka je úžasná“ 0,3% (1 odpověď).

„Dcera je paní učitelkou více než nadšená a to je puberťačka. Dobrovolně a pravidelně trénuje Covid neCovid“ 0,3% (1 odpověď).

## Otázka č. 5:

5. Máte pocit, že nároky na žáka ze strany učitele hlavního oboru, množství zadávaných úkolů a dalších pokynů k domácí přípravě jsou v této složité době přiměřené, nebo Vás (provoz Vaší rodiny apod.) mimořádně zatěžují?

315 odpovědí



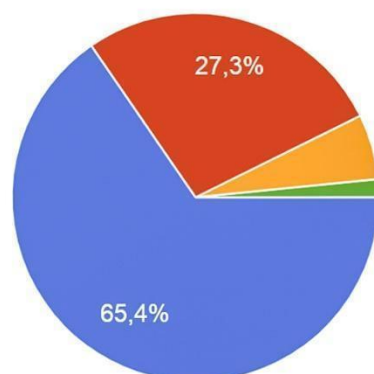
- Požadavky učitele jsou velmi malé nebo žádné
- Požadavky učitele jsou spíše malé
- Nároky a požadavky učitele jsou vhodné
- Poměrně velké – ale dají se ještě zvládnout
- Spíše velké – dítě spíše nestíhalo požadavky
- Příliš velké – nároky učitele by měly být sníženy
- neúčastnili jsme se
- Záleží co se probírá a kolik je žáků na hodině
- Výuka hry na nástroj přes telefon či počítač
- Tezko říct, přístupy pedagogů se liší
- Probíhala online výuka, ale naše děti nemají zájem
- Požadavky učitele jsou spíše malé, ale dají se zvládnout
- Popsáno v bodě 7.
- neumím posoudit, syn si již řeší vše sám
- Dcera komunikovala s paní učitelkou, která je velmi ochotná
- Nároky v průběhu výuky považuji za přiměřené

**Komentář vedení ZUŠ:** Nároky na žáka ze strany učitele hlavního oboru vyhodnotila většina zákonných zástupců (91,1%) jako přiměřené. Poměrně velké – ale dají se ještě zvládnout (2,9%). Spíše velké (1,3%). Spíše malé (1,3%).

## Otázka č. 6:

6. V rámci možností, které nabízí distanční výuka, jste byli s průběhem a náplní distanční výuky hlavního oboru spokojeni:

315 odpovědí



- 1 – velmi spokojeni
- 2 – spíše spokojeni
- 3 – průměrně spokojeni
- 4 – spíše nespokojeni
- 5 – velmi nespokojeni

**Komentář vedení ZUŠ:** Zákonní zástupci jsou s distanční výukou v ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose převážně velmi spokojeni (65,4% odpovědí) nebo spíše spokojeni (27,3%). 5,7% odpovědí

uvedlo „průměrně spokojeni“ a 1,6% odpovědí uvedlo „spíše nespokojeni“. Budeme se snažit, aby těchto méně spokojených rodičů bylo v budoucnu co možná nejméně.

## Otázka č. 7:

7. K hodnocení výuky učitele hlavního oboru ZUŠ máme tyto připomínky (kritické i pochvalné):

196 odpovědí

### Z nejčastějších reakcí zákonných zástupců:

„Nemám žádnou kritiku. Musím pochválit paní učitelku za velké úsilí a nervy. Velká pochvala, od začátku naběhlo online vyučování a syn si postupně zvyknul na tento neobvyklý přístup. Vše tedy fungovalo v pořádku.“

„Jsme velmi spokojeni, dcera se vždy velmi těší.“

„Paní učitelka dokáže namotivovat nejen syna, ale i nás (vidím u většiny dětí, jak ztrácí chuť ze samého koukání do PC), zadávat rozumné a zvládnutelné požadavky, kdykoliv poradí, co už sami nevíme.“

„Velká pochvala oběma učitelkám, jsme nadšení z přístupu k dětem i organizaci výuky. Nic bych nevytkla, všichni dělali maximum a přístup k dětem je fantastický!“

„Bylo vidět, že oproti jaru 2020 došlo k výraznému zlepšení ve vybavení na on-line hodiny.“

„Velmi děkuji paní učitelce za práci. Adélku hra bavila i na online hodinách. Dobrý nápad pořizovat nahrávky od dětí. Bylo to motivační a sdíleli jsme i s babičkami :)“

„Distanční výuka byla vedena na velmi dobré úrovni, byli jsme velmi spokojeni.“

„Velmi ráda bych ocenila přístup paní učitelky, která je vždy v každé komunikaci velmi milá, vstřícná, ochotná a empatická. Velmi oceňuji její trpělivost v náročné distanční výuce i přes občasné technické problémy na naší straně. Je bezva, že výtvarka fungovala a funguje i "na dálku" a dcera může na chvíli zapomenout na běžnou denní rutinu.“

„V podstatě žádné materiály do výtvarného oboru. Kamarádka, která chodí k jiné vyučující měla naprosto jiný průběh a náplň hodin. U druhé dcery balet - v pořádku.“

„Děkuji, že to zvládáte. Oceňuji, že dcery měly během online výuky díky ZUŠ smysl života. Děkuji za vstřícnost ze strany paní učitelky, není pro nás jednoduché v záplavě online hodin zajistit kvalitní přípravu.“

„Paní učitelka dokázala syna vést distanční výukou tak, že udržela jeho motivaci ke cvičení /hře na nástroj, což považuji za výborné. Dokonce syn začal uvažovat o hře na další nástroj :)“

„Občasné potíže s hlasitostí zvuku učitele, uvítali bychom možnost videohovoru (zatím to nebylo vyloženo nutné, ale u hraní na nástroj se hodí vidět pedagogův příklad). Spolupráce s panem učitelem je výborná, ochotně vysvětluje a vede žáka ke zlepšování i během distanční výuky. Komunikace je vstřícná, milá a efektivní.“

„Paní učitelka trošku bojuje s technikou, ale vše se nakonec vychytalo :) Děti začaly nacvičovat nějaké kratší texty a Vincenta to hodně nadchlo, kudy chodí, tudy je přednáší :)“

„Oceňuji přístup p. učitelky, zvládání učít klavír po telefonu považuji za hodně těžký úkol, který zvládla velmi dobře, dcera měla motivaci, pochvalu ale i negativní zpětnou vazbu, když něco neplnila. Výuka nakonec dopadla přes mé počáteční pochyby celkem dobře. I když teda prezenční nelze u klavíru nahradit...“

„Výuka byla srozumitelná a děti to i ve dvojici pěkně zvládly i v online prostoru.“

„Paní učitelka je skvělá. Dětem i na dálku vysvětlí přesně co mají dělat, celou vyučující dobu s dětmi komunikuje. Dcera se vždy na výuku těší.“

„Z naší strany spokojenost a velké díky za individuální přístup paní učitelky, kdy synovi distanční výuka hry na housle příliš nevyhovovala, společně jsme to zvládli. Zároveň velké díky za práci paní učitelky při nauce. Spolupráce fungovala naprosto dokonale - včas zasílané pracovní listy, online hodiny, při kterých žáky zaujala, pochopení pro technické potíže atd. “

„Nauka o hudbě - pro nás online výuka ideální kvůli množství hodin ve škole a nestíhání výuky daného ročníku, které jsou brzy po obědě.“

„Velké díky !!!!! Balet není vůbec snadný na dálku, ale paní učitelka byla výborná a děti se opravdu u počítače hýbaly a snažily se.“

„Jsme rádi za možnost vzdělání vynikajícím pedagogem.“

„Komunikace s panem učitelem je vždy naprosto bezproblémová, vždy nám vyšel ve všem vstříc. Musím ocenit jeho nasazení po dobu distanční výuky, kdy je žáky mnohem těžší motivovat. Vážíme si ho jak po odborné stránce, tak z hlediska citlivého, velmi rozumného přístupu k žákům. Jsme moc rádi, že syn chodí právě k němu!“

„Výuka hudby a zpěvu distančním způsobem je velmi zvláštní svou podstatou, internet je velmi pomalý a absolutně nemůže nahradit osobní setkání. Chyba není u paní učitelky.“



„Hodnocení paní učitelky je motivační, umí pochválit a je dostatečně trpělivá. Od chvíle, co dcerka nastoupila do ZUŠ se její zájem o hudební nástroj zdvojnásobil a pokroky jsou vidět. Na paní učitelku se vždy těší.“  
„Velice si vážím toho, že paní učitelka přesně odhadla, jak špatně (psychicky) na tom syn je, a přiměřeně k tomu mu dávala úkoly. Také velice oceňuji trpělivost, kterou s ním má, protože on necvičí. Na školní výuku taky v podstatě rezignoval. Výuku na klavír, i když ho nutíme, bereme jako poslední světly bod ve volnočasové činnosti, všechny ostatní kroužky buď zkrachovaly, nebo není možné se jim věnovat.“  
„Zdá se nám, že děti na začátku klavíru nehrají nic jiného než Běží liška k Táboru - třeba měsíc postupně od různých not. Příliš je to nebaví. A já už to nemůžu ani slyšet. Na druhou stranu je pan učitel asi učí poslouchat a hrát podle sluchu a cvičí prsty, tak snad to má nějaký smysl. Upřednostnili bychom větší variabilitu cvičení a lepší motivaci dětí.“  
„Úžasná práce on- line i naživo.“  
„Pro paní učitelku je distanční výuka mnohem obtížnější než prezenční, protože je zvuk přenášen zkresleně. Obdivuji, jak si s touto formou výuky paní učitelka poradila. Vždy se maximálně snaží dceři věnovat i nad rámec vyučovací hodiny.“

## Otázka č. 8:

8. Pokud by někdy v budoucnu byla vládním nařízením opět v ZUŠ přikázána distanční výuka, navrhneme toto vylepšení, doplnění, opatření apod.:

127 odpovědí

### Nejčastější reakce zákonných zástupců:

„Jsme spokojeni, snad to nenastane.“  
„Menší skupinky.“  
„Rozšíření kolektivní výuky.“  
„Kvalitní a stálé připojení. Velmi často se nám hodina sekala anebo padalo připojení.“  
„Mít možnost si častěji vyzvednout nějaké materiály.“  
„Byla jsem naprosto spokojená. Myslím, že v rámci možností vše probíhalo bez problémů.“  
„Více individualních konzultací v ZUS.“  
„Skvěle jste zvládli výuku pomocí Google Meet, komunikace výborně funguje. Děkuji!“  
„Na výuku zpěvu i hudebních nástrojů by se mělo přejít také např. na google classroom“  
„Nevyhovuje nám systém classroom. Ve škole mají google meety, které jim učitelé vkládají přímo do google kalendáře a samo dítě je jednoduše najde a spustí. Classroom otevírá, hodinu hledám odkaz na meet, který v tabletu není vidět, takže musím ručně zadat kód meetu a i tak je někdy problém to spustit. Nechápu, proč není jenom odkaz na meet a místo toho musíme vstoupit do classroom - ta asi má nějaké další funkce, ale v rámci výuky je paní nevyužívá, což nekritizuji, jenom tím vysvětluji, že se mi to zdá zbytečně složité a v classroom najít odkaz na meet. Na počítači to je celkem jednoduché, ale já Vincentovi nemohu vždy nechat počítač a někdy pracuje s tabletem a tam to je nepraktické.“  
„Kvalitnější kopie, či scany notových zápisů skladeb, aby se daly v dobře čitelné podobě vytisknout.“  
„Za nás u smyčkových oborů bych navrhla oficiální možnost krátkého setkání s vyučujícím za účelem ladění nástroje, u menších dětí je to problém.“  
„Vůbec by mi nevadilo, kdyby hodila baletu byla 2x týdně, ale chápu, že i na paní učitelku by těch hodin bylo moc“  
„Poskytnout všem učitelům širší školení s prací s výpočetní technikou, aby si s prací s PC byli více jisti a také jim kvalitní techniku zajistit.“  
„Hlavně ať už taková situace nenastane“  
„Vybavit učitele lepší technikou přenosu, kde je schopen použít kameru i zvuk a má kvalitní připojení!“  
„Hodiny v přírodě, zvládl by i více úkolů.“  
„V tanečním oboru lze distančně vyučovat velmi těžce, nejvíce problémů je jistě z řad rodin. Konkrétně u nás neměla dcera prostor, pokojíček nedostačuje limitů, vypadáva nám připojení, kamera není schopna zabírat celé tělo. Děti mají seřízenou kameru pro účely školy - snímá obličej když dítě sedí. Navrhují v dobrém počasí se setkávat venku na hřišti a dodržet rozestupy i za cenu že se nebude baletit ale pouze udržovat kondici.“  
„Jediné, co nevyhovuje, je příliš krátká doba platnosti hesla při změně v přihlašovacích údajích. 2 dny vyprší jak nic a musíme znovu žádat o zaslání.“  
„Určitě zajistit pro vyučující přídatné technické vybavení (mikrofony, repráky, přídatné kamery apod.). Př. položíte-li notebook na klavír, zvuk je zkreslený. Vyučování tím ztrácí na kvalitě.“

„Možná by pomohlo využití mobilních aplikací, ale nedokážu to posoudit z pohledu pedagoga. Protože sama nemůžu hrát, začala jsem s klavírem jako samouk. Využívám aplikaci Yousician, která je poměrně drahá, ale hraní s ní mě baví.“

„Učit nástroj děti v 1-2 ročníku on-line se mi zdá neudržitelné a pro děti příliš náročné (pro rodiče bez hudebního vzdělání bez šance jim pomoci)“

„Kdyby šlo malovat venku nebo modelovat v malinkých skupinkách...“

„V teoretických hodinách více hudebních ukazek a interaktivních cvicení.“

„Doufám, že nebude třeba:-)“

„Možná by stálo za to vyzkoušet výukové aplikace, například Tonestro nebo Metronaut.“

„Technicky je paní učitelka velmi zdatná a moc šikovná, výuka přes Meet byla téměř jako opravdová hodina na ZUŠ. Noty jsme měli poslané vždycky hned po hodině, každou skladbu nám osobně nahrála na video a poslala, s dětmi komunikovala i mimo výuku. Máme spousty nahrávek, chválíme !!!! Výuka mnohem profesionálnější než v ZŠ.“

„Proškolení vyučujících v aplikacích a použití digitálních nástrojů a sjednocení jejich použití.“

„Bohužel se domnívám, že lépe už to udělat nejde.“

„Navrhla bych zrušit Sbory - kvůli technickým omezením v přenosu je jejich přidaná hodnota minimální.“

„Bylo by dobré nějak sjednotit, aby hudební nauka i výuka na nástroj probíhaly ve stejném prostředí.“

„Redukce on-line hodin, nebo je střídát jako nácvikové s konzultačními (co mi jde, co se mi nadaří), netrvat na běžné délce výukové hodiny, nelpět absolvování všech skladeb k nácviku.“

„Nevím, nám distanční forma výuky fungovala, i když se to samozřejmě nedá porovnat s možností osobní individuální výuky.“

„Doufám, že přikázána nebude...“ „Doufám, že už nic takového nenastane“

## Otázka č. 9:

9. Prostor pro jakékoliv další připomínky, názory, vzkazy apod. (Zde lze také podle potřeby doplnit připomínky a názory k distanční výuce ostatních předmětů v hudebním oboru: Nauka o hudbě, hra v souboru apod.)

97 odpovědí

### Nejčastější reakce zákonných zástupců:

„Děkuji za Vaše nasazení, v porovnání tří dalších škol nynější situaci zvládáte nejlépe.“

„Chválím online koncerty, které jsou příjemným zpestřením.“

„I když to vypadá spíše smutně, našli jsme i kladné stránky. Například nahrávání videa by mohlo zůstat i v době prezenční výuky. Pro děti to byl zcela nový zážitek, všechna videa natáčely a střihaly samostatně. Troufám si říct, že s trochou nadsázky jsme přičichli k studiové práci.“

„Koncerty, hlavně absolventské koncerty - počkat na rozvolnění a dělat je na živo, ne online.“

„Absolventské a jiné koncerty pořádat až při rozvolnění, což je nyní otázka pár dní, on-line to "není ono":)“

„Jediné, co nevyhovuje, je příliš krátká doba platnosti hesla při změně v přihlašovacích údajích. 2 dny vyprší jak nic a musíme znovu žádat o zaslání.“

„Chtěla bych vyjádřit obdiv k paní učitelce za vedení hodin nauky. Několik lekcí, které jsem měla příležitost vidět "naživo" mě utvrdily v tom, že je to snad nejtrpělivější člověk kterého znám.“

„Velmi oceňujeme nádherně vedené hodiny HN a trpělivost paní učitelky. Děkujeme také za skvěle připravené pracovní listy.“

„Pro soubor není distanční výuka ideální, ale paní učitelka dělala co mohla! Za hudební nauku naprosto skvělá příprava, děti měly předem pracovní listy a zábavné úkoly, moc se jim nauka líbila.“

„Chválíme velice i distanční výuku Nauky o hudbě. Výuka odborná, pestrá a zábavná.“

„Paní učitelka je velmi vstřícná, aktivní, ale dceři online výuka nevyhovovala.“

„Distanční "Hudební nauka" je naprosto perfektní. Přimlouval bych se za její zachování. Ušetří to mě jako rodiči i žákovi poměrně dost času, kdy není nutné nikam docházet. Zároveň myslím, že v tomto předmětu plní distanční forma veškeré požadavky na vzdělání. V našem případě je moje osobní úspora času cca 2,5 hodiny.“

„Velmi bych prosila o zvážení možnosti distanční výuky Nauky o hudbě i v normálním školním roce, který nebude ovlivněn covidovou pandemií. Hodiny jsou velmi pěkné a nám by ušetřili spoustu času a sil spojených s dopravou do ZUŠ.“

„Nauka o hudbě 5.r. - celkem náročné v distanční formě, hra v souboru - problém s tvorbou nahrávky - škola by měla poradit při tvorbě nahrávky.“

„Myslím, že teoretické výuce Covid doba spíše prospěla, vítám speciální sekci na webu pro nauku, kde mohu najít, co se v každé hodině probírá, odkazy na videa a poslech, zápis... i možnost online hodin, pro ty, které nevyhovuje termín konzultačních hodin nebo vyučujících hodin nauky.“

„Vnímám velmi pozitivně zajímavě pojatou online hudební nauku, příjemný hlas p. učitelky, její vlídný i radostný přístup k dětem, ale i zajímavě vypracované (interaktivní) pracovní listy s množstvím hudebních ukázek.“

Děkujeme p. uč. za vstřícný, vlídný a zajímavý přístup v lekcích hudební nauky - i maminka nadšeně poslouchala a na lekce se těšila :)“

„Nauka o hudbě by mohla být, alespoň částečně pro starší, distanční formou i nadále.“

„Asi bychom upřednostnili možnost, aby děti dělali hudební nauku s rodiči a chodili jen na přezkoušení, místo aby jednou týdně museli docházet do nauky. Při distanční výuce je to ještě dobré, ale při normální výuce to bude dost zatěžující.“

„Jediné s čím nejsem spokojená je hudební nauka, protože jsem se až na konci dubna od kamarádky dozvěděla, že hudební nauka probíhá také online, do té doby jsme pouze vyplňovali pracovní listy. Nikde jsem tu informaci nedohledala a ani mi paní učitelka nereagovala na můj dotaz mailem. Vyplňování pracovních listů je zbytečná zátěž pro rodiče a to má moje dítě ještě štěstí že jsem kdysi do ZUŠ chodila také... Pro mě velké zklamání. Elektronickou žákovskou knížku nepoužívám a také nechápu proč ty pracovní listy nejsou v té žákovské knížce? Proč jsou v jiné aplikaci?“

„Velice vítám, že jste pro děti do hudební nauky připravovali naučné listy. Bohužel byly vždy vyvěšeny v den výuky nebo den před o víkendu, jelikož doma nemáme tiskarnu, byl to pro nás poměrně problém, pokud je list vyvěšen alespoň týden dopředu da se to nějak zařídit.“

„Pěvecký sbor byl velmi vítaným zpestřením výuky. Chválíme průběh výuky i při distanční formě. Výuka se dařila velmi dobře!“

„Skvěle jste zvládli výuku pomocí Google Meet. Využití Učebny pro nauku je také skvělé. Doporučuji do nauky nějaké kvízy na procvičení např. přes quizizz (jde navázat na google Učebnu), což pomůže s aktivním zapojení dětí do hodin. Než si zapnou mikrofon a odpoví, paní učitelka si často odpoví sama. Na procvičení doma lze použít třeba kartičky quizlet nebo alespoň google formuláře. Ale chápu, že je to zcela nová a složitá situace a zvládáte ji dobře. Díky za to! Nevím, jestli by pro děti i pro paní učitelku v nauce nebylo jednodušší, kdyby místo odkazu v Classroomu byl odkaz na meet nauky vytvořen v kalendáři, a tím by se v daný den zobrazoval hned na stránce meet.google.com Také by tím bylo zaručeno, že paní učitelka bude organizátor a nebude jí nikdo vypínat mikrofony a podobně.“

„Chtěla bych zde ocenit obě paní učitelky - paní učitelce, se daří držet práci kytarového souboru v on-line formě, což považuji za úžasné. Paní učitelka nabízí dětem zajímavě zpracované pracovní listy a distanční výuku vede způsobem, který syna baví natolik, že si sám hlídá, aby se vždy a včas na nauku připojil.“

„Jsem ráda za iZUŠ, protože dítě podle toho cvičí a ví, co má umět do příští hodiny, nemusí ztrácet čas zápisem na hodině nebo si to pamatovat, samo si to najde na webu a může trénovat.“

„Dramatický obor považuji za velmi nešťastný učít on-line. Mám zkušenosti s hraním divadla a vše co je důležité na jevišti-vzájemná komunikace, reakce mezi herci, přechody, mimika, artikulace, tón hlasu atd.“ Nelze se on-line učit. Dle mého nejtěžší obor na on-line.“

„Syna dramaťák baví, těšíme se na nějaké vystoupení.“

„Soubor veden perfektně, velká motivace žáka. Nauka o hudbě taky perfektní, srozumitelná. Všem učitelům děkujeme, že to tak dobře zvládli a jsme šťastní, že se mohou opět vídat ve škole.“

„Používání Classroom v hudební nauce nám také vyhovuje, protože ho používají i ve škole, takže s ním umíme pracovat. A přístup paní učitelky hodnotím také kladně.“

„HN úžasně zvládnutá! Předpřipravené pracovní listy jsou bezvadně zpracované a syna velmi bavily. I přístup paní učitelky byl velmi empatický. Vždy zvládla děti, i když byly unavené, nějak namotivovat a hodinu přizpůsobit tak, že nejen se zajímala o to jak to prožívají, ale ještě vše zvládli "probrat".

„HN dle mého názoru bezvadně připravovaná. Příprava pracovních listů skvělá. Za sebe to velmi oceňuji, neboť je pak jednodušší se třeba k nějakým tématům vracet, když jsme něco na 100% nezvládli.

Oceňuji, že se snažíte vycházet vstříc.“

„Přestože jsme s výukou paní učitelky spokojeni, nemyslím si, váha, intenzita a kvalita výuky online a offline je stejná. Setkání učitele a dětí ve třídě virtuální prostředí nemůže nahradit.“

„Jenom návrh na zvážení: myslím, že by bylo zajímavé, pokud by ZUŠ organizovala v době letních prázdnin něco jako "intenzivní kurzy" - např. týdenní seminář - nabízí se výtvarný, taneční obor. Podobně jako to dělají sportovní oddíly.“

„Velmi mne mrzí, že dcera nebude mít absolventský koncert. Za dobu studia jsme ji slyšeli veřejně vystupovat snad jen 2x-3x. I třeba kdyby byl koncert naplánován na později (po rozvolnění) bychom moc rádi zažili živě.

„Nahrávka po 7leté výuce mi nepříjde adekvátní ukončení cyklu.“

Jsem nadšená z vedení výuky výtvarného oboru. Velká rozmanitost zajímavých činností a pochvala a podpora žáka při práci a pozornost rozdělená mezi všechny děti.“

„Moc chválíme i hru doprovodů.“



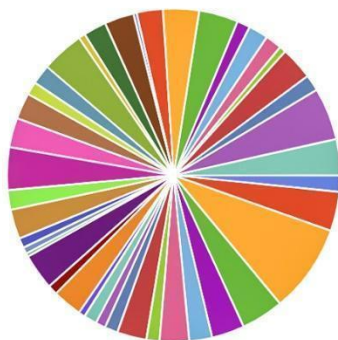
„Dceru letos velmi bavila čtyřruční hra. Paní učitelka nám vždycky nahrála a poslala druhý hlas, nejprve pomalu, potom rychleji a dcerka mohla i doma hrát rovnou čtyřručně. Na pravidelnou hodinu čtyřručního hraní se vždycky moc těšila a díky nahrávkám se dětem krásně dařila.“

„Moc se nám líbila výuka klavírní praxe. Děti se pravidelně viděly, mohly spolu hrát, posílaly si vzájemně nahrávky. To bylo moc fajn.“

## Otázka č. 10:

10. V rozbalovací nabídce vyberte jméno učitele, u kterého v ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose studuje Váš syn/dcera (v hudebním oboru prosím zvolte učitele „hlavního předmětu“ - např. hra na klavír apod.)

315 odpovědí



- Mgr. Tomáš Badura – učitel sólového...
- Mgr. Irena Běhalová – učitelka hry na...
- Jana Blažková – učitelka výtvarného...
- Dagmar Bočková – učitelka výtvarného...
- Bc. Miriam Dostálová – učitelka hry n...
- Mgr. et MgA. Magda Honzáková – učí...
- Mgr. Marcela Hamrová Hoňková – učí...
- Jiří Haník – učitel hry na klavír a e...
- MgA. Eva Housková – učitelka hry na...
- BcA. Anežka Levová, DiS. – učitelka...
- Marie Mauchulová, DiS. – učitelka hry...
- Mgr.art. Eva Chomoucká – učitelka hr...
- BcA. Štěpánka Menšíková – učitelka...
- Mgr. Jaroslav Kneisl – učitel hry na n...
- Mgr. Lenka Jeřábková – vyučuje výt...
- Mgr. Petr Julíček – učitel sólového a k...
- Josef Klimeš – učitel hry na trubku, z...
- Mgr. Věra Křivá – učitelka hry na příč...
- MgA. Zuzana Křivá – učitelka hry na...
- Mgr. Leoš Kuba – učitel hry na keybo...
- Mgr. Jana Kubová – učitelka hry na kl...
- Dagmar Kuchařová – učitelka hry na...
- Mgr. Karel Malana – učitel hry na kont...
- Mirjana Malíková Stefanović, dipl. p...
- Bc. Kateřina Maňáková, DiS. – učitelk...
- Dagmar Menšíková – učitelka hry na...
- MgA. Josef Novák – učitel hry na bicí...
- Kamila Olšaníková – učitelka literárně...
- Mgr. Nikolaj Petruk – učitel hry na ako...
- Mgr. Elena Petruková – učitelka hry n...
- Lenka Pokorná – učitelka hry na viol...
- Mgr.art. Pavla Reiffersová, ArtD. – učí...
- Jarmila Richterová – učitelka sólovéh...
- Bc. Adéla Michálková, DiS. – učitelka...
- MgA. Eva Šeneklová – učitelka taneč...
- Marie Šichová – učitelka hry na klavír
- Eva Šopíková – učitelka tanečního ob...
- Mgr. et MgA. Gabriela Tardonová – u...
- MgA. Patricie Theimerová – učitelka...
- Mgr. Radmila Tkadlíčková – učitelka...
- Klára Věžníková – učitelka hry na...
- Miloslava Vincourová – učitelka hry na...
- Marie Winklerová – učitelka hry na...

## **Komentář vedení ZUŠ:**

Děkujeme všem 315 rodičům za odpovědi, připomínky a náměty, budeme se jimi zabývat. Pokud by v příštích obdobích došlo k opakování mimořádné situace a byla nařízena distanční výuka, tak se budeme snažit, aby i tento způsob výuky měl pro jejich děti smysl a aby vzdělávání touto formou bylo pro ně přínosné!

