

1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

1.1 Studijní zaměření – Přípravné studium

(ke vzdělávání v základním studiu I. stupně TO)

Charakteristika přípravného studia

Přípravné studium podchycuje hravou formou zájem dětí o tanec. Zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků o taneční vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním pohybovým návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Žáci se učí při pohybu vnímat živý hudební doprovod. Proto je součástí výuky úzká spolupráce tanečního a hudebního pedagoga. Základem práce korepetitora ve vyučování je improvizace, vycházející důsledně z citění pohybu.

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán č. 26 varianta A	1. ročník	2. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE
Přípravná taneční výchova	2	2

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

Učební plán č. 26 varianta B	1. ročník
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE
Přípravná taneční výchova	2

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků,
- žák, který je přijat ke studiu v 6 letech plní nejprve vzdělávací obsah 1. ročníku PS,
- do přípravného studia je žák zařazen na základě zjištěných předpokladů: vytleskání jednoduchého rytmu, pohybové schopnosti, fyzické dispozice a zájem žáka,
- součástí realizace vzdělávacího obsahu je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod, korepetice se používá v polovině rozsahu učebnímu plánu.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět – Přípravná taneční výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

1. ročník

Žák:

- rozliší základní pozice těla a jednoduchý pohyb v nich,
- vnímá při pohybu hudební doprovod a jeho rytmus,



- kultivuje v tvořivých chvílích svou přirozenou pohybovou fantazii,
- nápodobou dle učitelky předvede základní pohyby různých částí těla v různých polohách,
- uvědomuje si prostor, umí se v něm orientovat a vnímat ostatní děti.

2. ročník

Žák:

- zvládá elementární pohybové dovednosti důležité pro správné držení těla,
- zvládá základní možnosti pohybu do prostoru,
- využívá při pohybu rekvizitu a různá náčiní,
- vnímá při pohybu hudební doprovod a reaguje na hudební kontrasty,
- pohybem vyjádří jednoduchou píseň nebo říkadlo,
- v kolektivní činnosti kultivuje svoji osobnost, rozvíjí charakterové vlastnosti a přátelské vztahy.

1.2 Studijní zaměření – Taneční výchova

Charakteristika studijního zaměření

Taneční výchova nabízí komplexní a systematické základy tanečního vzdělání s ohledem na individuální schopnosti (např. pohybové dispozice, tanečnost, hudebnost, tvořivost) a zájem žáka. Utváří a kultivuje osobnost žáka v oblasti tělesné a duševní. Toto vzdělání umožní žákovi uplatnit se v neprofesionálních tanečních souborech různého zaměření nebo v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem. Případně mohou žáci pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení. Vzdělávání na I. stupni základního studia je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Vzdělávání ve II. stupni základního studia klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu ve studijním zaměření Taneční výchova je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod (korepetici).

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – *Taneční tvorba a interpretace* a *Recepce a reflexe tanečního umění* a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace se žáci seznamují se základy tanečních technik. V této oblasti se rozvíjí technika pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Žáci se seznamují se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus. Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění si žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev. Významnou součástí vzdělávání je vytváření podmínek pro vlastní taneční vyjadřování, posilování sebevědomí a podpora zapojení žáka do vlastní taneční tvorby.

Taneční výchova

Učební plán č. 27

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	2	2									
Taneční praxe a improvizace		1	1	1	1	1					
Taneční styly a techniky (klasický, lidový, současný tanec)			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční tvorba							1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu

- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků,
- výuku lze realizovat v dvou nebo tří hodinových blocích, tj. uvedené časové dotace pro jednotlivé vyučovací předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí,
- korepetice se používá v polovině rozsahu učebního plánu,
- do I. stupně základního studia jsou zařazovány děti a mládež od 7 let,
- do II. stupně základního studia je zařazována mládež od 14 let,
- do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky: spočívá ve vytleskání zadaného rytmu (zopakování, dodržení, rytmické cítění), posouzení pohybových schopností a fyzických



dispozic,

- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji,
- žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Taneční průprava

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vede žáky k návyku správného držení těla v základních polohách a v pohybu z místa, k rozvíjení elementární techniky, vnitřní citlivosti, vnímavosti, představivosti, k hudebnímu a prostorovému citění. Podporuje společnou práci ve skupině a prohloubení vzájemných vztahů. Vede k propojení fyzického a psychického růstu dětské osobnosti. Při všech svých pohybových činnostech – průpravná cvičení, taneční hry, improvizace - dítě vychází ze svého přirozeného pohybu a ze své obrazné představy. Tu se snaží pravdivě zachytit pohybem. Dítě tak chápe pohyb a jeho podstatu do hloubky, díky vhodné motivaci rozvíjí psychický i fyzický prožitek z pohybu. Průpravná cvičení se skládají vždy z technického popisu a z motivace. Cvičení probíhá v oblasti emotivní, ale i rozumové.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá pohybové dovednosti důležité pro správné držení těla v různých pozicích, dle pokynů koriguje chybné držení,
- uvědomuje si jednotlivé části těla a elementární pohyb v nich,
- při pohybu do prostoru využívá jednoduché taneční kroky,
- vnímá při pohybu hudební doprovod a reaguje na hudební kontrasty,
- vnímá okolí a lépe se orientuje v prostoru,
- provádí jednoduché činnosti s partnerem a ve skupině,
- je seznámen se základním pohybovým názvoslovím,
- uvolní se v relaxačních chvílích, které jsou zařazovány po namáhavých a silových sekvencích.

2. ročník

Žák:

- správně drží tělo v základních pozicích,
- uplatňuje elementární prvky obratnosti,
- zvládá orientaci v prostoru tanečního sálu,
- používá při pohybu rekvizity,
- v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, i ve skupině,
- reaguje na jednoduché rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním doprovodu,
- rozpozná správně a špatně provedený pohyb,
- zvládá základní odborné názvosloví.

Vyučovací předmět – Taneční praxe a improvizace

Charakteristika vyučovacího předmět

Rozvíjí kreativitu a schopnost pohybového vyjádření z vnitřního prožitku, z hlubokého zážitku. Jde o prezentaci vlastní individuality, vlastního názoru a postoje prostřednictvím nejrůznějších hudebních i nehudebních podnětů adekvátních k věkovým i individuálním rozdílnostem žáka.

Organicky navazuje na vyučovací předmět taneční techniky a jeho cílem je jejich zdokonalování a prohlubování, podněcování osobitého tanečního projevu žáka, podněcování jeho tvořivých schopností a smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru. Využívá vrozené potřeby žáka vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jeho kreativitu a napomáhá budovat individuální pohybový slovník. Vede žáka k vlastní autorské práci. Směřuje ho objektivnímu hodnocení druhých i sebe, podporuje jeho zájem o taneční dění i za dveřmi školy.

Náplní tohoto předmětu je vést žáka při tvorbě společných tanečních skladeb pro interní či veřejná vystoupení k spolupráci se skupinou, k zodpovědnosti za svůj i výkon skupiny, k potřebě podílet se na tvorbě i v ostatních složkách (výběr hudební předlohy, námětu, spolupráce při výstavbě choreografie, návrhy kostýmů a jejich příprava, scénografie aj.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:**I. STUPEŇ****2. ročník**

Žák:

- reaguje na hudbu a její emotivní složku,
- improvizuje na náměty z přírody a z pohádek,
- pracuje samostatně i ve dvojici,
- využívá k vlastní práci jednoduché prostorové změny,
- si uvědomuje svoji úlohu v kolektivní práci a odpovědnost při přípravě tanečního vystoupení,
- je schopen jednoduchého hodnocení (líbí x nelíbí),
- vkládá do tance vlastní fantazii a začíná aktivně tvořit,
- je schopen kolektivního výstupu v jednoduché choreografii.

3. ročník

Žák:

- vnímá hudbu, reaguje na její emotivní složku, rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze,
- uplatňuje své představy a vnitřní pocity při práci s pohybovou fantazií,
- začíná hodnotit vlastní projev v rámci přípravy a realizace tanečního vystoupení,
- v tvůrčím procesu vědomě využívá rekvizity ke svému vlastnímu vyjádření (improvizaci),
- uplatňuje kontrast napětí a uvolnění celého těla,
- orientuje se v základních prostorových tvarech a jejich změnách,
- chápe komunikační obsah tanečního projevu.

4. ročník

Žák:

- improvizuje na témata přiměřená jeho věku a pohybovým možnostem,
- uplatňuje rekvizity,
- orientuje v dané hudební předloze a podle svých individuálních schopností ji pohybově vyjadřuje,
- vyjadřuje své pocity z kontaktu s jiným tanečníkem,
- pracuje na odpovědném přístupu při přípravě společného vystoupení, upevňuje své pracovní návyky,
- jednoduše zhodnotí vlastní pohybový projev i projev jiného tanečníka,



- pracuje s námětem, dějem a výrazem při improvizaci nebo v dané choreografii,
- učí se rozumět choreografickému dílu, rozumí základům dané choreografie.

5. ročník

Žák:

- obohacuje tvořivou práci osobitým projevem, vkládá do ní emoce,
- přemýšlí o hudební předloze, pracuje s dějovou stránkou tance, kterou obsahově naplňuje,
- aktivně přistupuje k vytváření taneční kompozice,
- posiluje charakterové vlastnosti a pracovní návyky v kolektivní práci,
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování,
- při přípravě vystoupení spolupracuje s učitelem a ostatními žáky,
- vytvoří pohybovou kompozici na zadané téma.

6. ročník

Žák:

- přemýšlí o hudební předloze, jednoduše ji charakterizuje a lépe pohybově vyjadřuje,
- dle možností navštěvuje taneční představení a vystoupení a dokáže vyjádřit své pocity a názor na choreografické dílo,
- uvědomuje si odlišnost jednotlivých tanečních technik,
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování,
- je schopen samostatně tvořit, vybírat pomůcky a rekvizity,
- k přípravě vystoupení přistupuje s vědomím odpovědnosti a nutnosti kolektivní spolupráce,
- vytvoří krátkou pohybovou etudu na zadané téma,
- samostatně tvoří drobné pohybové úkoly, při kterých dokáže tvořivě pracovat s prostorem, rekvizitou,
- dokáže získané dovednosti uplatnit v drobných tanečních skladbách, při kterých rozvíjí pohybovou fantazii,
- je schopen jednoduchého slovního hodnocení předvedeného výkonu.

Vyučovací předmět – Taneční techniky

Charakteristika vyučovacího předmětu

Rozvíjí specifickými prostředky taneční dovednosti a taneční projev žáků. Prohlubuje jejich vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební i prostorové citění. Vede ke složitější pohybové koordinaci, uvědomělé práci s tělem, k využívání správných pohybových principů, ke kvalitnímu tanečnímu vyjádření. Žák získává základní znalosti z lidového tance, klasické a moderní taneční techniky. Na II. stupni žáci více propracovávají jednotlivé techniky a zdokonalují jejich formu.

Klasický tanec (balet) upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Lidový tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební citění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu (taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáka chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.



Současný tanec rozvíjí a prohlubuje hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje osobitě tvořivé schopnosti. Žák se učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáka k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

3. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla, postavení jednotlivých částí těla v základních polohách,
- vnímá prostor, prostorové vztahy, uspořádání, umí se v nich pohybovat,
- vědomě aplikuje různé způsoby a možnosti vedení pohybu,
- jednotlivý pohyb spojuje do krátkých pohybových vazeb,
- vnímá předěly frází, reaguje v pohybu na základní změny v tempu, dynamice a rytmu,
- je seznámen se základy jednotlivých tanečních technik,
- rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu,
- orientuje se v elementárních pohybových principech, které jsou společné pro všechny taneční techniky,
- ovládá základní pozice dolních končetin a základní polohy paží,
- prezentuje lepší obratnost, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla,
- vnímá změny tempa, dynamiky a rytmu a reaguje na změny pohybem,
- je seznámen s dalším odborným názvoslovím.

4. ročník

Žák:

- vnímá a respektuje své pohybové možnosti a přiměřeně k nim zkvalitňuje svůj taneční pohyb,
- zvládá správné pohybové stereotypy,
- dokonaleji provádí taneční kroky,
- jednotlivý pohyb spojuje do krátkých pohybových vazeb,
- vnímá předěly frází, reaguje v pohybu na základní změny v tempu, dynamice a rytmu,
- vyváženě protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti,
- rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu,
- orientuje se v elementárních pohybových principech, které jsou společné pro všechny taneční techniky,
- zvládá složitější prostorové úkoly,
- rozlišuje správně a špatně provedený pohyb a rozpozná jej u sebe i u ostatních, umí ho opravit,
- užívá základní dovednosti jednotlivých tanečních technik,
- je seznámen s počátky a historií tance.

5. ročník

Žák:

- používá zásady a zákonitosti optimálního postavení těla, uvědomuje si zapojení správných svalových skupin,
- respektuje a kultivuje svá specifika v oblasti anatomické i fyziologické,
- používá náročnější pohyby v tanci,
- uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou,
- využívá harmoničtější a lépe koordinovaný pohyb celého těla,

- interpretuje zadaný úkol,
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem,
- reaguje na změny tempa, rytmu, dynamiky v hudbě, na její charakter, na hudbu nejrůznějších období,
- vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění,
- ovládá základy jednotlivých tanečních technik,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit,
- je schopen hlubšího emočního vyjádření v tanečním projevu,
- získal informace o jednotlivých tanečních stylech.

6. ročník

Žák:

- uplatňuje lepší koordinaci a ladnost pohybu, uvědomuje si celé tělo a práci svalových skupin při pohybu,
- respektuje a kultivuje svá specifika v oblasti anatomické i fyziologické,
- předvede krátkou pohybovou vazbu,
- uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou,
- reaguje na pohyb jiného tanečníka, vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm,
- interpretuje zadaný úkol,
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem,
- reaguje na změny tempa, rytmu, dynamiky v hudbě, na její charakter, na hudbu nejrůznějších období,
- vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění,
- rozumí dalšímu názvosloví, se kterým je seznámen, získává praktické poznatky o jednotlivých tanečních stylech, je schopen zařadit charakteristický pohyb k tanečnímu stylu,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit,
- je seznámen s osobnostmi tanečního umění.

7. ročník

Žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření,
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění,
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů,
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy,
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla,
- užívá základní odborné názvosloví,
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu,
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje získané taneční dovednosti,



- uplatňuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem,
- při používání tanečních technik různých oblastí tanečního umění se zdokonaluje v čistotě provedení,
- vyjádří pohybem danou hudební předlohu, interpretuje zadaný pohybový úkol,
- uplatňuje a používá procvičenou taneční techniku v tanečním projevu,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- podílí se a spolupracuje na tvorbě taneční kompozice,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- rozumí odbornému názvosloví.

II. ročník

Žák:

- předvádí různé taneční polohy a orientuje se v nich,
- provádí náročnější pohybové úkoly v různých oblastech tanečního umění,
- využívá techniku různých oblastí tanečního umění,
- kultivuje a respektuje svá specifika,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- obohacuje pohyb vlastním nápadem a osobnostní interpretací,
- spolupracuje s ostatními ve skupině, je schopen sjednotit svůj pohyb s ostatními tanečníky ve skupině,
- účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- dokáže vyslovit a správně používat odborné názvosloví.

III. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění,
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor,
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností,
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.),
- má vypěstován smysl pro pohybovou souhru s ostatními tanečníky,
- při improvizaci vyjadřuje pocity, názory, rozvíjí zdravou sebedůvěru, taneční projev je odrazem jeho temperamentu či povahových vlastností,
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby.

IV. ročník

Žák:

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka,
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby,
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů,
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla,
- používá techniky různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu provedení jednotlivých tanečních technik,
- má základní vědomosti o historii a současnosti tanečního umění.

Vyučovací předmět – Taneční tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu

Navazuje na předmět Taneční praxe a improvizace, uvolňuje osobitě tvořivé schopnosti žáků. Podněcuje je k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů, pravdivému vyjádření hudební předlohy, k hledání individuálního pohybového slovníku, k pohybovému ztvárnění vlastních námětů.

Předmět zprostředkovává praktickou zkušenost s choreografickou tvorbou v postupu od koncipování námětu, vytvoření scénáře až po pohybovou realizaci v rozsahu odpovídajícím zkušenosti a možnostem žáka.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu – ročníkové výstupy:

I. STUPEŇ

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem,
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol,
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu,
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- podílí se na tvorbě taneční kompozice,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky a odlišnost práce s pohybem v různých tanečních stylech,
- dle možností navštěvuje taneční představení a vystoupení a dokáže vyjádřit své pocity a názor na choreografické dílo,
- je schopen slovního hodnocení předvedeného výkonu.

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů, uplatňuje zde svoji individualitu,
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu,
- uplatňuje pravdivý pohybový projev, vycházející z vnitřního impulsu, z prožitku, využívá k tomu své technické možnosti,
- podílí se na tvorbě taneční kompozice (od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení, výrazové vyjádření až k samotné realizaci a prezentaci před diváky),
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy,
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností.

II. ročník

Žák:

- s využitím všech získaných pohybových dovedností používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů, uplatňuje zde svoji individualitu,
- využívá své technické možnosti a prakticky uplatňuje bezprostřední emocionální a pohybový projev,
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie (od výběru námětu, přes prostorové řešení, výrazové vyjádření, k realizaci a prezentaci před diváky),
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností,
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla,
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného vystoupení.

III. ročník

Žák:

- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení,
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu,
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností,
- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka,
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování,
- je schopen improvizovat sám i ve skupině dle nálady hudby vyjádřit myšlenku,
- k ostatním tanečnickům je ohleduplný a tolerantní.

IV. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění,
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení,
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor,
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu,
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností,
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit),
- hodnotí vlastní taneční projev v rámci vystoupení a jeho přípravy.