

## 7.2 Studijní zaměření – Taneční výchova

### Charakteristika studijního zaměření

Taneční výchova nabízí komplexní a systematické základy tanečního vzdělání s ohledem na individuální schopnosti (např. pohybové dispozice, tanečnost, hudebnost, tvořivost) a zájem žáka. Utváří a kultivuje osobnost žáka v oblasti tělesné a duševní. Toto vzdělání umožní žákovi uplatnit se v neprofesionálních tanečních souborech různého zaměření nebo v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem. Případně mohou žáci pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení. Vzdělávání na I. stupni základního studia je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Vzdělávání ve II. stupni základního studia klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu ve studijním zaměření Taneční výchova je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod (korepetici).

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – *Taneční tvorba a interpretace* a *Recepce a reflexe tanečního umění* a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace se žáci seznamují se základy tanečních technik. V této oblasti se rozvíjí technika pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Žáci se seznamují se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus. Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění si žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev. Významnou součástí vzdělávání je vytváření podmínek pro vlastní taneční vyjadřování, posilování sebevědomí a podpora zapojení žáka do vlastní taneční tvorby.

## Taneční výchova

### Učební plán č. 27

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Taneční průprava</b>	2	2									
<b>Taneční praxe a improvizace</b>		1	1	1	1	1					
<b>Taneční styly a techniky (klasický, lidový, současný tanec)</b>			2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Taneční tvorba</b>							1	1	1	1	1
<b>TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

### Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků,
- výuku lze realizovat v dvou nebo tří hodinových blocích, tj. uvedené časové dotace pro jednotlivé vyučovací předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí,
- korepetice se používá v polovině rozsahu učebního plánu,
- do I. stupně základního studia jsou zařazovány děti a mládež od 7 let,
- do II. stupně základního studia je zařazována mládež od 14 let,
- do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky: spočívá ve vytleskání zadaného rytmu (zopakování, dodržení, rytmické citění), posouzení pohybových schopností a fyzických dispozic,
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na

*základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji,*

- **žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji.**

## Vyučovací předmět – Taneční praxe a improvizace

### Charakteristika vyučovacího předmět

Rozvíjí kreativitu a schopnost pohybového vyjádření z vnitřního prožitku, z hlubokého zážitku. Jde o prezentaci vlastní individuality, vlastního názoru a postoje prostřednictvím nejrůznějších hudebních i nehudebních podnětů adekvátních k věkovým i individuálním rozdílnostem žáka.

Organicky navazuje na vyučovací předmět taneční techniky a jeho cílem je jejich zdokonalování a prohlubování, podněcování osobitého tanečního projevu žáka, podněcování jeho tvořivých schopností a smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru. Využívá vrozené potřeby žáka vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jeho kreativitu a napomáhá budovat individuální pohybový slovník. Vede žáka k vlastní autorské práci. Směřuje ho objektivnímu hodnocení druhých i sebe, podporuje jeho zájem o taneční dění i za dveřmi školy.

Náplní tohoto předmětu je vést žáka při tvorbě společných tanečních skladeb pro interní či veřejná vystoupení k spolupráci se skupinou, k zodpovědnosti za svůj i výkon skupiny, k potřebě podílet se na tvorbě i v ostatních složkách (výběr hudební předlohy, námětu, spolupráce při výstavbě choreografie, návrhy kostýmů a jejich příprava, scénografie aj.)

## Vyučovací předmět – Taneční techniky

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Rozvíjí specifickými prostředky taneční dovednosti a taneční projev žáků. Prohlubuje jejich vnitřní citlivost, vnímavost, představitivost, hudební i prostorové citění. Vede ke složitější pohybové koordinaci, uvědomělé práci s tělem, k využívání správných pohybových principů, ke kvalitnímu tanečnímu vyjádření. Žák získává základní znalosti z lidového tance, klasické a moderní taneční techniky. Na II. stupni žáci více propracovávají jednotlivé techniky a zdokonalují jejich formu.

**Klasický tanec** (balet) upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

**Lidový tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební citění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu (taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáka chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

**Současný tanec** rozvíjí a prohlubuje hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti. Žák se učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáka k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace.

## Vyučovací předmět – **Taneční tvorba**

### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Navazuje na předmět Taneční praxe a improvizace, uvolňuje osobité tvořivé schopnosti žáků. Podněcuje je k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů, pravdivému vyjádření hudební předlohy, k hledání individuálního pohybového slovníku, k pohybovému ztvárnění vlastních námětů.

Předmět zprostředkovává praktickou zkušenost s choreografickou tvorbou v postupu od koncipování námětu, vytvoření scénáře až po pohybovou realizaci v rozsahu odpovídajícím zkušenosti a možnostem žáka.