

8.3 Studijní zaměření – Estetika projevu

Charakteristika studijního zaměření Estetika projevu

Studijní zaměření literárně-dramatického oboru Estetika projevu umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (například mluvních, hereckých, dramaturgických, hudebních), rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu projevu. Stává se tak významným nástrojem sociability žáků, jejich schopností vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím divadelních rolí řešit různé situace v rámci emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Vzdělávací obsah studijního zaměření je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí *Interpretace a tvorba* a *Recepce a reflexe*, a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Základním principem uplatňovaným ve výuce je rozvoj žákovy schopnosti vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání při vzájemném propojení výrazových prostředků dalších druhů umění (např. literárního, výtvarného, hudebního). Hlavním vzdělávacím obsahem studijního zaměření Estetika projevu jsou předměty Dramatická hra a Scénická tvorba, které integrují kulturu mluvního projevu, základy pohybového vyjadřování, pohybový projev jako schopnost prostorového cítění, kolektivní uměleckou tvorbu. Těžištěm výuky je práce v kolektivu (divadelním souboru) směřující od spontánního dětského dramatického projevu k zvládnutí schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem). Při výuce je dbáno na kulturu projevu a na tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Vzdělávání na II. stupni základního studia klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Studium pro dospělé umožňuje zájemcům o dramatické umění další rozvoj v metodicky fundovaném prostředí. Vzdělání získané v dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění (např. konzervatoř, školy s pedagogickým zaměřením, školy manažerského typu).

Estetika projevu

Učební plán č. 30

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická hra	2	2	2								
Scénická tvorba				3	3	3	3	3	3	3	3
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se ve skupině maximálně 13 žáků v divadelním souboru,
- do **I. stupně základního studia** jsou zařazovány děti a mládež od 7 let,
- do **II. stupně základního studia** je zařazována mládež od 14 let,
- do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky: posuzuje se přednes předem připraveného textu (poezie/próza), pohybové schopnosti, kreativita a samostatnost,
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji,
- vyučující si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Dramatická hra

Charakteristika vyučovacího předmětu

Dramatická hra učí žáky jednat a mluvit bez přípravy, pomáhá vytvářet živý vztah k předloze, zpřítomňuje námět pro literární zpracování, pěstuje cit pro rytmus a tvar – kulturu mluvního projevu. Jejím prostřednictvím si žáci osvojují základní metody práce na divadelní hře, na roli – základy pohybového vyjadřování. Dramatická hra prohlubuje empatii a citovou hloubku žáků, imaginaci. Žáci tvoří divadelní soubor a spolupracují na vytvoření divadelního představení. Cílem vyučovacího předmětu je především probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem žáků o dramatické umění, rozvíjet a upevňovat jejich schopnost kolektivní umělecké tvorby.

Vyučovací předmět – Scénická tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu

V předmětu Scénická tvorba žáci využívají již nabytých zkušeností a spolupracují s jinými uměleckými obory pro obohacení vlastního hereckého projevu. Kultura mluvního projevu zpřítomňuje žákům námět pro dramatické i literární zpracování, pěstuje cit pro rytmus a tvar. Zahrnuje vokální improvizaci, dechová cvičení, asociační cvičení, práci s energií, techniku mluveného projevu. Kultura mluvního projevu tvoří základní metodu práce na divadelní hře, na roli. Pohybový projev jako schopnost prostorového citění využívají žáci jako jeden z dalších vyjadřovacích prostředků dramatického umění. Kolektivní umělecká tvorba prohlubuje empatii a citovou hloubku žáků, estetiku projevu a přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě. Žáci pracují na vytvoření divadelního představení. Reprezentují školu na veřejnosti v podobě soutěží, přehlídek a festivalů, učí se základům moderování. Záměrem je především probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem žáků, rozvíjet a upevňovat jejich schopnost tvořit v kolektivu. Součástí výuky jsou společné návštěvy divadel a hodnocení vybraných představení, seznámení s autorem a dílem, dobovým kontextem, žánrem.